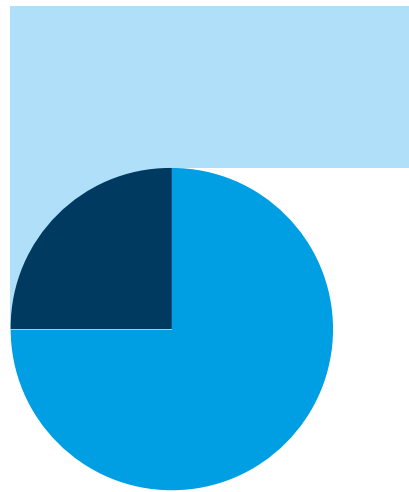
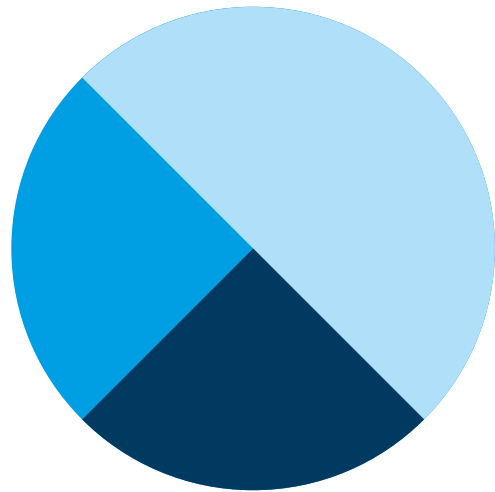


Årsrapport 2025



Innhold

2025: Store paradokser, begivenheter og grensesprengende teknologi	3
Tiltak	5
Viken UNG	11
Forvaltning av tilskuddsmidlene	15
Eiere, drift, ansatte	23
Resultatregnskap	27



**Uttrykk som
skaper avtrykk**

2025: Store paradokser, begivenheter og grensesprengende teknologi

Gjennom 2025 har store paradokser i norsk film blitt synliggjort.

Ved utdelingen i februar i år vant dokumentaren *No Other Land* en Oscar. Filmen er blitt til med norsk produsent fra vår region. Det er en unik begivenhet, og en oppsiktsvekkende bekreftelse på nivået bransjen i vår region har opparbeidet.

Omtrent samtidig ble rapporten Kompetanse og kapasitet i filmbransjen lagt fram. Rapporten dokumenterte en virkelighet der 30% av fagarbeiderne har forlatt bransjen i løpet av 2024, og 60% av de gjenværende vurderer å gjøre det samme.

Ringvirkningene er store. Etterarbeidshusene legger ned funksjoner, må begrense nye investeringer og risikerer å sakke akterut. Til sammen utgjør dette mennesker, infrastruktur og kunnskap som må finnes for å kunne bygge broen videre til de årene og filmene som skal komme. Oppropet «For en visjonær og bærekraftig filmpolitikk» fra november understreket paradokset mellom norske filmsuksesser i utlandet, med prestisjetunge priser i Berlin og Cannes, og en truet hjemlig produksjon. Over 2000 filmarbeidere krevde økt filmstøtte og bedre vilkår, som respons på en økonomisk krise i bransjen, til tross for kunstneriske suksesser, med krav om minst én milliard kroner i støtte og implementering av strømmetjenestenes medfinansieringsplikt.

Vi arrangerer årlig det nasjonale Spillkonventet, som er et viktig samlingspunkt for hele spillbransjen. Årets program ble svært godt mottatt med fantastisk gode tilbakemeldinger fra deltakerne. For spillbransjen var nok ellers lanseringen av spillet *Dune: Awakening* den store begivenheten i 2025. Det er det største spillet noensinne publisert fra et norsk selskap. Samtidig fikk spillet *Skogdal*- produsert av et langt mindre selskap- anmeldere til å uttale bl.a.: «Det er så fantastisk moro! Et spill som gjør alt riktig». Tilskudd til spillutvikling er i mindretall i filmsenteret sammenlignet med film, og vi er glade for at dette er et av spillene vi har bidratt

med tilskudd til. I løpet av 2025 satte vi i gang en arbeidsgruppe fra spillbransjen til å se på hvordan vi kan ha relevante kvalitetskriterier for vurdering av spill – og også hvordan vi kan styrke andelen tilskudd til spill i 2026.

Antall søknader har fortsatt å øke også i 2025. Vi behandlet 342 søknader om tilskudd til audiovisuelle verk, hvorav 84 ble innvilget. Fordypningsstipendene opplevde igjen rekordstor interesse, med 166 søknader og 31 tildelinger. Innsatsen for unge film- og spillskapere opprettholdes gjennom samarbeidet med Mediefabrikken og E6 Medieverksted, som omfatter tildelinger av UNG-stipender, utviklingsprogrammer og styrket satsing på lokale GameJams og FilmJams for unge.

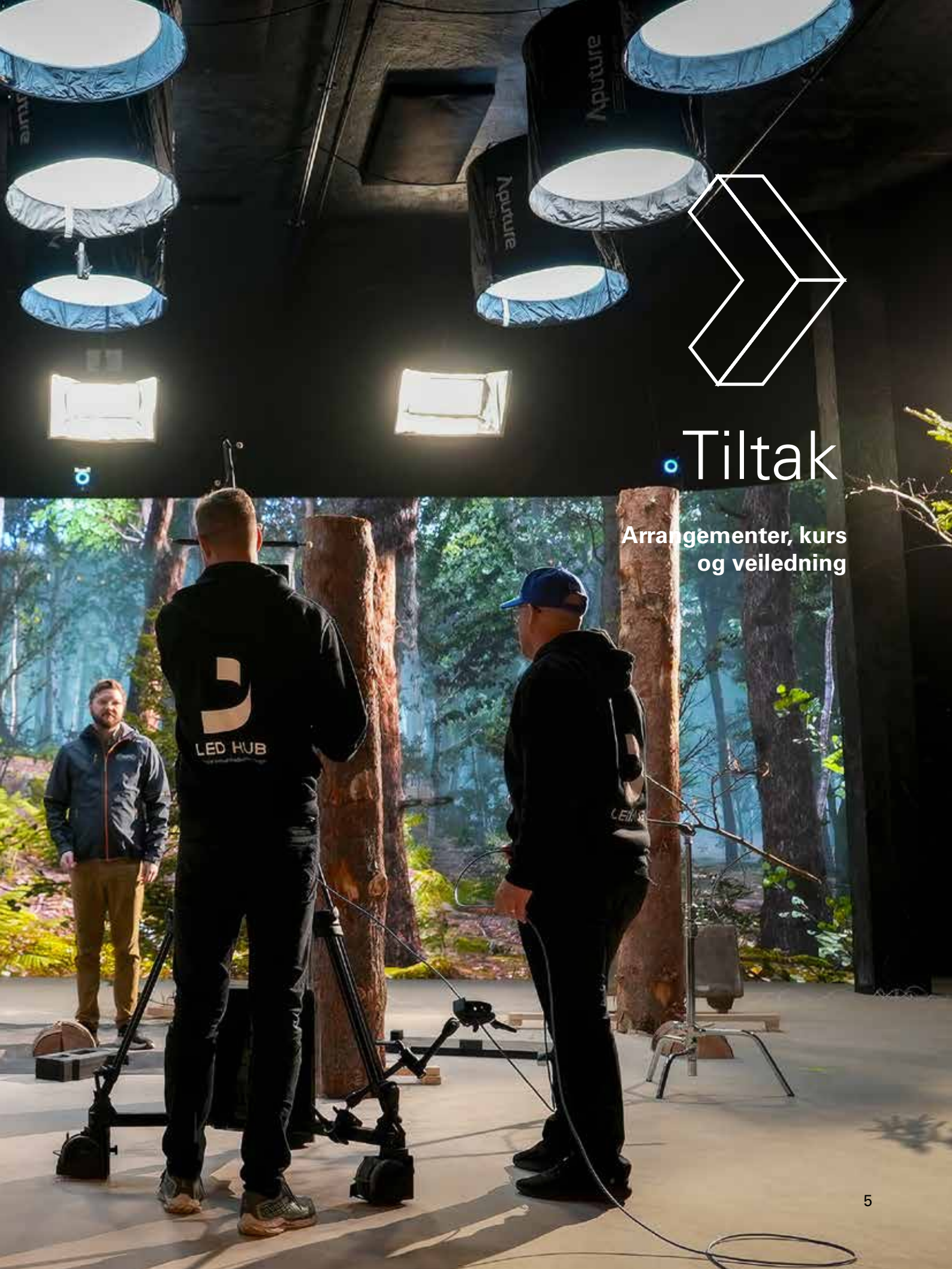
Vi har i løpet av 2025 bidratt aktivt til utforskning av ny teknologi. Det har vært gjennomført to ulike verksteder for utprøving av virtuell produksjonsteknologi, i samarbeid med de Drammensbaserte studioene Gateway og LED HUB. Dette er den samme teknologien som ble benyttet ved innspillingen av spillefilmen *Affeksjonsverdi* i nevnte Gateway Studios. Vi har også deltatt i verksteder og seminarer om bruk av kunstig intelligens i filmproduksjon. Dette har foregått i samarbeid med Filmskolen, Det norske filmakademiet med flere. Som en del av utforskningen har flere regissører og fagfolk fra bransjen laget KI-genererte kortfilmer. I løpet av året har det også blitt publisert en KI-generert kortfilm som mottok tilskudd fra oss. Bruk av kunstig intelligens er ikke uproblematisk, men vi legger vekt på å kunne delta aktivt i både utforskning og kritisk refleksjon rundt ny teknologi.



Ånund Austenå

Ånund Austenå
Daglig leder





Tiltak

Arrangementer, kurs
og veiledning



SPILLKONVENTET 2025

Spillkonventet ble arrangert på Soria Moria i Oslo 17. og 18. juni. Arrangementet var fullbooket og samlet den norske spillbransjen til to dager med faglig innhold. Programmet inkluderte fire internasjonale fageksperter. Deltakerne trakk fram høy kvalitet i evalueringene.

Konventet ble gjennomført med støtte fra Norsk filminstitutt, Virke Produsentforeningen, MEDIA Desk Norge, Funcom og de regionale filmsentrene.



Viken FOKUS

Viken Fokus gjentok sine månedlige åpne samlinger på Melahuset i Oslo. Det ble gjennomført åtte samlinger med kompetanse- og talentutvikling for nye aktører på vei inn i bransjen. Etablerte innholdsskapere og produsenter delte erfaringer med publikumsarbeid, prosjekt- og selskapsutvikling.

Samtalene blir ledet av vår faste moderator Rania Iraki.

Gjester fra samtalene: Aurora Gossé, Patrik Syversen, Daniel Fahre, Mikael Diseth, Ole Sebastian Kåss, Emmeline Berglund, Ståle Stein Berg, Tommy Gulliksen, Fanny Ovesen, Even G. Benestad, August Baugstø Hanssen, Hedda Mjøen, Dag Johan Haugerud, Fabien Greenberg, Bård Kjøge Rønning, Bård Breien og Charlotte Blom.





VIKEN DOK

Utviklingsprogrammet for dokumentarfilmskapere tidlig i karrieren ble gjennomført for andre gang i år. Seks prosjekter ble valgt ut gjennom en åpen søknadsrunde. Høsten besto av fem fellessamlinger, med individuell veiledning i dramaturgi og produsentveiledning ved Johanne Kristensen Sandvik og Karianne Berge. Siste samling avholdes i januar 2026.

Deltakere: Anna Fabricius, August Jorfald, Deepti Rao, Julia Schia Oppedal, Siri Nerbø og Åsmund Hasli.



LANGSTRAKT

Langstrakt er et utviklingsprogram for langformatsprosjekter som startet høsten 2025 og varer frem til våren 2026. Programmet går over seks til sju samlinger, hvor målet er å hjelpe talenter med å ta sine første steg over i langformatet. Det ble tatt inn seks manusforfattere og skrivende regissører fra filmsenterets region.

Deltakere: Anja Petkovic Karlsen, Daniel Paidá Larsen, Johanne Johnsen Helledal, Martin T. B. Thomas, Oscar Fredrik Jyoti Brahmachari Wicken og Sigurd Bleken.





VIRTUELL PRODUKSJON (VP) GATEWAY STUDIO OG LED HUB STUDIO

I Drammen ble det gjennomført to kurs i virtuell produksjon med teoretisk innføring og praktiske øvelser. Med tilskudd fra Norsk filminstitutt og Buskerud fylkeskommune arrangerte VP Nordic et todagers kurs 27.–28. mai i Gateway Studios der tema var budsjett, arbeidsflyt, lyssetting og bildekomposisjon.

Med tilskudd fra Buskerud fylkeskommune stilte LED HUB sitt studio til disposisjon for et todagers introduksjonskurs, 18. og 19. september, med praktiske øvelser i LED-volum og Unreal Engine.





VIKEN BRANSJEDAG

Filmsenteret inviterte bransjen til Union Scene i Drammen 4. november. Programmet besto av foredrag, samtaler, presentasjoner av produsenter og besøk hos LED HUB. Temaene omfattet ytringsfrihet i dokumentarfilmen, kortfilmens rolle i spillefilmen og hvordan bygge og drifte produksjonsselskap som tåler endringer i markedet.



KOLIBRI

Kolibri, støttet av Balansepoten, Østnorsk filmsenter og Sørnorsk filmsenter, gjennomførte sin andre runde i 2025. Programmet fremmer mangfold blant filmskapere, med utvikling av kortfilm og bransjeinnsikt som sentrale elementer. Flere samlinger ble arrangert frem mot sommeren, og deltakerne fikk også delta på Kortfilmfestivalen i Grimstad. Alle deltakerne fikk testfilme scener fra sitt manus, som de i løpet av høsten klippet sammen. Det er planlagt en visning i februar 2026.

Deltakere: Alicia Frøy Diaz Alvarez Johnsen, Jakob Ramberg, Kristin Evy Stubberud, Sacha Slengesol Balgobin, Ulva Skogstad og Victor Quach



Kristin Evy Stubberud, Sacha Slengesol Balgobin, Shan Qureshi, Ulva Skogstad, Victor Quach



Vinner av Grønnskjern; Carl Georg Rødsten



Kunstkamp på Åsheim gård

VEILEDNINGSORDNINGEN

Gjennom veiledningsordningen tilbys én til én veiledning innen dramaturgi, produksjon og publikumsarbeid for kortfilm, spillefilm, dokumentar, VR og spill. I 2025 mottok 21 prosjekter veiledning.

ANDRE SAMARBEIDSPROSJEKTER

Filmsenteret har bidratt med støtte til:

- **Dokumentarkonventet** - i regi av Vestnorsk filmsenter
- **Cinema Syntetica 2.0** - KI workshop Konferanse om kunstig intelligens i filmbransjen på Vika Kino
- **Mesterklasser** under Nordic Docs 2025
- **Pitcheworkshop Østfold** i forkant av Nordic Docs
- **Pitchekonkurranse** - for østfoldprosjekter i samarbeid med Nordic Docs
- **Grønnskjern** - arrangementer og kortfilmkonkurranse på Vega Scene
- **Kortfilmkonventet, inkludert**
- **Signaturpitchen** - i regi av Midtnorsk filmsenter
- **Mesterklasser - Fredrikstad Animation Festival**
- **Mesterklasser - Mirage filmfestival**
- **GACO 2025** - Game Audio Conference Oslo
- **Animasjonskonventet 2025**



Viken UNG

**Filmsenterets
satsning på
unge talenter**

Viken UNG

Viken UNG er paraplyen for filmsenterets arbeid med unge talenter i aldersgruppen 13–26 år.

Det ble innvilget 2,8 millioner i tilskudd og tiltak rettet mot denne målgruppen. 19 lokale aktører mottok kr 1,2 millioner i tilskudd til ulike spill- og filmverksteder for unge, en økning på 42% fra 2024.

Filmsenteret tok initiativ til Filmjam UNG i Drammen høsten 2025 i samarbeid med lokale aktører. Målgruppen var filminteressert ungdom som sammen med profesjonelle filmskapere produserte kortfilm i løpet av

en helg. Konseptet er tidligere gjennomført i Fredrikstad. Ambisjonen er å etablere et fast halvårlig tilbud i regionen.

Viken UNG-stipendet

Viken UNG-stipendet gir unge i alderen 15–26 år mulighet til å øve seg og få veiledning på egne film- og spillprosjekter. Filmstipendet tilbys i samarbeid med Mediefabrikken, mens spillstipendet tilbys i samarbeid med E6 Medieverksted. Det ble tildelt 42 filmstipender og 14 spillstipender; totalt kr 825.800.





Viken UNG-tiltak i regi av Mediefabrikken

Mediefabrikken gjennomførte flere tiltak for å styrke unge talenter i filmbransjen. Blant disse var Regiprogrammet for unge kvinner som gir unge kvinnelige regissører en utviklingsarena. Kvinner i alderen 20–26 år fikk gjennom skriveøvelser, samtaler, visuelle øvelser og improvisasjon muligheten til å utvikle egne prosjekter og forberede seg til opptak.

En annen viktig aktivitet var Viken UNG Pitch, som ga deltakerne muligheten til å vinne et stipend på 25.000 kroner ved å pitche et kortfilmprosjekt. Konkurransen ble avgjort i samarbeid med publikum i salen, noe som skapte engasjement og synlighet.

I desember ble Årsvisningen gjennomført på Vega scene i Oslo. Her ble kortfilmer vist for et bredt publikum.



Mediefabrikken, Regiprogram for unge kvinner



Viken UNG-tiltak gjennomført i regi av E6 Medieverksted

I januar samlet Global Game Jam 25 deltakere til en intensiv spillutviklingshelg i Fredrikstad. I april ble Filmjam UNG arrangert for ungdom mellom 16 og 20 år med profesjonelle mentorer. Konseptet ble videreført til Buskerud i september gjennom et samarbeid mellom Viken filmsenter og E6 Medieverksted. I oktober fulgte en animasjonsworkshop for unge under Fredrikstad Animation Festival, i samarbeid med Amandusfestivalen. I november samlet Gamejam UNG ungdom fra 16 til 20 år til spillproduksjon i Sarpsborg, med tett oppfølging fra erfarne utviklere.

E6 Medieverksted administrerer også Viken UNG Spillstipend i samarbeid med filmsenteret. Spillstipendet gir unge utviklere prosjektstøtte og faglig veiledning gjennom seminarer og mentorordning.



Game Jam Ung

Stipend og tilskuddsmottakere Viken UNG



Bare bein, Fanny Fiona Fenstad



Kanonforsvarerne 2, Jaime Løve Hansen



Kode M, Fride Mork



Kvinne på plen, Tuva Grimstad



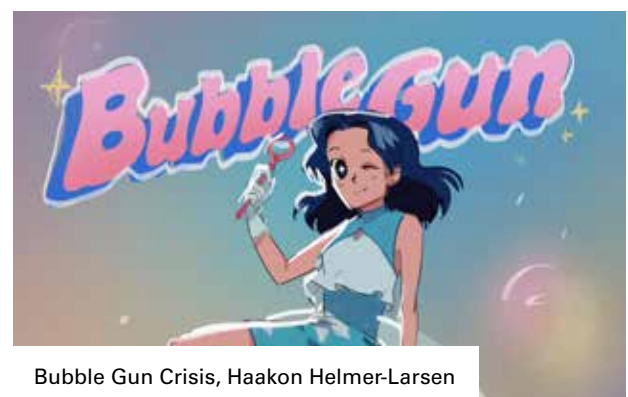
Nora: The Apex Predator Prototype, Lykke Tomas Eitveit Schaeffer



SIKADE - Bloody Moon, Julian Solli



Artillis, Simon Gylver



Bubble Gun Crisis, Haakon Helmer-Larsen



Forvaltning av tilskudds- midlene



Oversikt over tildelinger og aktiviteter

Audiovisuelle verk

Ordningen disponerte et totalbudsjett på 13 millioner kroner. Det kom inn 342 søknader, og 84 prosjekter fikk tilskudd. Tildelingene fordelte seg på 46 dokumentarprosjekter, 32 fiksjonsprosjekter og 6 dataspill. Totalt ble det tildelt 12 835 873* kroner. Antallet mottatte søknader økte med 21 prosent sammenlignet med 2024.

Fordypningsstipend

Filmsenteret mottok 166 søknader, en økning på 11 % sammenlignet med året før, noe som utgjør en ny rekord. Totalt ble det innvilget 31 stipender på til sammen kr 1.860.000, fordelt av en jury bestående av Iram Haq, Anders Graham og Shan Qureshi.

**Totalt vedtatt tilskuddssum vil avvike noe fra regnskapsførte tall.*

Deltakelse på festivaler og i våre medlemsorganisasjoner

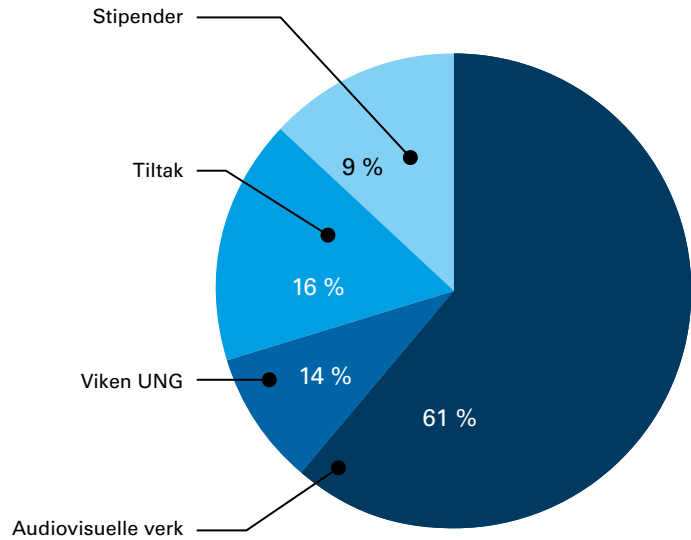
Viken filmsenter har som mål å delta på de viktigste møteplassene for film- og spillbransjen gjennom året. I 2025 deltok vi blant annet på Animasjonsfilmfestivalen og Nordic Docs i Fredrikstad, Natura naturfilmfestival på Kongsberg, Dokumentarkonventet på Solstrand, Mirage, Oslo Pix og HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival i Oslo, Spillprisen, Kortfilmkonventet og Kosmorama i Trondheim, Den norske filmfestivalen i Haugesund og Kortfilmfestivalen i Grimstad. Internasjonalt deltok vi på kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand.

Filmsenteret har også deltatt på flere møter med paraplyorganisasjonen for regionale sentre og fond, FilmReg. Det har vært årsmøte i mars på Gardermoen, og medlemsmøter i august i Haugesund og i oktober i Kristiansand. I tillegg har vi deltatt på medlemsmøte for europeiske sentre og fond, CineRegio, i november i Gorizia, Italia.

Fordeling av tilskuddsmidler

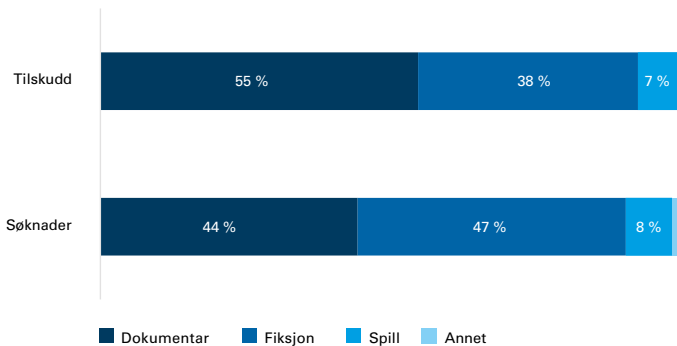
Format

Format	Forvaltet tilskudd	i % av total
Audiovisuelle verk	12 835 873	61 %
Dokumentar	7 493 000	
Fiksjon	4 192 873	
Spill/interaktiv	1 150 000	
Annet	-	
Stipender	1 860 000	9 %
Fordypningsstipend	1 860 000	
Tiltak	3 418 532	16 %
Viken UNG	2 817 697	14 %
Viken UNG-stipendet	825 800	
Tiltak barn og unge	1 391 897	
Samarbeidstiltak	600 000	
Tildelt totalt	20 932 102	



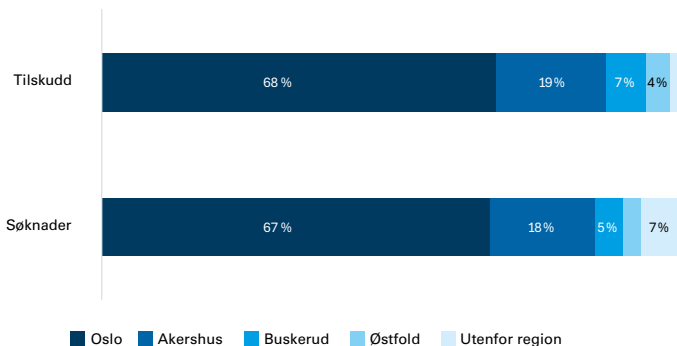
Format

Format	Søknader	Søkesum	Tilskudd
Dokumentar	151	26 663 446	46
Fiksjon	159	26 137 425	32
Spill	27	4 794 402	6
Annet	5	925 532	0
Total	342	58 520 805	84



Fylke

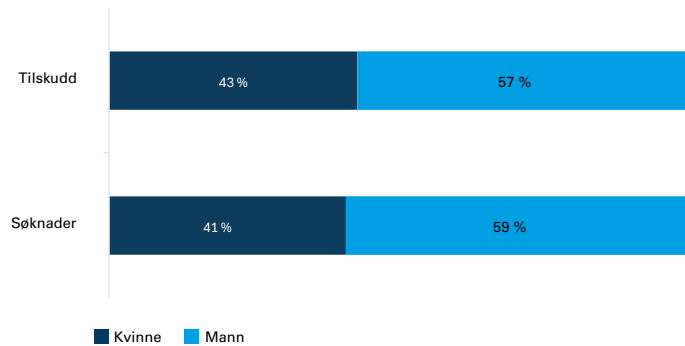
Fylke	Søknader	Tilskudd
Oslo	228	57
Akershus	61	16
Buskerud	17	6
Østfold	11	3
Utenfor region	25	2
Total	342	84



Kjønnsbalanse

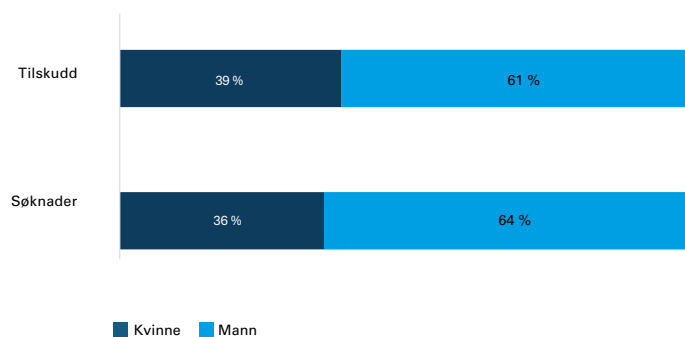
Søknader og tilskudd fordelt etter kjønnsbalanse, produsent

Kjønnsbalanse	Søknader	Tilskudd
Kvinne	139	36
Mann	203	48
Total	342	84



Søknader og tilskudd fordelt etter kjønnsbalanse, kreativt ansvarlig

Kjønnsbalanse	Søknader	Tilskudd
Kvinne	123	33
Mann	219	51
Total	342	84



Mangfold

Søknader og tilskudd fordelt etter mangfold

2025 er det første året med et komplett datagrunnlag for mangfold. Innsamlingen av opplysninger om kulturbakgrunn, kjønnsidentitet og funksjonsevne, knyttet til skaperledd og innhold i prosjektene, gir oss nå et mer helhetlig bilde av bransjen i vår region.

Av totalt 342 søknader oppga 212 (62 %) mangfoldsupplysninger, enten knyttet til produsent og/eller kreativt ansvarlig, eller gjennom hovedkarakter og tematikk. Blant prosjektene som fikk innvilget tilskudd,

rapporterte 55 av 84 (65 %) mangfoldsdatabe innen én eller flere av kategoriene.

Mangfoldsdatabe bygger på frivillig egenrapportering fra søkerne. Datainnsamlingen omfatter tre kategorier: flerkulturelt mangfold, kjønn og seksualitet, samt funksjonsevne. For hvert prosjekt innhentes mangfoldsdatabe fra både kreativt ansvarlig og produsent. I tillegg registreres innholdsrelatert informasjon, herunder prosjektets tematikk og hovedkarakter.

Tabell under viser prosentvis fordeling av søknader og tilskudd innen våre mangfoldskategorier.

Spørsmål i mangfoldsskjema	Kreativt ansvarlig		Produsent		Tematikk		Hovedkarakter	
	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd
Innvandrer innen EU/EØS m.m.	6,03 %	3,75 %	7,01 %	6,17 %				
Innvandrer utenfor EU/EØS	15,24 %	16,25 %	10,51 %	7,41 %				
Urfolk og nasjonale minoriteter	3,17 %	3,75 %	3,18 %	2,47 %				
Samisk kultur					4,39 %	5,95 %	2,63 %	2,38 %
Innvandrerkultur					23,1 %	20,24 %	23,68 %	22,62 %
Annen nasjonal minoritet					11,7 %	10,71 %	10,82 %	9,52 %
Normbrytende seksuell orientering	5,08 %	5 %	6,37 %	2,47 %	8,19 %	11,9 %	8,48 %	11,9 %
Normbrytende kjønnsidentitet	2,54 %	1,25 %	1,27 %	0 %	5,56 %	10,71 %	5,56 %	9,52 %
Normbrytende kjønnsuttrykk	0,63 %	0 %	0,32 %	0 %	4,97 %	9,52 %	4,39 %	7,14 %
Nedsatt fysisk funksjonsevne	1,9 %	0 %	1,27 %	2,47 %	4,09 %	10,71 %	3,8 %	9,52 %
Nedsatt hørsel	0,63 %	0 %			0,88 %	3,57 %	0,88 %	3,57 %
Nedsatt syn	0,95 %	1,25 %	2,55 %	2,47 %	1,17 %	4,76 %	1,17 %	4,76 %
Nedsatt kognitiv funksjonsevne	0,32 %	0 %	1,27 %	1,23 %	2,63 %	8,33 %	2,05 %	7,14 %
Nedsatt psykososial funksjonsevne	0,95 %	0 %	0,64 %	0 %	8,19 %	15,48 %	6,73 %	13,1 %

Tilskuddsmottakere 2025

Dokumentar

Selskap

Tittel

A5 FILM AS	Mysteriepakken
ADVENTURE ROAD ÅSMUND JANØY	I ♥ Slots
ARTIC LIGHT AS	Frost uten Snø og Is
AXEL FILM - KARLSEN	Fra stort til smått
CATAPULT FILM AS	Spire
ELIN OSJORD VISION	Fabler snurrer figurer & objekter får sjel
FENRIS AS	Hjerteslag
FENRIS AS	Sanger fra tredje etasje
FILM BARE AS	Sangene som forsvant
FINHOLT PRODUCTIONS	Variations
FUGLENE AS	Uten synlige tegn
GOODIEBAG AS	Palestinacampen
GRAHAM FILM AS	Lysløypa
GRAHAM FILM AS	Min morfar og meg
GRAPE CAR MEDIA AS	Min surf
HASLERUD FILM	B & A
HEDDA FILM OG LITTERATUR AS	The Iraqi Warriors
HIGH & LOW AS	Duty
HULIAS FILM AS	Et helveteliv
INDIE FILM AS	Peder Angel
INDIE FILM AS	Goodbye Andy Brown
INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS	The Museum: Black Boxes of Shame
INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS	Rehearsing for Justice
IO ALEXA SIVERTSEN	Dette er Grønland
KRINGLE FILM AS	Dette er ikke en stein
MECHANIX FILM AS	Days of Wonder
MEDIEOPERATØRENE AS	Det nye museet
MEDIEOPERATØRENE AS	Hjertespråk
MEDIEOPERATØRENE AS	Mandag hele året
MIRIAM SUNDE	Den siste reisen (2 tilskudd)
MOMENT FILM AS	Tvillingsøstre II
MOTLYS AS	Øyenvitne
ROLLO TOMASI AS	Bølger av mot
SALTO FILM OG FJERN SYN AS	Døgnet
SANT OG USANT AS	Trillion
SANT OG USANT AS	Laget rundt eleven (2 tilskudd)
SANT OG USANT AS	Stillheten på den andre siden
SANT OG USANT AS	Sammen på vei
STRAY DOG PRODUCTIONS AS	Er du trygg?
TEN THOUSAND IMAGES AS	Lapp versus Same
THOMAS ØSTBYE PLYMSERAFIN	p20
TICKGARDEN AS	Jørgen Juve- Kaptein på to fronter
TRUE STORIES PRODUCTION AS	This too Shall Change
TWENTYONE PICTURES AS	Samfunnet
WALTHERS VIDEO	Stjernemannens ord til Kosmos

Tilskuddsmottakere 2025

Fiksjon

Selskap

Tittel

ANTIPODE FILMS AS	Sult
AVIA PRODUKSJON AS	Happy Birthday
AXL LE ART AS	Joseph's Midnight Party
BEARTHE GREE AS	Å gå tur i parken
FARMEN GRAMOFON HANS KRISTIAN RAABE	Addis Abeba (musikkvideo)
HELLE SILJEHOLM	Searching For The Oracle - Python's Gaze
JOSTEIN FALCH KVAAL	Prøven
JØRGEN-ANDRE NØKLEBY THORESEN	Kjærlighetssyndrom
KLYNGE AS	Animalia
KOMET FILM AS	Gjennom Gatene
KRINGLE FILM AS	The One
LANGSOM FILM AS	Bebudelsen
MIKROFILM AS	Tense
MINDRE FILM AS	Sand i tissen
MINDRE FILM AS	LAN
NORSKE GRØNNSAKER AS	Fersk Plukk - valgsatire
OLSEN MEDIA	To brødre og Vidkun
REIN FILM AS	Haifulle Hundedager
RULLEBODEN AS	Om natten blir veggene tynne og du lytter etter andre som deg
SIESTA AS	Vi er hva vi spiser
SKB FILM AS	Death Crept Upon Me
SKIVE FILM AS	Fra din storesøster
SOMNIUM STUDIO AS	Ormer i gresset
STORM FILMS AS	Allerede ennå ikke
STÆR AS	Kameleon
TANGRYSTAN PRODUCTIONS AS	De antisosiale
TRUE CONTENT PRODUCTION AS	Catilina
TØRI GJENDAL	Det var slangen
UTTRYKK AS	Mellom husene
VARG STUDIOS AS	Pappa
VRØVL AS	Hvorfor er Lillian bitch?
AASE & WIIG AS	Bystanders

Spill

Selskap

Tittel

BILLIONWORLDS AS	Yield! Rise of Vikings
BLIPDIP AS	Dig Dig Boom
KRILLBITE STUDIO AS	Indognito
LIPSYC WORKS	The Bluebird
LUDOFRACTAL AS	Fractala Sandbox
TIDVIS GAMES AS	Oslostrategispill

Oscar for beste dokumentarfilm til No Other Land

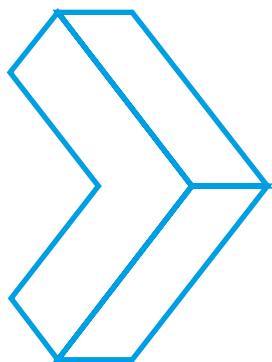
Den prisbelønte dokumentarfilmen No Other Land (2024) skildrer situasjonen for palestinske familier i Masafer Yatta på Vestbredden, der tvangsforflytninger og ødeleggelse av boliger preger hverdagen. Filmen er produsert av Bård Kjøge Rønning og Fabien Greenberg i det Oslobaserte produksjonsselskapet Antipode Films. Filmen er regissert av Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal og Rachel Szor, og er

et norsk-palestinsk samarbeid. Dokumentaren fikk sin verdenspremiere på Berlinale i februar 2024, hvor den ble tildelt prisen for beste dokumentar og publikumsprisen. Senere vant den også Den europeiske filmprisen for beste dokumentar (2024) og Oscar for beste dokumentarfilm i 2025. Filmsenteret bisto med reisetilskudd på 50.000 kroner i forbindelse med Oscar-utdeling.





Eiere, drift og ansatte



Eiere, drift og ansatte

Viken filmsenter AS eies av Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Oslo kommune og Østfold fylkeskommune.

Selskapets drift finansieres hovedsakelig gjennom tilskudd fra sine eiere. Fordelingen av driftstilskuddet mellom eierne er basert på folketallsfordelingen, ifølge tall fra SSB. I tillegg mottar Viken filmsenter et driftstilskudd fra Drammen kommune, som dekker deler av selskapets leiekostnader.

Det er fortsatt økonomisk utfordrende for filmsenteret å opprettholde aktivitetsnivået i tråd med forventninger og styringssignaler. Driftstilskuddene fra eierne har ikke økt i takt med lønns- og prisveksten i markedet de siste årene. Samtidig har kostnadene knyttet til ansattes pensjonsordninger økt betydelig.

Parallelt med denne utviklingen har tildelingene fra Kulturdepartementet økt, noe som forutsetter at driftsressursene opprettholdes, og helst styrkes. Etterspørselen etter kompetansehevende tiltak og antallet søknader fra bransjen fortsetter også å øke.

For å imøtekomme denne økningen har vi måttet omdisponere midler til kompetansehevende tiltak. Vi har søkt eksterne tilskuddsmidler der det er relevant, og beregnet interne kostnader som kan knyttes direkte til tiltakene. På den måten har vi midlertidig kompensert for manglende driftstilskudd fra eierne, men det er ikke en økonomisk bærekraftig løsning.

Vi mener det er avgjørende at driftstilskuddene fra selskapets eiere samsvarer med de fremlagte budsjettene. Dette vil sikre at Viken filmsenter kan opprettholde en sunn drift og møte de økende kravene over tid.

Ansatte

Filmsenteret har hatt 5,5 årsverk i 2025. Konsulent Janic Heen fratrådte etter å ha fullført tre av fire år i sitt åremål, som følge av overgang til ny stilling. For å sikre kontinuitet i oppgavene utlyste filmsenteret i november et ettårig vikariat som filmkonsulent for perioden 01.12.2026–31.12.2026. Det kom inn 31 søknader, fire kandidater ble innkalt til intervju, og Kaveh Tehrani ble ansatt. For 2026 engasjeres det en egen konsulent for vurdering av spillsøknader; Camilla Kvalheim. Hun har vurdert søknader til Viken UNG-spillstipend i flere år.



Ånund Austenå
Daglig leder



Marie Bakke Bøhmer
Ansvarlig organisasjonsutvikling
og administrasjon



Linda Lothe
Ansvarlig kommunikasjon og
bransjehevende tiltak



Habibe Demirel
Økonomiansvarlig



Shan Qureshi
Koordinator
bransjehevende tiltak



Janic Heen
Film- og spillkonsulent

Styre

Ved utgangen av 2025 besto styret av Ane Sofie Tømmerås som styreleder, Nina Cecilie Kulås som nestleder, Thomas Peter Berman, Heidi Hesselberg Løken og Carsten Aanonsen. Elin Festøy og Alexander Krogh Plur var varamedlemmer.

Inkludering, mangfold og bærekraftig utvikling

Viken filmsenter ønsker å fremstå som en ansvarlig virksomhet som tar hensyn til samfunn, miljø og egne ansatte. Vi jobber kontinuerlig med å forbedre både drift og forvaltningspraksis. Dette inkluderer risiko-vurderinger og god internkontroll i alle deler av virksomheten.

Vår personalhåndbok og styreinstruks regulerer interne rutiner og retningslinjer i samsvar med arbeidsmiljøloven. På egne arrangementer informerer vi om adferdskode og har etablerte rutiner for håndtering av trakassering. På vår hjemmeside tilbyr vi også en funksjon for varsling av kritikkverdige forhold i film- og spillbransjen.

Vi ønsker å bidra til at FNs bærekraftsmål nås og legger miljøhensyn til grunn for våre aktiviteter.

For bransjene er det både nasjonalt og internasjonalt et stadig sterkere fokus på bærekraftig produksjon; innenfor filmproduksjon, spillutvikling og animasjon. Det er utviklet en felles nordisk bærekraftsstandard, Nordic Ecological Standard (NES); en prosess Norsk filminstiutt har vært aktivt involvert i. Vi har hatt to prøveprosjekter for produksjon av kortfilm der vi har bidratt med å dekke veiledning fra og kostnader knyttet til en NES-sertifisert bærekrafts koordinator. Vi har begynt arbeidet med å bygge NES-standarder inn i våre rutiner, og standarden vil innføres som et krav for mottakere av produksjonstilskudd fra Norsk filminstiutt fra 2026. De regionale virksomhetene har beregnet å ta den i bruk fra januar 2027.

Vi er også aktivt involvert i en undergruppe for miljørelatert og sosial bærekraft, i den europeiske organisasjonen for regionale sentre og fond, CineRegio. Gjennom 2025 har vi deltatt i månedlige digitale møter og utveksling av erfaringer og relevant informasjon.

Likestilling mellom kjønnene

Målet er at tilskuddene våre skal være så kjønnsbalanserte som mulig. I søknadsbehandlingen vurderer vi rollene produsent og kreativt ansvarlig. Vi arbeider for god kjønnsbalanse på tvers av ordninger og tiltak, og vi bruker data og evaluering for å forbedre praksis over tid.

Mindre ulikhet

Vi ønsker å representere et bredt spekter av stemmer og uttrykk. Datainnsamlingen for audiovisuelle verk gir grunnlag for analyse og forbedring. Målet er økt mangfold i tildelinger og tiltak. Informasjon om flerkulturell bakgrunn, kjønn, seksualitet og funksjonsevne brukes for å videreutvikle tilbudene våre.

Anstendig arbeid og økonomisk vekst

Det er en utfordring å sikre arbeidsplasser av høy kvalitet i film- og spillbransjen. Viken filmsenter arbeider for å støtte aktører som ønsker å videreutvikle sin virksomhet og styrke egen bærekraft. Vi støtter også tiltak som fremmer forutsigbare og trygge arbeidsforhold, og skaper bevissthet rundt konsekvensene av uformelt og svart arbeid. Gjennom krav til dokumentasjon, vurdering av selskapsutvikling, oppfølging og rådgivning ønsker vi å bidra til flere selskaper med sunn økonomi.

Ansvarlig forbruk og produksjon

Arbeidet med miljøsertifisering har vært noe forsinket i år som følge av flyttingen til nye kontorer, og det har derfor ikke vært betydelige endringer siden 2024. Vi ønsker å bli en miljøsertifisert bedrift, og vi vil videreføre dette arbeidet i 2026.



Resultatregnskap

Viken Filmsenter AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Annen driftsinntekt		9 506 142	8 862 815
Sum driftsinntekter	1	9 506 142	8 862 815
Lønnskostnad	2	6 553 122	6 123 467
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	21 552	24 728
Annen driftskostnad		2 770 213	2 536 938
Sum driftskostnader		9 344 886	8 685 133
Driftsresultat		161 255	177 682
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		523	529
Annen finansinntekt		188	5
Annen rentekostnad		-2 156	1 197
Annen finanskostnad		14	461
Resultat av finansposter		2 852	-1 124
Resultat før skattekostnad		164 107	176 558
Resultat		164 107	176 558
Årsresultat		164 107	176 558
Avsatt til annen egenkapital	4	164 107	176 558
Sum overføringer		164 107	176 558

Balanse

Viken Filmsenter AS

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	0	21 552
Sum varige driftsmidler	3	<u>0</u>	<u>21 552</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		146 005	127 177
Sum finansielle anleggsmidler		<u>146 005</u>	<u>127 177</u>
Sum anleggsmidler		<u>146 005</u>	<u>148 729</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		448 321	31 242
Sum fordringer		<u>448 321</u>	<u>31 242</u>
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 672 161	1 982 030
Sum omløpsmidler		<u>2 120 482</u>	<u>2 013 271</u>
Sum eiendeler		<u>2 266 487</u>	<u>2 162 000</u>

Balanse

Viken Filmsenter AS

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4, 6	125 000	125 000
Sum innskutt egenkapital		<u>125 000</u>	<u>125 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	1 106 081	941 974
Sum opptjent egenkapital		<u>1 106 081</u>	<u>941 974</u>
Sum egenkapital	4	<u>1 231 081</u>	<u>1 066 974</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld		0	21 552
Sum annen langsiktig gjeld		<u>0</u>	<u>21 552</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		90 478	175 580
Skyldig offentlige avgifter		339 701	329 605
Annen kortsiktig gjeld		605 227	568 290
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 035 406</u>	<u>1 073 475</u>
Sum gjeld		<u>1 035 406</u>	<u>1 095 026</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 266 487</u>	<u>2 162 000</u>

Drammen, 23.02.2026
Styret i Viken Filmsenter AS

Ane Sofie Tømmerås
Styreleder

Nina Cecilie Kulås
Nestleder

Thomas Peter Berman
Styremedlem

Heidi Hesselberg Løken
Styremedlem

Carsten Ringdal Aanonsen
Styremedlem

Ånund Austenå
Daglig leder

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2025

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Viken Filmsenter AS er et selskap der virksomheten omfatter Andre tjenester tilknyttet kunstnerisk virksomhet og underholdningsvirksomhet. Selskapet er lokalisert i Drammen kommune.

Offentlige tilskudd

Mottatt driftstilskudd anvendes til dekning av driftskostnader og regnskapsføres i samsvar med Norsk Regnskaps Standard 4 - Offentlig tilskudd. Driftstilskuddet inntektsføres i det året det er bevilget. Dersom tilskuddet anvendes til varige driftsmidler, regnskapsføres tilskuddet etter standardens bruttoprinsipp, ved at driftsmiddelet aktiveres som anleggsmiddel og anvendt driftstilskudd balanseføres som langsiktig gjeld. Gjeldsavsetningen inntektsføres parallelt med avskrivningen på anskaffede driftsmidler. I den grad driftsmidlene er fullfinansiert ved offentlig tilskudd, vil gjeldsposten "Benyttet investeringstilskudd" tilsvare bokført verdi av driftsmidlene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2025

Note 1 Annen driftsinntekt

Driftstilskudd:

Oslo kommune	3 046 829	2 926 829
Buskerud fylkeskommune	1 129 485	1 084 720
Akershus fylkeskommune	3 026 156	2 840 100
Østfold fylkeskommune	1 296 000	1 239 000
Drammen kommune	311 120	297 438
Prosjekttilskudd	375 000	450 000
Viderefakturering samorganisering spill og filmfeltet	300 000	0
Avskrevet investeringstilskudd	21 552	24 728
Sum driftstilskudd	9 506 142	8 862 815

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser m.m.

Lønnskostnader	2025	2024
Lønn	4 674 318	4 739 819
Arbeidsgiveravgift	800 437	760 121
Pensjonskostnader	963 174	533 887
Andre ytelser	115 193	89 640
Sum	6 553 122	6 123 467

Gjennomsnittlig antall årsverk: 5,5

Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser m.m.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov. Pensjonsordningen styres gjennom ordning for offentlig tjenestepensjon, KLP.

Reguleringspremie til KLP består av :

- oppregulering av yrkesaktives rettigheter
- regulering av pensjonistenes rettigheter
- regulering av oppsatte rettigheter (for de som har sluttet)

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2025 utgjør kr 94 950.

Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2025

Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.25	96 679	96 679
+Tilgang kjøpte anleggsmidler	0	0
=Anskaffelseskost 31.12.25	96 679	96 679
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.25	75 127	75 127
+Årets ordinære avskrivninger	21 552	21 552
=Av- og nedskrivninger pr. 31.12.25	96 679	96 679
Bokført verdi 01.01.25	21 552	21 552
+Tilgang i året	0	0
-Årets avskrivning og nedskrivning	21 552	21 552
=Bokført verdi 31.12.25	0	0

Økonomisk
levetid 3-5 år

Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2025	125 000	941 974	1 066 974
Årets resultat		164 107	164 107
Pr 31.12.2025	125 000	1 106 081	1 231 081

Årets resultat viser et overskudd på kr 164 107. Budsjettert overskudd var kr. 15 068.

Note 5 - Bundne midler

Av bankinnskudd er kr. 222 289 bundne midler avsatt til dekning av skyldig skattetrekk.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2025

Note 6 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I VIKEN FILMSENTER AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	500	250,0	125 000
Sum	500		125 000

EIERSTRUKTUR

Aksjonærer i % pr. 31.12:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Oslo Kommune	200	40,0	40,0
Akershus Fylkeskommune	100	20,0	20,0
Buskerud Fylkeskommune	100	20,0	20,0
Østfold Fylkeskommune	100	20,0	20,0
Totalt antall aksjer	500	100,0	100,0

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2025

Note 7 - Oversikt forvaltning av tilskudd

Resultat tilskudd	31.12.2025	31.12.2024
Tilskudd fra Kulturdepartementet	19 877 356	19 049 322
Øremerkede tilskudd:		
Viken fylkeskommune (Langstrakt)	0	45 000
Viken fylkeskommune (Internasjonalt samarbeid)	0	33 750
Buskerud fylkeskommune (Fagseminar kreativ næring)	0	90 000
Buskerud Fylkeskommune (Internasjonalt samarbeid)	11 250	0
Balansekunst (Kolibri)	78 000	180 000
Bidrag spillkonventet NFI	325 000	250 000
Bidrag spillkonventet andre	150 000	187 500
Samarbeidstiltak	90 000	0
Renteinntekter	3 377	9 236
Sum til forvaltning	20 534 983	19 844 808
Anvendt tilskudd	-20 602 040	-19 582 460
Differanse tildelt og anvendt tilskudd	-67 057	262 348

Spesifikasjon av anvendt tilskudd

Tilskudd audiovisuelle verk	12 561 639	12 652 896
Stipender	1 860 000	1 717 500
Bransjeutviklende tiltak	3 418 532	3 195 010
Viken Ung og talentutviklende tiltak	2 761 869	2 017 054
Sum anvendt tilskudd	20 602 040	19 582 460

Tilskudd til audiovisuelle verk består av tildelinger til dokumentar, fiksjon, spill og annet. Stipender består av fordypningsstipend. Anvendt tilskudd er faktisk bokført i regnskap og tar høyde for avregning (trukket tilskudd) gjennom året. Beløpet vil derfor avvike fra hva som opplyses som tildelinger i årsrapport. Alle ordninger er spesifisert i årsrapporten.

Balanse tilskudd	Akkumulert 31.12.2025	Akkumulert 31.12.2024
Mottatt tilskudd til forvaltning	182 278 536	161 743 586
Utbetalt tilskudd	-178 508 734	-157 322 290
Mottatt, ikke innbetalt	0	-25 000
Beholdning mottatt tilskudd	3 769 802	4 396 296
Skyldig tilskudd (tildelt, ikke utbetalt)	-4 410 538	-4 969 943
Rest til forvaltning	-640 736	-573 647

Skogdal – unikt spill som vakte oppmerksomhet i 2025

Det norske dataspillet *Skogdal*, utviklet av de Akershusbaserte brødrene Erlend og Kay Arne Kirkebø. Spillet er et håndtegnet, historiedrevet deckbuilder-spill satt til en fiktiv norsk småby på 1990-tallet. Med over 300 hånd tegnede kort, et særpreget svart-hvitt visuelt uttrykk og

humoristiske karakterer har *Skogdal* fått bred oppmerksomhet og blitt omtalt som et av årets mest unike og lovende norske spillutgivelser. Spillet mottok tilskudd fra Viken filmsenter i 2023, og ble lansert i april 2025.



