

MELDING



2013



VIKEN
FILMSENTER

ARS-



MELDING

2013



ÅRS-

INNHOLDSFORTEGNELSE

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Om Viken Filmsenter | 4 |
| 1.1 | Visjon og formål | 4 |
| 1.2 | Målgrupper | 4 |
| 1.3 | Lokaliteter og personalet | 4 |
| 1.4 | Eierskap og finansiering | 4 |
| 2. | Virksomhet | 5 |
| 2.1 | Søknader og tilskuddsstatistikk | 5 |
| 2.1.1 | Tilskudd til utvikling- og produksjon | 8 |
| 2.1.2 | Viken Xpress støtte | 12 |
| 2.1.3 | Støtte til eksterne kompetansehevende tiltak | 12 |
| 2.1.4 | Reisestøtte til festivaler eller kompetansehevende tiltak | 13 |
| 2.2. | Egne bransjeutviklende tiltak | 15 |
| 2.2.1 | Produsentkurs, 7-8 mai - Drammen | 15 |
| 2.2.2 | Skrivegrupper i hele regionen | 15 |
| 2.2.3 | Masterclass for dokumentarister med Alan Rosedahl 4. November, Jar | 16 |
| 2.2.4 | Inspirasjonsdag for dokumentarister m/ Charlotte Thiis Evensen og Tonje Steinsland, 11. Desember, Jar | 17 |
| 2.2.5. | Blått lerret Fredrikstad , 13. September – Litteraturhuset i Fredrikstad | 17 |
| 2.2.6. | Manusveileding/dramaturg-innspill | 18 |
| 2.2.7 | Bransjetreff | 18 |
| 2.2.8 | Andre samarbeidsprosjekter for den proffesjonelle delen av bransjen | 19 |
| 2.3 | Unge og talentutvikling i Viken regionen | 19 |
| 2.3.1 | Viken Akademiet 2013 | 20 |
| 2.3.2 | Viken UNG og samarbeidsprosjekter med Mediefabrikken | 21 |
| 2.4 | Prosjekter gjennomført med andre eksterne samarbeidspartnere | 23 |
| 2.5 | Ferdigstilte filmer, festivaldeltakelse og priser | 24 |
| 3. | Representasjon | 26 |
| 4. | Årsberetning 2013 | 28 |
| 4.1 | Styrets årsberetning | 28 |

1. OM VIKEN FILMSENTER

1.1 Visjon og formål

Viken Filmsenters arbeidsområde og målsettinger er definert av både Kulturdepartement og filmsenters eiere. Oppgavene kan sammenfattes i følgende fem mål:

- **Bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i regionens fire fylker**
- **Utvikle filmbransjen gjennom talentutvikling og profesjonalisering**
- **Etterstrebe mangfold, høy kvalitet og kunstnerisk dristighet i de filmprosjekter senteret støtter**
- **Bidra til økt likestilling i filmbransjen**
- **Øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen og utvikle unge talenter.**

1.2 Målgrupper

Profesjonelle filmskapere i vår region er hovedmålgruppen i tillegg til unge talenter og filminteresserte unge fra videregående skole og oppover.

1.3 Lokalteter og personalet

For selskapet var 2012 det første operative året. Daglig leder Tom Rysstad startet arbeidet første januar i full stilling, mens de øvrige fem ansatte ble ansatt i løpet av første halvår 2012. Fagkonsulentene (Jannike Amdam - Østfold, John Einar Hagen - Buskerud, Sirin Eide - Akershus og Marie Bakke Bøhmer - Vestfold) er ansatt i 50 % stillinger og administrasjonskoordinatoren (Linda Lothe - Drammen) er ansatt i 60 % stilling. Samlet har selskapet seks ansatte som til sammen utgjør 3,6 årsverk og selskapet har vært i full drift i hele 2013. Daglig leder, Tom Rysstad, har vært sykemeldt det siste halvåret og er fremdeles sykemeldt. Linda Lothe er konstituert daglig leder i 40% stilling.

Viken Filmsenter har hovedkontor i Drammen på Grønland 60 i tilknytning til Union Scene. Viken Filmsenter har i tillegg avdelingskontor i Akershus, lokalisert i Filmparken på Jar. Her har filmsentert disponert to kontorer. Det ene kontoret er sagt opp og leieforholdet avsluttes i mars 2014, fra 2014 disponeres fagkonsulenten i Akershus ett kontor. Kontoret ligger i tilknytning til kontorene til Mediefabrikken i Akershus.

1. august 2013 flyttet Østfoldkontoret inn i nye lokaler i Hydrogenfabrikken i Fredrikstad, et kreativt miljø etablert i gamle industriområder på Øra i Fredrikstad. Miljøet består av rundt 80 aktører innen bl.a. film, foto, kunst, arkitektur, design og illustrasjon.

Avdelingskontoret lokaliseres slik tettere på filmbransjen i Østfold, og får også gode muligheter til å arrangere kurs, verksteder og sosiale treff i "eget hus". (www.hydrogenfabrikken.no)

Siden oppstart av filmsenteret har Viken Filmsenter, avdeling Vestfold hatt kontorplass i Larvik, lokalisert på Sliperiet. Her har Fagkonsulenten i Vestfold vært del av en kontorfellesskap med lærere fra Den Kulturelle Skolesekken. Dette har ikke fungert optimalt ettersom ca. 50 prosent av filmskaperne i Vestfold bor i Tønsberg området. Til sammenligning bor ca. 10 prosent i Larvik. Dette medfører at møtevirksomhet i Larvik har vist seg å være lite hensiktsmessig. Filmskaperne foretrekker å møtes i Tønsberg pga. lang reisevei. Internt i Viken har vi hatt møter i alle fylkene, med unntak av i Vestfold pga. lang reisevei. Tønsberg peker seg dermed ut som mer egnet beliggenhet for senteres plassering i Vestfold.

STYRETS SAMMENSETNING

Viken Filmsenter sitt styre består av representanter fra hver av eierene samt representanter fra bransjen. Styret bestod i 2013 av følgende personer. Kari Agerup (styreleder og repr. Østfold), Hilde Glenne (nestleder og repr. Vestfold), Turid Martinsen (repr. Akershus), Jon Hovland (repr. Buskerud), Pål Sommer-Erichson (repr. Produsentforeningen), Terje Lind Bjørsvik (repr. Filmforbundet) og Marianne Kleven (repr. Norske Filmregissører).

1.4 Eierskap og finansiering

Viken Filmsenter eies av Akershus fylkeskommune (25%), Buskerud fylkeskommune (25%), Østfold fylkeskommune (25%) og Vestfold fylkeskommune (25%). Viken Filmsenter mottok i 2013 kr 3 597 000 i driftstilskudd fra sine eiere. I tillegg mottok Viken Filmsenter et husleietilskudd fra Drammen kommune på kr 250 000,-.

Viken Filmsenter mottok i 2013 5,3 millioner kroner i tilskudd fra Kulturdepartementet og kr. 153 750,- i tilskudd fra Buskerud fylkeskommune. Tilskuddet var øremerket prosjektet "Filmbussen i Buskerud".

2. VIRKSOMHET

Virksomhetsområdet til Viken Filmsenter AS er å bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøet i Vestfold, Østfold, Buskerud og Akershus. Senteret gir tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm, til utvikling av interaktive produksjoner rettet mot barn og unge. Senteret tildeler også reisestøtte til regionens filmskapere i tillegg til å tildele støtte til kompetansehevede tiltak. Senteret igangsetter også egne bransjeutviklende tiltak og tiltak for barn og unge. Viken Filmsenter har gjennomført to tildelingsrunder med utviklings- og produksjonstilskudd i 2013.

TOTALOVERSIKT BRUK AV TILSKUDDSMIDLER 2013

Totaloversikten viser at en større andel av tilskuddsmidlene er gitt som produksjonstilskudd kontra utviklingstilskudd, enn det som ble budsjettert. 52% av det samlede tilskuddet er tildelt som produksjonstilskudd og 13% er tildelt som utviklingstilskudd. Tilskuddene til utvikling og produksjon er gjort ut i fra innkommende søknader og daglig leder samt filmkonsulent har vurdert dette som den beste bruken av midlene.

Viken Filmsenter har høsten 2013 jobbet med å viderutvikle strategien for senteret og styret har i den forbindelse åpnet opp for å gi utviklingstilskudd også til kortfilm fra og med 2014.

Tabell 1. Totaloversikt bruk av tilskuddsmidler 2013

| Type støtte | Budsjett 2013 | % | Regnskap 2013 | % |
|---|------------------|------------|------------------|------------|
| Produksjonstilskudd | 2 670 230 | 45 | 3 025 000 | 52 |
| Utviklingstilskudd | 1 186 769 | 20 | 760 000 | 13 |
| Bransjeutviklende tiltak | 890 077 | 15 | 926 697 | 16 |
| Tiltak rettet mot minst 40% i kjønnsfordeling | 296 692 | 5 | 30 000 | 1 |
| Tiltak for barn og unge | 890 077 | 15 | 1 045 512 | 18 |
| SUM | 5 933 845 | 100 | 5 787 209 | 100 |

| | |
|--|------------------|
| Sum fra KUD 2013 | 5 300 000 |
| Sum fra KUD 2012 | 483 445 |
| Andre øremerkede midler (Film & kino, BFK) | 303 750 |
| Ufakturert inntekt (filmbussen) | 58 000 |
| SUM DISPONIBEL | 6 145 195 |

Andelen tilskuddsmidler brukt til bransjeutviklende tiltak er noe høyere enn budsjettet, mens potten til "Tiltak rettet mot minst 40% i kjønnsfordeling" er betydelig lavere enn budsjettet. Årsaken til dette er at vi har igangsatt få egne tiltak rettet mot dette spesielt og i stedet for valgt å ha dette med oss i tankene i igangsetting av alle bransjeutviklende tiltak.

Ønsket om en jevn kjønnsfordeling blant deltakerene har ligget bak utformingen av både Viken Skrivegrupper og Viken Akademi. Kjønnsfordelingen på disse tiltakene har vært 40 prosent kvinner og 60 prosent menn. Hele 18 prosent av tilskuddet er blitt brukt til tiltak for unge og talentutvikling. Dette er et viktig arbeid for Viken Filmsenter og vi har samarbeidet med Mediefabrikken i Akershus om de fleste av tiltakene på dette området.

2.1 Søknader og tilskuddsstatistikk

I 2013 mottok Viken Filmsenter totalt 113 søknader om produksjon- og utviklingstilskudd. Bransjen søkte totalt om i underkant av 23 millioner kroner. Søknadene vi mottok fra bransjen i 2013 fordelte seg på følgende måte:

Viken Filmsenter har bevilget tilskudd til 24 prosjekter dette året med en samlet sum på i underkant av 4 millioner. Gapet er altså stort mellom det bransjen søker om, og det vi har av midler til rådighet. Mange gode prosjekter har derfor fått avslag. Behandling av søknadene og innstilling til styret er foretatt av Filmkonsulent Harry Guttormsen og daglig leder Tom Rysstad.

Tabell 2: Oversikt søknader om utvikling- og produksjonstilskudd 2013

| Type støtte | Totalbudsjett | Søknadssum | Tildelt |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Produksjon dokumentar | 28 689 311 | 6 082 195 | 1 200 000 |
| Produksjon kortfilm | 23 880 769 | 8 260 051 | 1 825 000 |
| Utvikling av spill for unge | 4 445 686 | 1 608 000 | 350 000 |
| Utvikling dokumentar | 18 806 705 | 4 474 162 | 410 000 |
| Utvikling kortfilm | 7 067 636 | 2 470 756 | 0 |
| Sum | 82 890 107 | 22 895 164 | 3 785 000 |

Tabell 3, på neste side, viser at det er en geografisk spredning i prosjektene som har fått tilskudd, med en hovedvekt på Akershus hvor størstedelen av bransjen holder til.

Tabellen viser også tydelig at vi er langt i fra en kjønnsfordeling på 40/60 prosent når det gjelder både innkommende søknader i regionen, og i forhold til hvilke prosjekter som får innvilget tilskudd. Kjønnsfordelingen blir faktisk skjev når vi går fra søknader totalt sett og over til andeler prosjekter med kvinnelig regissør som har fått tilskudd. Kun 21% av prosjektene som har fått tilskudd har kvinnelig regissør, mens 28% av søknadene som er kommet inn har kvinnelig regissør.

Tabellen viser også at 50 prosent av prosjektene som har fått tilskudd har regissører i alderen 40-50 år. Denne tendensen øker også fra andelen innkommne søknader (40 prosent i alderen 40-50 år) til andelen tilskudd som er gitt (50 prosent i alderen 40-50 år.)

Oversikten fra vår region kan dermed peke i retning av funnene i Mangfoldrapporten som tidligere har pekt på at en stor andel film lages av menn mellom 40-50 år fra Oslo Vest (i vårt tilfelle Akershus). Men det er også viktig å peke på at 27 prosent av søknadene vi får inn i vår region faktisk er fra unge aktører mellom 20-30 år. Hele 21 prosent av tilskuddene i 2013 er gitt til aktører i denne aldersgruppen.

Talentutvikling, kvinnelig deltakelse og regional kompetanseheving er derfor viktige områder Viken Filmsenter ønsker å ha fokus på fremover.

Tabell 3. Oversikt over søknader og tildelinger 2013

| | Totalt søknader 2013 | | Totalt tildelt 2013 | |
|-----------------------------------|----------------------|------------|---------------------|------------|
| | Antall | % | Antall | % |
| Totalt søkt om NOK | | 22 895 164 | søkt | Tildelt |
| Prosjekter totalt NOK | | 82 890 107 | 5 607 872 | 3 785 000 |
| Kjønnsfordeling (regissør) | | | | |
| Kvinner | 32 | 28 | 5 | 21 |
| Menn | 81 | 72 | 19 | 79 |
| Totalt | 113 | 100 | 24 | 100 |
| Fordeling fylker antall | | | | |
| Akershus | 27 | 24 | 11 | 46 |
| Buskerud | 16 | 14 | 4 | 17 |
| Østfold | 17 | 15 | 5 | 21 |
| Vestfold | 32 | 28 | 4 | 17 |
| Oslo | 15 | 13 | 0 | 0 |
| Andre fylker | 6 | 5 | 0 | 0 |
| Totalt | 113 | 100 | 24 | 100 |
| Fordeling fylker beløp | | | | |
| Akershus | 4 869 938 | 21 | 1 860 000 | 49 |
| Buskerud | 3 517 540 | 15 | 750 000 | 20 |
| Østfold | 3 727 790 | 16 | 525 000 | 14 |
| Vestfold | 5 943 321 | 26 | 650 000 | 17 |
| Oslo | 3 564 575 | 16 | 0 | 0 |
| Andre fylker | 1 272 000 | 6 | 0 | 0 |
| Totalt | 22 895 164 | 100 | 3 785 000 | 100 |
| Format | | | | |
| Dokumentar | 27 | 24 | 8 | 33 |
| Dokumentar utvikling | 28 | 25 | 4 | 17 |
| Kortfilm | 34 | 30 | 7 | 29 |
| Kortfilm utvikling | 14 | 12 | 2 | 8 |
| Kortfilm post | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Spillutvikling | 9 | 8 | 3 | 13 |
| Tv-serie | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totalt | 113 | 99 | 24 | 100 |
| Alder (regissør runde 3) | | | | |
| < 20 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 20-30 | 27 | 24 | 5 | 21 |
| 30-40 | 23 | 20 | 5 | 21 |
| 40-50 | 45 | 40 | 12 | 50 |
| 50-60 | 12 | 11 | 2 | 8 |
| 60 > | 5 | 4 | 0 | 0 |
| Totalt | 113 | 100 | 24 | 100 |

2.1.1 Tilskudd til utvikling- og produksjon

Her følger en oversikt over hva slags type produksjoner som har fått ulike former for tilskudd i 2013 samt en kort tekst om handlingen i hvert prosjekt.

| | Produsent | Tildelt |
|--|---|------------------|
| Utviklingstilskudd dokumentar | | |
| <i>Den andre siden</i> | Refsdal Media | 110 000 |
| <i>Mellom linjene</i> | Anders Olsen | 100 000 |
| <i>Holleia</i> | Naturbilder AS | 100 000 |
| <i>Håper han dør før meg</i> | Baracca films | 100 000 |
| Utviklingstilskudd interaktive produksjoner | | |
| <i>Doodleglobe</i> | Earthtree Media AS | 100 000 |
| <i>Frostrunen</i> | Grimnir DA | 150 000 |
| <i>Troll mot vikinger</i> | Megapop AS | 100 000 |
| Produksjonstilskudd kortfilm | | |
| <i>Julenissens fall</i> | Catapult Film AS | 325 000 |
| <i>Mistet</i> | Substans Film AS | 250 000 |
| <i>AGG</i> | tenk.tv | 250 000 |
| <i>Øvelseskjøring</i> | Folkefiender | 200 000 |
| <i>Geitekillingen som kunne telle til ti</i> | Sandnes Media AS | 250 000 |
| <i>NYE SNEAKERS</i> | MOTLYS AS | 200 000 |
| <i>POLAROID</i> | Klevberg Film/ny produsent Pravda Film as | 100 000 |
| <i>"Deathcrush - Fun"</i> | Løkke Produksjon | 50 000 |
| <i>Carmen/ Mini Animasjons Opera</i> | Sandnes Media AS | 200 000 |
| Produksjonstilskudd dokumentar | | |
| <i>Fanas familiealbum</i> | Aminda produksjoner as | 300 000 |
| <i>Den siste bohém</i> | Fabien Greenberg & Bård K. Rønning | 75 000 |
| <i>Reza og gutta</i> | Catapult Film AS | 175 000 |
| <i>Maria vs. Maria</i> | Human Film | 125 000 |
| <i>"The Lost Children"</i> | Navillus Film | 150 000 |
| <i>Tvillingsøstre</i> | Moment Film AS | 100 000 |
| <i>Hjerte av gull</i> | True Fiction AS | 100 000 |
| <i>Vårt daglige brød</i> | Mediamente Norway AS | 175 000 |
| | Sum | 3 785 000 |

UTVIKLINGSTILSKUDD DOKUMENTAR

Den andre siden

Refsdal Media, regissør Pål Refsdal, tildelt 110 000 kr. Filmen skal skildre det indre livet i syrisk opprørsbevegelse sett gjennom øynene til en islamsk opprørsoldat.

Mellom linjene

Anders Olsen, regissør Fredrik Hansen, tildelt 100 000 kr. Sykkeltur langs den indre tyske grense der den nye generasjonen tyskere forteller sin versjon av det delte Tyskland og tiden etter gjenforeningen.

Holleia Naturbilder AS

regissør Arne Nævra og Torgeir B. Lande, tildelt 100 000 kr. Utvikling av en miniserie som har både dokumentariske og fiksjonære trekk. En annerledes måte å lage naturdokumentar på.

Håper han dør før meg

Baracca films, regissør Kari Berge, tildelt 100 000 kr. Emil er 17 år og sterkt funksjonshemmet. Vi følger Emil og hans mor Elisabeth gjennom den vanskelig overgangen til et liv på institusjon.

UTVIKLINGSTILSKUDD INTERAKTIVE PRODUKSJONER

Doodleglobe Earthtree Media AS

regissør Øistein Kristiansen og Stein G. Lillemoen, tildelt 100 000 kr. Earthtree Media ønsker å utvikle en pilot til et app-spill for barn fra fire år og oppover. Spillet skal stimulere og videreutvikle barnas kreative ferdigheter. Historie, språk og geografi kobles med visuelle oppgaver i en lek og lær spillsjanger.

Frostrunen Grimnir DA

regissør Nils Andersen, tildelt 150 000 kr. Frostrunen er et norrønt mysteriepill. Liv havner på en forlatt øy og må bruke kløkt og logikk for å løse gåter og mysterier.

Troll mot vikinger

Megapop AS, regissør Jørgen Tharaldsen, tildelt 100 000 kr. Troll mot Vikinger er et morsomt, fantastisk og innovativt strategispill for spillere av alle aldre.



Frostrunen Grimnir

PRODUKSJONSTILSKUDD KORTFILM

Julenissens fall

Catapult Film AS, regissør Robert Depuis, tildelt 325 000 kr.
Vi ser historien om julenissens forfall og gjenoppstandelse som en fantasifigur i den virkelige verden gjennom øynene på en liten gutt.

Mistet

Substans Film AS, regissør Anette Ostrø, tildelt 250 000 kr.
En film om å miste – og å finne.

AGG Tenk tv,

regissør Ståle Stein Berg, tildelt 250 000 kr.
Agg er en kortfilm om femtenårige Maria som vil at faren hennes skal ta større ansvar for hennes syke mor.

Øvelseskjøring

Folkefiender, regissør Christian K. Norvalls, tildelt 200 000 kr.
Øvelseskjøring er en kortfilm som handler om Siri som nylig har blitt voldtatt. Hennes far har kidnappet gjerningsmannen og ønsker at Siri skal ta hevn.



Øvelseskjøring



Deathcrush - Fun

Geitekillingen som kunne telle til ti

Sandnes Media AS, regissør Hans J. Sandnes, tildelt 250 000 kr.
10 minutters tegnefilm av Alf Prøysens kjente eventyr Geitekillingen som kunne telle til ti, om geitekillingen som teller de andre dyra mot deres vilje.

Nye Sneakers

Motlys AS, regissør Kristoffer Borgli, tildelt 200 000 kr.
En film om iPhone-generasjonens forhold til oppvekst, identitet og selveksponering, og mer spesifikt: en historie om en gutts ufrivillige berømmelse og hvordan han forholder seg til det.

Polaroid Klevberg Film

regissør Lars Klevberg, tildelt 100 000 kr.
De to unge jentene Linda og Sarah tilbringer nok en kveld sammen alene hjemme. I kjedsomhet bestemmer de seg for å leke med morens gamle polaroid kamera.

Deathcrush - Fun

Løkke produksjon, regissør Kenneth Karlstad, tildelt 50 000 kr.
En søplete, grell, råkul og stilig musikkvideo for et av de heiteste bandene på Oslos undergrunnscene.

Carmen

Mini Animasjons Opera Sandnes Media AS, regissør Odd Einar Ingebretsen, tildelt 200 000 kr.
Mini-opera er en animasjonsfilm for barn med animerte karakterer. Vi velger ut de mest kjente og sentrale arier. Lengde maks 6 min.pr episode.



Tvillingsøstrene

PRODUKSJONSTILSKUDD DOKUMENTAR

Fanas familiealbum

Aminda produksjoner as, regissør Evald Otterstad, tildelt 300 000 kr.
Fanas familiealbum er en skildring av romkvinnen Fana og hennes tretten barn gjennom ti år. Skjebnene deres forteller oss noe om deres tradisjoner og om den kultur de ble fratatt. Den siste bohem Fabien Greenberg & Bård Kjøge Rønning, tildelt 75 000 kr. Den siste bohem er et portrett av den norsk-jødiske forfatteren og sangeren Øystein Wingaard Wolf.

Reza og gutta

Catapult Film AS, regissør Steinar Sørensen, tildelt 175 000 kr.
Musikkrebellen Reza får med seg Norges mest meritede mannlige operasolist ut av sitt vante miljø, Den norske Opera, for å opptre ute blant "vanlige folk".

Maria vs. Maria

Human Film, regissør Madeleine Hagen, tildelt 125 000 kr.
Maria har slitt med angst i lang tid. Gjennom videodagbøker, rekonstruksjoner og intervjuer følger vi Marias kamp mot seg selv og egne følelser.

The lost children

Navillus Film, regissør John Sullivan, tildelt 150 000 kr.
The Lost Children skildrer tilværelsen til syv år gamle Sevdie, og livet hun lever fra hånd til munn i Beograds slum, i et Serbia på randen av økonomisk ruin.

Tvillingsøstrene

Moment Film AS, regissør Mona Friis Bertheussen, tildelt 100 000 kr.
To tvillingsøstre blir funnet i en pappeske i Kina, og vokser opp på hver sin side av jorda. Den ene søsteren i en bygd ved Sognefjorden, og den andre i en millionby i USA.

Hjerte av gull

True Fiction AS, regissør Cecilie Bjørnaraa, tildelt 100 000 kr.
Vi møter tre filippinske kvinner som har forlatt sine barn og familier for å arbeide i utlandet. Kan det å forlate alle du er glad i, gjøre livet ditt bedre?

Vårt daglige brød

Mediamente Norway AS, regissør Ånund Austenå, tildelt 175 000 kr.
En kjøpmann står midt i den vanskelige avgjørelsen om han skal stenge nærbutikken eller ikke. Hvis han stenger vil lokalsamfunnet lide og svekkes. Men kan han klare å holde butikken åpen?

2.1.2 Viken Xpress støtte

Utover de ordinære søknadsrundene om utvikling- og produksjonstilskudd kan det i særlige tilfeller gis støtte opp til 30 000 kr til prosjekter som er avhengig av å få en raskere saksbehandling

enn ved de ordinære søknadsrundene. I 2013 mottok vi 27 søknader om Xpress støtte. Her er en oversikt over de 8 prosjektene som har fått tilsagn om støtte.

| Xpress støtte dokumentarfilm | Tildelt | Tildelt |
|------------------------------|----------------------|---------|
| <i>Den lange reisen hjem</i> | Fargefilm AS | 15 000 |
| <i>Overheating</i> | Mediamente Norway AS | 20 000 |
| <i>Bare Borte</i> | Subrosa Film AS | 30 000 |
| <i>Agent K</i> | Karivold film | 30 000 |

| Xpress støtte kortfilm | Tildelt | Tildelt |
|-----------------------------|--------------------------|---------|
| <i>My Icelandic Brother</i> | SkipN'Sky Petter Holmsen | 15 000 |
| <i>Farvel til tingene</i> | Modern Angle Film | 30 000 |
| <i>Hide</i> | The Hungry Hearts | 30 000 |
| <i>Faen ta</i> | Frokost Film | 30 000 |

2.1.3 Støtte til eksterne kompetansehevede tiltak

Nordic Docs, mesterklasser for dokumentarister

Viken Filmsenter bidro med kr. 30 000 kr i støtte til mesterklassene under denne festivalen. I tillegg delte Viken Filmsenter ut sin talentpris på 10 000 kr. Denne gikk til regissøren Åsmund Janøy fra Buskerud. Videre bidro Viken Filmsenter med festivalpass til enkelte dokumentarister fra regionen i tillegg til å arrangere et bransjetreff. (les mer under 2.2.7 Bransjetreff)

Dokumentarfilmfestivalen Nordic Docs ble arrangert for første gang i Fredrikstad 2-5 mai 2013. Festivalens er initiert og administrert av dokumentarist Paul René Roestad. Festivalen viste 60 norske og internasjonale dokumentarfilmer. Det ble arrangert fire mesterklasser med norske og internasjonale regissører av høy kvalitet. Regissørene var; Laila Pakalnina, Albert Maysles, Victor Kossakovsky og Margreth Olin. Mesterklassene hadde stor oppslutning og ble en ubetinget suksess. Spesielt mesterklassene med Albert maysles og Viktor Kossakovsky, som begge har en stor internasjonal tilhengerskare. Mesterklassene ble ledet av Tone Grøtjord og Rolv Håan.

Fredrikstad Animation Festival: mesterklasser og arrangementer for unge.

Animasjonsfestival i Fredrikstad ble arrangert 7-10 november 2013 med et bidrag på kr. 120 000,- fra Viken Filmsenter. Viken Filmsenter lyste i tillegg ut reisestøtte og mulighet til å søke om støtte til dagspass for bransje med tilknytning til animasjonsbransjen fra Viken-regionen. Vi arrangerte også et bransjetreff under festivalen. (Les mer om det under 2.2.7 Bransjetreff)

Festivalen er Nordens eldste og største animasjonsfestival, med røtter tilbake til 1994 og Animerte Dager i Oslo. Festivalen er

kjent for å holde høyt faglig nivå, og internasjonalt kjente aktører fra animasjonsbransjen gjester festivalen hvert år. Festivalen er en viktig faglig og sosial møteplass for bransjen i regionen, og Viken Filmsenter har utviklet et godt samarbeid med festivalen siden oppstarten.

Dagsprogram for unge under festivalen:

Viken Filmsenter og festivalen utviklet i 2012 et eget dagsprogram for elever ved fylkets medielinjer, samt for elevene ved bachelorstudiet digital medieproduksjon ved Høgskolen i Halden. Programmet bestod av et eget kortfilmprogram satt sammen av filmer fra hovedprogrammene, og foredrag fra anerkjente filmskapere. I tillegg ble det arrangert en heldags workshop for utvalgte unge talenter fra skolene. Dette ble videreført til festivalen i 2013.

Foredrag:

Under årets program fikk elevene bl.a. foredrag med regissør Tømm Moore og Art Director Adrien Mérigeau fra det anerkjente irske studioet Cartoon Saloon. Deres langfilm *The Secrets of Kells* ble i 2009 nominert til Oscar. De presenterte deres nye langfilm *Song of the Sea*.

Aktivitetsdag for barn og unge:

Viken Filmsenter, Litteraturhuset i Fredrikstad, E6 Østfold animasjonsverkstedet og festivalen arrangerte i samarbeid en aktivitetsdag for barn og unge med bl.a. animert veggmaleri og utendørs visning av animert kortfilm for barn.

Økonomisk støtte til seminarprogram under festivalen:

Regissør Tømm Moore og Art Director Adrien Mérigeau fra anerkjente Cartoon Saloon – skaperne bak den Oscar nominerte langfilmen *The Secret of Kells* (2009) presenterte deres andre

langfilm *Song of the Sea* (lanseres i 2014).

Benjamin Renner er en av tre regissører bak den internasjonalt anerkjente *Ernest and Celestine* (2012). Renner presenterte produksjonen av filmen fra de første skisser til ferdig design, og snakket om utfordringene knyttet til adaptasjon av barnebøker, filmen er basert på en serie barnebøker av den belgiske forfatteren og illustratøren Gabrielle Vincent.

Debatt om barnefilmmanus: Treine Asdalen Lo (produsent på *Bestevenner* og *De tøffeste gutta*), Endre Lund Eriksen (barnebokforfatter og manusforfatter på den animerte tv-serien *Dunderfly*), Rasmus A-Sivertsen (regissør *Jul i Flåklypa* og *Pelle politibil*)

Adobe after effectskurs, Nesodden

Nesodden Filmpark er blitt gitt tilsagn om 10 000 kr i støtte til kurs for animatører på Nesodden kultursenter. Kurset er et samarbeid mellom Norsk Filmforbund og Nesodden filmpark.

Workshop for unge talenter:

10 utvalgte unge talenter deltok på to-dagers workshop med den prisvinnende regissøren og animatøren Joni Männistö fra Finland. Fokus på klassisk 2D animasjon. Årets workshop var et samarbeid mellom Norsk animasjonsforum, Amandusfestivalen og Viken Filmsenter.



Workshop for unge talenter under Fredrikstad Animation Festival

2.1.4 Reisestøtte til festivaler eller kompetansehevede tiltak

Viken Filmsenter har tildelt reisestøtte på i underkant av 130 000 kr til filmskapere i regionen. Her følger en oversikt over hvem som har mottatt støtte.

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Cecilie Bjørnaraa
Julie Engaas
Evald Otterstad
Christian K. Norvalls
Line Dalheim
Christine Stronegger
Egil Pedersen Snøfokk film
Per Christian Lomsdalen
Christina Svien
Åsmund Janøy
Petter Onstad Løkke
Runar Wiik
Thomas Lunde
Emilie K. Beck
Vanja Larsen/Fredrik Nielsen
Gunhild Enger
Thea Hvistendahl
John Sullivan
Kenneth Karlstad

Dokumentarkonventet 2013

Ånund Austenå
Cecilie Bjørnaraa
Eirin Gjerv
Hilde Skofteland
Frode Søbstad
Mats Grorud
Trond Jacobsen
Bjørnar K Grønhaug
Madeleine Hagen
Nefise Özkal Lorentzen

Andre festivaler eller kursvirksomhet

| | |
|------------------------------|---|
| Lenise Llewellyn | Utviklingsverksted Mediefabrikken |
| Tinka Town | Barnefilmfestivalen i Kristiansand |
| Hilde Skofteland | Below Zero |
| Line Dalhemi | Odense Talentcamp |
| Ånund Austenå | Nordisk Panorama, Mølmø workshop |
| Lars Klevberg | CGV Los Angeles Cinema |
| Trond Jacobsen | Mipjunior og MipCom, Cannes, Frankrike |
| Thea Hvistendahl | BIFF |
| Fredrik Nielsen | BIFF |
| Ilza Burkovska Jacobsen | BIFF, pitching |
| Trond Jacobsen | BIFF, pitching |
| Vanja Larsen | Signes de Nuit, Frankrike |
| Miguel Salas Fernández. | Kort på kort Sandnes |
| Nina Bergstrøm | Manuskurs i København |
| Bjørn Erik Pihlmann Sørensen | Amines filmfestival, Frankrike |
| Mathias Olesen | Fredrikstad animasjonsfestival |
| Helene Aasbrein | Fredrikstad animasjonsfestival |
| Thea Hvistendahl | Barnefilmseminar Oslo |
| Thomas Lunde | Haugesund Filmfestival, regionalt program |
| Hege Dehli | Barcelona Docs, Spania |



2.2. Egne bransjeutviklende tiltak

2.2.1 Produsentkurs, 7-8. mai, i Drammen

7-8. mai arrangerte vi kurs for produsenter i Drammen. Deltakerne betalte en egenandel på 1000 kr og kunne delta på kurs over to dager, deltakerprisen inkluderte servering og overnatting på hotell i Drammen. Kursholder var den erfarne produsenten Eric Vogel.

Målgruppen for kurset var produsenter fra Viken-regionen som hadde noe erfaring med video/filmproduksjon og som ønsket å

lære mer om profesjonell produksjon. Vi opplevde god respons på utlysningen og tilbød 20 søkere plass på kurset. Det var flere søkere som ikke fikk plass. I etterkant ble det opprettet en facebook gruppe for produsenter i regionen slik at de kunne utveksle informasjon og stille spørsmål både til hverandre og til oss.

Produsentkurset ble utviklet og fasilitetert av fagkonsulenten i Buskerud.



2.2.2 Skrivegrupper i hele regionen

Skrivegruppene var planlagt som et tre måneders langt forholdsvis intensivt prosjekt, fra oktober til desember. Hver gruppe fikk en veileder og hadde ett heldagsmøte i måneden. I perioden mellom hver samling skulle de sende utkast til hverandre for bidrag og tilbakemeldinger underveis. I tillegg ble det arrangert en-til-en konsultasjoner med veileder.

24 manusforfattere/regissører ble plukket ut og fordelt på fem grupper. Veiledere var: Ulf Breistrand, Tone Johnsen, Anniken Fjesme og Ståle Stein Berg.

Gruppene var sammensatt på denne måten:

Fredrikstad: Tone Johnsen, 5 deltakere
 Drammen: Anniken Fjesme, 5 deltakere
 Jar gruppe 1: Ulf Breistrand, 6 deltakere
 Jar gruppe 2: Tone Johnsen, 4 deltaker
 Jar gruppe 3: Ståle Stein Berg, 5 (4) deltakere

18. Sept: Oppstart Fredrikstad: bli kjent/info/servering (5 deltakere)
 23. Sept: Oppstart Drammen: bli kjent/info/servering (5 deltakere)
 24. Sept: Oppstart Jar (Fellesarrangement for de tre gruppene på Jar) bli kjent/info/servering (19 deltakere)

I løpet av høsten ble det videre arrangert to felles "input"-dager der alle de 24 deltakerne i skrivegruppene ble invitert til å delta:

Fellessamlinger:

23. Oktober: Dramaturgiseminar ved Ulf Breisetrand – Filmparken på Jar
Inspirasjonsseminar og filmanalyse for å skape fellesknagger i form av dramaturgiske begreper (11 deltakere).

11. November: Dramaturgiseminar ved Maureen Thomas- Filmparken på Jar
Tema: Perspectives and cinematography - bevisstgjøringsseminar på valg av perspektiv (17 deltakere)

Deltakerne i skrivegruppene 2013 var:**Akershusgruppen:**

Eirik Tveiten (skrivende regissør), Annette Ostrø (skrivende regissør, regi filmskolen), Ingeborg Eliassen (dramatiker), Paal Wilhelm Nettet (skrivende regissør), Margareta Hruza (doku-

mentarfilmskaper), Frode Andersen (manusforfatter, filmskolen), Ola Martin Fjeld (skrivende regissør), Guro Ekornholmen (skrivende regissør, regi filmskolen), Egil Pedersen (skrivende regissør, filmskolen), Sidsel Lindhagen (animatør), Christian Norvalls (skrivende regissør), Marthe Andersen (master I kunst fra KHIO, Thomas W. Knutsen (klipper fra filmskolen), Lena Frøyna (manusforfatter, filmskolen), Ingunn Andreassen (dramatiker/skuespiller, NISS).

Buskerud/Vestfoldgruppen:

Tuva Synnevåg (animatør), Erik Jacobsen (TV-journalist, dokumentarist), Kjetil Paulsen (statsviter), Martin Ødegaardstuen (tekstforfatter, Westerdahls), Thomas Lunde (skrivende regissør).

Østfoldgruppen:

Magnus Over-Rein, Fredrik Nilsen (dokumentarist), Vanja Larsen (dokumentarist), Eric R. Magnusson (skrivende regissør).

2.2.3 Masterclass for dokumentarister med Alan Rosedahl 4. November, Jar

Tittelen på masterclass var "Hvordan overleve som dokumentarfilmskaper".

Masterclassen ble holdt på engelsk og kom i stand gjennom et samarbeid mellom Viken Filmsenter og Norsk Filmforbund (15. Deltakere).

2.2.4 Inspirasjonsdag for dokumentarister ved Charlotte Thiis Evensen og Tonje Steinsland, 11. Desember, Filmparken på Jar

Charlotte Thiis-Evensen fra NRK og Tonje Steinsland fra "Vårt lille land" i TV2 ble invitert til å fortelle om hva som inspirerer og til å vise klipp fra egne produksjoner og dele erfaringer fra disse. Fokus var på fortelling og virkemidler (18 deltakere)

**2.2.5. Blått lerret Fredrikstad, 13. September – Litteraturhuset i Fredrikstad**

Østfold har lenge manglet et sosialt og faglig møtested for filmbransje og filminteresserte. Viken Filmsenter innledet i 2013 et samarbeid med Norsk Filminstitutt om oppstart av Blått Lerret i Fredrikstad, arrangert på og i samarbeid med Fredrikstad Litteraturhus. Dette var en lokal tilpasset variant av Blått Lerret slik det arrangeres på Parkteateret i Oslo, med filmer presentert gjennom intervjuer med regissører, produsenter og skuespillere.

Arrangement hadde ca 70 deltakere. Kveldens filmskaper var alle fra Viken-regionen, moderator var Harry Guttormsen.

The Wall

Regi: Lars Kleveberg
Kortfilm, filmen ble vist i sin helhet, deretter ble filmen presentert i samtale med Lars Kleveberg, vi fikk også vite mer om veien fra filminteressert unggutt fra Spydberg i Østfold til profesjonell kortfilmskaper.

Optimistene

Regi og manus:, produsent Skofteland Film.
Både manusforfatter/regissør Gunnhild Westhagen Magnor og produsent Ingunn H. Knudsen var tilstede for å fortelle mer om filmproduksjonen, i tillegg til to av filmens volleyball-spillere.

Gåten Ragnarok

Regi: Mikkel B. Sandemose
Manusforfatter John Kåre Råke, og produsent Are Heidenstrøm ble intervjuet om prosessen underveis fra manus til film, og også om sin vei inn i bransjen fra han startet som nyutdannet produsent i Medieparken i Fredrikstad og videre til rollen som anerkjent produsent i Fantefilm i Oslo.



2.2.6. Manusveileding/dramaturg-innspill

Fagkonsulentene og/eller daglig leder har gjennomført møter med alle som har mottatt støtte i tillegg til orienterings- og bli kjent møter med potensielle søkere.

Fagkonsulenten i Akershus har i tillegg fungert som manusveileder/dramaturg for noen av filmskaperne og prosjektene som har blitt tildelt støtte. Disse er: Anne Berit Vestby, Robert Depuis, Ståle Stein Berg, Alexander Lyngaas, Madeleine Hagen, Christina Svien, Annette Ostrø, Nefise Lorentzen, Mona Bertheussen, Hilde/John Sullivan, Paul rene Roestad, Frank Eik, Tonje Gjevjon, Kristin Rogstad Jensen, Aanund Austenå, Sidsel Lindhagen, Thea Hvistendal.

2.2.7 Bransjetreff

Bransjetreff Akershus, 6. Februar – Filmparken på Jar

Regissører/produsenter fra seks prosjekter som hadde fått tilskudd fra Viken Filmsenter ble plukket ut til å vise klipp og snakke om prosess, utfordringer og løsninger. De som deltok med presentasjoner var: Nefise Lorentzen (Manislam), Ån and Austenå (Det Daglige brød), Ståle Stein Berg (Agg), Tonje Schei (Drone), Paul Rene Roestad (Karin Krog) og Runar Wiik/Mette Cheng Munthe-Kaas (No word for worry - Moken-folket). Arrangementet hadde 28 deltakere.

Fra Viken Filmsenter møtte daglig leder og fagkonsulentene fra Akershus og Østfold.



Bransjetreff i Akershus

Bransjetreff Østfold, 14. februar, Litteraturhuset i Fredrikstad

Her ble det informasjon om Viken Filmsenter og senterets arbeid generelt, i tillegg til

”Work inn progress”-presentasjoner av Østfold-prosjekter som hadde mottatt støtte på dette tidspunktet. Disse var: ”Må bare må” animert kortfilm, manus, regi og animasjon av Eirin Handegaard, ”Sort hår”, regi og manus Harald Fossen, ”Morgenfulg og Murmeldyr” presentert av manus og regi Annette Saugestad, produsent Lise Fearnley, Mikrofilm, ”Det røde eplet”, dokumentarfilm presentert av Vanja Larsen og Fredrik Nielsen, ”Shortcut”, presentert av regissør Shahrukh Kavousi produsent Alan R. Milligan/Filmfarms.

Arrangementet hadde ca. 70 deltakere fra etablert bransje og studenter i Østfold.

Fra Viken Filmsenter møtte daglig leder, fagkonsulent fra Østfold og administrasjonskoordinator.

Bransjetreff Vestfold, 23. januar – Kulturhuset i Larvik

På bransjetreffet markerte Viken Filmsenter ett års virke som regional aktør innen kortfilm, dokumentar og spill. I forbindelse med dette, inviterte vi filmbransjen i Vestfold til en samling der de kunne snakke om året som hadde vært og kommende planer i 2013.

Arrangementet hadde ca. 40 deltakere fra fylket.

Fra Viken Filmsenter møtte daglig leder, fagkonsulent i Vestfold og administrasjonskoordinator.

Bransjetreff Buskerud, 30. januar - Union Scene i Drammen

30. januar hadde vi filmbransjetreff på Union scene i Drammen, med lett servering, fagprat og visning av klipp og smakebiter fra prosjekter vi har støttet. Vi informerte litt om våre planer for 2013, og la også opp til innspill til bransjetiltak og dialog om hvordan vi kan utvikle bransjen videre. Filmskaperne som deltok med presentasjoner var: Åsmund Janøy fra Animidas Produksjoner med ”Extol”, Børge Solem fra Catapult med ”Julenissens fall” og Bjørn Erik Philman fra Philmann Films med ”Recless (Sandwich)”. Antall deltakere ca. 35.

Fra Viken Filmsenter møtte daglig leder, administrasjonskoordinator og fagkonsulentene fra Buskerud og Vestfold.

Bransjetreff under Fredrikstad Animation Festival

Viken Filmsenter inviterte til åpent treff på litteraturhuset i Fredrikstad 8. november. Her ble det informert om filmsenteret, søknadsordninger og bransjeutviklende tiltak, i tillegg til at senterets fagkonsulenter var tilgjengelige for samtaler. I samarbeid med festivalen ble en rekke av filmskaperne som hadde film i konkurranseprogrammet presentert gjennom korte intervju og klipp fra filmene. Ca 90 deltakere.

Antall detakere var ca 70.

Bransjetreff for dokumentarister under Nordic Docs

Bransjetreff for dokumentarister ble arrangert fredag 3. mai på Festivalkroa i Fredrikstad. Viken Filmsenter presenterte seg ved Daglig leder Tom Rysstad. Dokumentarfilmkonsulent fra NFI, Even Benestad, og Produksjonsrådgiver, Ola Hunnes, deltok på arrangementet og var tilgjengelige for individuelle møter med filmskaperne.

Rundt 50 deltakere deltok på dette bransjetreffet.

Bransjetreff for filmskaperne fra Viken filmsenters region under Grimstad kortfilmfestival

I samarbeid med Mediefabrikken i Akershus ble det arrangert et uformelt bransjetreff fredag 14. juni. Vi ønsket å samle alle filmskaperne fra vår regionen for å bli bedre kjent og skape nye samarbeidskonstellasjoner. Dette ble et vellykket arrangement med en stor bredde blant de oppmøtte. Erfarne dokumentarister

og kortfilmskaperne deltok sammen med alle deltakerne fra Viken Akademiet.

Rundt 50 personer deltok.

Bransjetreff Dokumentarkonventet 2013

For å skape et miljø og en tilknytning til Viken Filmsenter inviterte vi alle deltakerne fra vår region som deltok på konventet til en felles samling etter middag tirsdag 3. desember. På denne måten kunne filmskaperne møte hverandre og oss som jobber i senteret, stille spørsmål og knytte bånd. Filmkonsulent Harry Guttormsen deltok også.

Til sammen var vi 15 personer.

2.2.8 Andre samarbeidsprosjekter for den profesjonelle delen av bransjen

Kortfilmfestivalen i Grimstad: Film på vei - filmsenterpresentasjon

Under tittelen ”Film på vei: Viken Filmsenter” presenterte vi 15 juni fem av prosjektene Viken Filmsenter har støttet. Filmskaperne var tilstede, viste klipp fra sine prosjekter og fortalte om prosessen rundt filmproduksjonen. Arbeidet med Viken Akademiet ble også lagt frem i tillegg til at en av deltakerne fortalte litt om innholdet og egne erfaringer. Filmprosjektene som ble presentert i løpet av den times lange seansen var: ”No word for worry”, ”Armen”, ”Extol”, ”Stjerner kan vente lenge” og ”Roma-en annerledes studie”.

Dokumentarkonventet 2013: Hva møter publikum i 2014?

De regionale filmsentrene

Tema for Dokumentarkonventet 2013 var AMBISJONER. I tråd med dette ble vi oppfordret til å velge ut et ambisiøst prosjekt fra vår region til presentasjon under bolken ”Hva møter publikum i 2014? De regionale sentrene”.

Valget falt på dokumentarprosjektet MANNISLAM av regissør Nefise Øzkal Lorentzen og Integral Film AS. Nefise presenterte sitt prosjekt og viste klipp fra filmen.

2.3 Unge og talentutvikling i Viken regionen

Viken Filmport (filmport.no) er vår nettportal for de unge filmentusiastene i regionen. Her kan unge finne hverandre, legge ut egne filmer, lese filmanmeldelser, få hjelp fra mentorer med mer. Her legger vi også ut informasjon om alle kursene vi arrangerer for unge i regionen. Viken Ung har en egen forside i denne nasjonale nettportalen og Mediefabrikken i Akershus har sin egen forside.

Totalt i landet finnes det per januar 2014 hele 2 354 registrerte profiler. Bortimot halvparten av disse er fra vår region. Viken UNG portalen favner om profiler registrert av unge fra fylkene Buskerud, Østfold og Vestfold. Til sammen er det 449 profiler registrert. Alle brukere fra Akershus og Oslo er registrert under Mediefabrikken sin portalen og de utgjør totalt 647 profiler. Av et totalbesøk på 87 570 i 2013 har Mediefabrikken hatt 12 512 besøk og Viken Filmport hatt 3 846 besøk.



2.3.1 Viken Akademiet 2013

Viken Akademiet er vår hovedsatsning på talenutvikling i regionen og har vært arrangert i perioden 19. januar - 8. desember 2013.

Viken akademiet er et talentutviklingsprogram utviklet i samarbeid med Mediefabrikken i Akershus, for unge filmskapere fra regionen. Fagkonseptet i Akershus har vært fagansvarlig, mens daglig leder i Mediefabrikken har vært prosjektleder. Gjennom året har det vært arrangert 13 fellessamlinger med ulike kurs, foredrag og verksteder. Deltakerne har jevnlig hatt møter med sin personlige mentor og i tillegg fått tilbud om en-til-en møter med manusveiledere. De har også deltatt på faglige opplegg innen blant annet ideutvikling, dramaturgi, regi, ledelse og skuespillerinstruksjon. Målet har vært å styrke deltakernes egen utvikling som kreativ filmskaper. Deltakerne har fått hjelp til å utvikle egne prosjekter, og de har utvidet sitt nettverk. Blant gjesteforeleserne finner vi Vinca Wiedemann, Zara Waldebäck, Maureen Thomas, Jonas Aakre og Gianluca Lumiento. Gjennom året har man også brukt tid på å utvikle en åpen og leken kultur i gruppa som vi håper deltakerne tar med seg videre som filmskapere og som fremtidige bransjeaktører i Viken-regionen.

Viken akademiet har også hatt et spennende samarbeid med KHIO – Teaterhøgskolen, noe som blant annet resulterte i at alle lagde hver sin film i løpet av en uke under Oslo International Acting Festival i mai 2013.

Deltakerne i Viken Filmsenters første akademi-kull var: Andrea Sand Gustavsson, Thea Hvistendahl og Christian K. Norvalls fra Akershus, Catharina Heide Amundsen, Kenneth Karlstad og Petter Onstad Løkke fra Østfold, Anette Ruud Andersen, Christoffer Eide og Kristoffer Sindre Vittersø fra Vestfold og Yngvar Christensen fra Buskerud. Veiledere har vært: Anniken Fjesme, Guro Ekornholmen, Tom Rystad og Sirin Eide.

Viken Akademiet 2013



Oversikt over samlingene:

- 19-20. januar: Oppstartshelg på Feiring - kreative prosesser / bli kjent (opplegg: Sirin Eide)
- 9-10. mars: Workshop med Maureen Thomas: Perspectives
- 12. april: Status, samarbeid i gruppa og foredrag med Zara Waldebäck
- 24. april: Seminar med Vinca Wiedemann: Kortfilm dramaturgi / ide
- 9-12. mai: Verksted i skuespillerregi og interaksjonsteknikk med Gianluca Lumiento
- 1-7. juni: Oslo International Acting Festival: workshop filmproduksjon med publikum som tema
- 11-16. juni: Fellestur til Kortfilmfestivalen i Grimstad
- 30. August - 1. september: Skuespillerregi med Gianluca Lumiento.
- 21-22. oktober: Regikonseptworkshop. Guro Ekornholmen
- 9. november: NFI:LAB - klippeseminar
- 12-13. november: En-til-en veiledning med Maureen Thomas
- 27-28. november: Ledelsesworkshop over to dager med Jonas Aakre (Emergence)
- 7-8. desember: Avslutningshelg med oppsummering av året og avslutningsfest (opplegg: Sirin Eide)
- 5 heldags-opplegg med "skrivestuer" i regi av Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen.

Enkelte av deltakerne i Viken Akademiet har hatt en bratt læringskurve og videreutviklet sitt talent så mye at de i løpet av året er innvilget produksjonsstøtte. Dette gjelder kortfilmen Øvelseskjøring av regissør Christian K. Norvalls og musikkvideoen Deathcrush – Fun av regissør Kenneth Karlstad og Produsent Petter Løkke, begge fra Viken Akademiet. I tillegg er Thea Hvistendahl regissør på musikkvideoen Faen ta, som har mottatt Xpresstilskudd.

2.3.2 Viken UNG og samarbeidsprosjekter med Mediefabrikken

2.3.2.1 Utviklingsverksted - dokumentar

Verkstedet ble arrangert våren 2013 under ledelse av dokumentarfilmskaper Natasa Muntean, og verkstedet hadde 4 deltakere. Målet for verkstedet var at deltakerne skulle utvikle og produsere hvert sitt korte dokumentarfilmprosjekt.

Verkstedet gikk over tre helger i Filmparken på Jar. Deltakerne hadde sendt inn en idé på forhånd og under første helg av verkstedet, 27-28. april, brukte man tiden til å videreutvikle denne samtidig som man fikk undervisning i tema/idé, dramaturgi, karakterutvikling og etikk. Til neste samling fikk deltakerne i oppgave å skrive ut et manus for prosjektet. På samlingen 25-26. mai gikk man gjennom manuset, men brukte også tid på forbedre opptak. I perioden frem mot siste samling lånte deltakerne utstyr fra Mediefabrikken for å gjennomføre første opptaksperiode. Siste samling ble arrangert 22-23. juni. Her gikk man gjennom opptakene, og fikk tilbakemelding på hva som skulle til for å videreutvikle prosjektene. Blant 4 prosjekter har to av de blitt fulgt opp for ferdigstilling. Følgende var med på verkstedet: Lenise Llewellyn, Luise Nes, Silje Kleven og Marius Stenberg.



2.3.2.2 Manusverksted for jenter

Viken Filmsenter vil gjerne se flere gode historier skrevet av jenter og arrangerte derfor et manusverksted for jenter. Manusverksted for jenter 2013/14 har gått over fem samlinger med to-fire ukers mellomrom. Hver deltaker har kommet med en idé eller førsteutkast til manus. På samlingene har vi tatt idéene gjennom karakterutvikling, dramaturgiverktøy, scenskiving og forankring av idéen hos forfatteren. Alle deltakerne har fått individuelle oppgaver mellom hver samling, samt en frist for innlevering før neste samling. Alle har lest hverandres prosjekter og kommet med tilbakemeldinger og innspill. Det har blitt lagt vekt på å bruke hverandre som konsulenter, og vi har gått igjennom hvordan man gir et prosjekt konstruktiv tilbakemelding. Til den siste samlingen skal alle forberede en pitch av sin egen idé, som skal presenteres for en ekstern konsulent som skal gi tilbakemelding og innspill. Dette er Sirin Eide fra Viken Filmsenter. Sirin vil vurdere om det skal gis økonomisk støtte til ett eller flere av prosjektene. Åtte deltakere var påmeldt verkstedet, seks fullførte. Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen fra Mediefabrikken har vært verkstedsholdere.

Deltakere: Ronja Trosdahl, Silje Ree, Thea Hvistendahl, Silje Dahl, Solveig Nuin Stephens og Renee Mlodyzewski. Dato for samlinger: 28. november og 12. desember 2013. 9. Og 23. januar 2014. Siste samling er 6. Mars 2014.

2.3.2.3 Kortfilmskolen

Kortfilmskolen er støttet med 150 000 kr av Film og Kino. Prosjektet startet opp høsten 2013 og pågår ut våren 2014. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Mediefabrikken i Akershus. Etersom prosjektet ikke er avsluttet gis det her en kort foreløpig rapport om tiltakene gjennomført så langt. Kursledere: Guro Ekornholm og Anniken Fjesme, Mediefabrikken, Akershus, Marie Bakke Bøhmer, Viken Filmsenter, Vestfold

Kurssteder besøkt høsten 2013

Kortfilmskolen har blitt tatt godt i mot og opplegget vårt har fått positiv respons! Vi opplevde at skolene syntes vi var en vitaminnsprøytning til skolehverdagen deres.

Thor Heyerdahl Vgs. Vestfold 10.10.13
Horten Vgs. Vestfold 16.10.13
Gol Vgs. Buskerud 18.10.13
Hønefoss Vgs. Buskerud 28.10.13
Noroff Vgs. Østfold 04.11.13
Melsom Vgs. Vestfold 11.11.13
Rosthaug Vgs. Buskerud 13.11.13
Mysen Vgs. Østfold 20.11.13

Erfaringer foredrag i skolen

Skolene er i utgangspunktet travle, men tok vel i mot oss. Lærerne var tilstede under besøket vårt, bortsett fra i Fredrikstad. Det var stor variasjon i elevenes tilstedeværelse. Dette skyldes nok kvalitet på undervisning, lærernes kunnskap/bakgrunn om/ fra film, kultur internt i klasse og modenhet. Horten og Rosthaug vgs skilte seg ut som 2 veldig positive skoler med mange dyktige lærere og elever.

På de fleste skolene kjørte vi opplegg med 2 foredragsholdere. Det fungerte godt da det ga større muligheter for oppfølging av elevene. Opplegget kan nok kjøres med bare en foredragsholder, men man kan miste noe av dynamikken. I tillegg bør gruppene ikke være for store – max 15 elever. Opplegget er tidkrevende – verken Viken Filmsenter eller Mediefabrikken har nok tid til rådighet. Deltakerne fra Viken akademiet er derfor forslått som potensielle kursholdere og skolering av disse og andre unge vilige talenter er derfor forslått gjennomført i 2014. Helgekursene gjennomføres våren 2014.

2.3.2.4. Filmverksted for unge med minoritetstilhørighet

Mediefabrikken og Viken filmsenter ønsker bidra til at det utvikles et bredt mangfold av fortellerstemmer og filmtalenter. For å stimulere til dette tok vi kontakt med Ulrik Imtiaz Rolfsen og spurte om han ville lage et talentutviklingsprogram for ungdom med minoritetstilhørighet sammen med oss. Rolfsen er blant annet kjent som regissør fra spillefilmene "Izzat", "Den siste revejakta" og TV-serien "Taxi". Programmet hadde i alt 18 søkere. Det ble gjennomført to dager med intervjuer av søkerne og til slutt ble det valgt ut 9 deltakere.



Formålet har vært at deltakerne skal lære under veiledning fra profesjonelle og ved jobbe på en film sammen. Ulrik Rolfsen har vært hovedveileder og kursholder, og har involvert deltakerne i hele prosessen fra idé til produksjon. Siden september 2013 har gruppa møttes 2-4 ganger per måned for å få undervisning samtidig som de har jobbe med å utvikle et konkret spillefilmprosjekt. Under preproduksjon og produksjon har det vært mer intensivt. Veiledere fra Mediefabrikken samt fagfolk innen scenografi, produksjon, location scouting og foto har også vært del av opplegget.

Deltakerne har vært gjennom: idéutvikling, dramaturgi, karakterutvikling, manus, preproduksjon (nedbrekk, casting, regiforbereelser, location scouting, kostymer, rekvisitter), produksjon (foto, lyd, produsent, regi). De ble ferdig med opptak i februar 2014 og deltakere vil nå være med i etterarbeidet og i markedsføringen av filmen. Underveis i prosessen har også flere av deltakerne utviklet egne kortfilmprosjekter under veiledning av Anniken Fjesme på Mediefabrikken.

Deltakere: Lars Nerdal, Renee Mlodyszewski, Jasmine Ali, Fahil Anweri, Shan Qureshi, Shehryar Khan, Filip Cubrilo, Fahad Dahir og Erlend Valen-Sendstad,

2.3.2.5 Filmportdagen

Filmportdagen er et arrangement for filmskapere på vei inn i bransjen, studenter fra filmutdanningene og unge mennesker som jobber eller vil jobbe med film, og er en dag hvor vi setter fokus på filmskapere, filmer og tema som er relevant for denne målgruppen. Arrangementet er også en fin anledning til å presentere aktiviteter som Viken og Mediefabrikken skal i gang med det kommende året.

Filmportdagen 2013 ble arrangert 31. januar på Filmens hus og hadde ca. 150 deltakere. Arrangementet var åpent for deltakere fra hele landet, om lag halvparten var unge filmskapere fra Viken-regionen.

I løpet av dagen presenterte Hisham Zaman sin kommende spillefilm "Før snøen faller", og snakket om sin egen rolle som regissør. Hanna Sköld, fra Sverige, snakket om spillefilmprosjektet "Granny's Dancing on the Table", og hvordan hun på en unik og annerledes måte har utviklet dette prosjektet i interaksjon med publikum, gjennom crowdfunding og bruk av sosiale medier. Gianluca Iumiento, studieprogramansvarlig for skuespillerutdanningen på KHIO, holdt foredrag om skuespillerinstruksjon på film, og introduserte grunnleggende elementer innenfor en egenutviklet teknikk, kalt "Interaction Technique". Til slutt presenterte regissør og produsent prosessene og metodene bak den prisvinnende kortfilmen "Å åpne, å se".

2.3.2.6. Foredrag "Creative screenwriting med Zara Waldeback" Dramatikernes Hus i Oslo

Mediefabrikken, Viken Filmsenter og Dramatikerforbundet inviterte både unge og viderekommende til et 2-timers foredrag om manuskripping med Zara Waldeback 12. april. Mediefabrikken var ansvarlig for opplegget. Ca. 40 deltakere.



Klippeveiledning på Mysen videregående skole

2.4 Prosjekter gjennomført med andre eksterne samarbeidspartnere

Filmbussen i Buskerud

Filmbussen er et samarbeidsprosjekt mellom Buskerud Fylkeskommune og Viken Filmsenter og ble gjennomført i Buskerud sommeren 2013. Viken filmsenter har hatt ansvaret for planleggingen og gjennomføringen av prosjektet og Viken Filmsenters fagkonsulent i Vestfold, har fungert som prosjektleder. Deltakende kommuner har selv stått for viderefremming av informasjon om filmbussen til aktuelle ungdommer i sin kommune, tatt i mot påmeldinger og stått for lokale til verkstedet.

Filmverksteder er blitt avholdt i Drammen, Hokksund og Hønefoss/Vik. (Kongsberg fikk ikke nok påmeldte og måtte dessverre til slutt avlyse)

-Drammen (27. og 28. juni) 6 deltakere: 4 jenter og 2 gutter
-Hokksund (5. og 6. august) 15 deltakere: 8 jenter og 7 gutter
-Hønefoss/Vik (12. og 13. august) 14 deltakere: 4 jenter og 10 gutter

Tilsammen 35 deltakere totalt.



2013 var et prøveprosjekt for Filmbussen i Buskerud. Av vel 20 kontaktede kommuner, var det kun 3 som valgte å bli med. Ut ifra erfaringer vi gjorde oss under forarbeidet, hadde flere kommuner ønsket at vi kom med tilbudet om Filmbussen høsten 2012, da siste hånd på verket i forhold til kommunenes planlegging av skoleåret gjøres da. Det betyr nok at prosjektet som helhet har lidd under en sen oppstart da kommunene ikke ble kontaktet før nærmere januar 2013.

Prosjektet var i utgangspunktet skalert som et tilbud som skulle vare fire uker, men ble underveis redusert til 10 dager. Til slutt endte man opp med 6 dager og kun 35 deltakere, noe som samlet sett blir et forholdsvis eksklusivt tilbud til få ungdommer da all planlegging i forkant av gjennomføringen er bortimot like stort uavhengig av antall deltakende kommuner. Prosjektet ble finansiert av Buskerud Fylkeskommune (50%), deltakende kommuner (19%) og Viken Filmsenter (31%).

Vi anbefaler derfor at man ikke viderefører prosjektet i 2014, men heller lærer av erfaringene i dette prøveprosjektet og tar opp igjen prosjektet når man tidsmessig er klar for det og kan sikre at prosjektet gjennomføres i en større skala.

Klippeveiledning Mysen videregående skole

Elever i VG3 ved medier og kommunikasjon deltok i historiekonkurransen Min familie i historien, en internasjonal konkurranse i regi av bl.a. HIFO, Fritt ord og Aschehoug. Elevene valgte å besvare oppgaven gjennom filmproduksjon gruppevis, totalt produserte de 5 dokumentarfilmer basert på egne familiehistorier. Viken Filmsenter ved fagkonsulent i Østfold arrangerte en full dags klippeveiledning den 27. februar med Ingrid Mæhre, der elevene fikk en fellesforelesning i klippefaget, i tillegg til veiledning gruppevis med hvert enkelt prosjekt. Det ene prosjektet vant senere konkurransen med filmen Livet som verdi av Mirah Boskailo, Stine Marie Dalby, Keith Mellingen og Annveig Dullum. Filmen handlet om hvordan foreldrene til Mirha aldri snakker om fortiden deres fra livet i Kosovo.

Amandustalent

Viken Filmsenter og Mediefabrikken i Akershus har samarbeidet med Amandusfestivalen om talentutviklingsprogrammet kalt Amandustalent. Evaluering fra Amandustalent viser at deltakerne og veilederne i prosjektet var veldig fornøyde og kunnskapnivået var høyt. Filmene som ble laget hadde også høy kvalitet, selv om teamwork, god kommunikasjon og muligheten for deltakere til å prøve seg i ulike fagfunksjoner ble prioritert fremfor å få til en film av høyeste kvalitet. Samarbeidet ble evaluert under

Grimstad kortfilmfestival og modellen for gjennomføring er blitt betydelig endret for neste års amandustalent.

Lier Filmcamp

30. november arrangerte vi filmworkshop på ungdomsklubben i Tranby, i samarbeid med og etter initiativ fra Lier kommune og ungdomsklubben. Viken-akademistene Thea Hvistendahl og Christian Norvalls gjennomførte workshopen for de 2 oppmøtte. En del flere hadde meldt seg på, men de fleste hadde frafalt når det nærmet seg på grunn av en konkurrerende bursdag. Lier kommune hadde ansvaret for rekrutteringen og sa i etterkant at det alltid er ekstra vanskelig å samle ungdom, og nærmest umulig med bindene påmeldinger.

Glemmen Vgs Fredrikstad- GLEMMY AWARDS

Et arrangement planlagt og gjennomført av elever og lærere ved Glemmen videregående skole, der de beste skolearbeidene for medie- og kommunikasjon blir premiert av uavhengige juryer. Viken Filmsenters fagkonsulent for Østfold satt i jury for kategoriene film, musikkvideo og reklame, sammen med daglig leder for E6 Østfold medieverksted og kinosjef ved Fredrikstad kino. GLEMMY AWARDS ble arrangert 12. april og har blitt arrangert siden 2004, det er et arrangement som blir lagt merke til lokalt og får god dekning i lokale medier.

Arbeidsgruppe / kjønnsbalanse i filmbransjen

Fagkonsulenten i Akershus har sittet i en arbeidsgruppe med deltakere fra filmsentrene som har hatt fokus på den skjeve kjønnsbalansen i bransjen sammen. Gruppen har jobbet med ide om et mulig todagers seminar for kvinne. Tanken er at et slikt seminar kan bli en fellssatsning for alle landets filmsentre.

2.5 Ferdigstilte filmer, festivaldeltakelse og priser

Oversikt over utvikling- og produksjonsprosjekter som er ferdigstilt pr. februar 2014

| Tittel | Produsent | Fylke |
|----------------------------------|------------------------------|----------|
| <i>Plupp</i> | Trygve Nielsen | Vestfold |
| <i>Extol</i> | Animidas Consult | Buskerud |
| <i>Vårt daglige brød</i> | Mediamente AS | Akershus |
| <i>Må, bare må</i> | Eir Film Handegard | Østfold |
| <i>Her er jeg og Sånn er det</i> | Bivrost film&tv AS | Vestfold |
| <i>Bak vinduet</i> | Bjørn LG Braathen AS | Vestfold |
| <i>Stjerner kan vente lenge</i> | Flipside Film | Akershus |
| <i>En uke hos Gråtass</i> | Fantasi-fabrikken AS | Vestfold |
| <i>Selma og tanketrollet</i> | Ravn studio AS | Buskerud |
| <i>Pyse</i> | Pang produksjoner AS | Akershus |
| <i>Recless (Sandwich)</i> | Bjørn Erik Pihlmann Sørensen | Buskerud |
| <i>Agg</i> | Tenk.tv | Akershus |
| <i>Julenissens fall</i> | Catapult film AS | Buskerud |
| <i>Den andre siden</i> | Refsdal Media | Akershus |
| <i>Frostrunen</i> | Grimnir DA | Buskerud |
| <i>Troll mot vikinger</i> | Megapop AS | Akershus |
| <i>"Deathcrush - Fun"</i> | Løkke Produksjon | Østfold |
| <i>Håper han dør før meg</i> | Baracca films | Vestfold |

Festivaldeltakelse for Vikenstøttede produksjoner:

Recless (Sandwich)

regissert av Bjørn Erik Pihlmann, Pihlmann Film.

- Amines Filmfestival i Frankrike (konkurransprogrammet).
- Minimalen, Trondheim (konkurransprogram).

Tvillingsøstrene

regissert av Mona Friis Bertheussen, Moment Film.

- Publikumsprisen IDFA 2013 (The International Documentary Film Festival i Amsterdam).
- Publikumsprisen – Gøteborg International Film Festival. "Armen" regissert av Thomas Lunde, produksjonsselskap Effektmakeren
- Haugesund filmfestival (regionalt program).
- Minimalen 2014 (konkurransporogram).

Må bare må

animert kortfilm, manus, regi og animasjon av Eirin Handegaard

- Fredrikstad Animation Festival 2013, Konkurransprogrammet
- Minimalen: Konkurransprogrammet
- Barnimalen: del av barneprogrammet som vises på skolene i Trondheim under Minimalen
- Den kulturelle skolesekken: Visning på barneskolene i Hobøl, Våler, Rygge, Råde og Moss

Det røde eplet

dokumentarfilm, manus og regi Vanja Larsen og Fredrik Nielsen (Modern Angle) produsent Espen Thorstenson (Aprilfilm)

- Nordic Docs: Konkurransprogrammet.
- Nordic Docs: publikumsprisen
- Kortfilmfestivalen i Grimstad: Konkurransprogrammet.
- Bergen Internasjonale Filmfestival: konkurransprogrammet
- 11Th International Festival Signees de Nuit, Paris: Dokumentarprogrammet

Deathcrush – Lesson 16 for beatmaster v/fun

regissør, Kenneth Karlstad, Løkke produksjon

- Minimalen, Trondheim (konkurransprogram)
- South by south west i Austin, Texas (konkurransprogram)

Stjerner kan vente lenge

regissør Christina Svien. Odin Film AS.

- Hederlig omtale på festivalen Kort på Kinokino i Sandnes.
- Deltakelse Kortfilmfestivalen i Grimstad

Totalt 12 av Mediefabrikken og Viken Filmsenters unge talenter er representert med film på Kortfilmfestivalen i Grimstad. "Blikkfang" av Emilie Beck og Christine Stronegger, "17. Mai",

regissert av Mohsen Matory, "Rift" regissert av Rolf Heldal og "Shower" regissert av Christian Norvalls har blitt tatt ut til kortfilmprogrammet, og har alle blitt produsert med utstyrsstøtte fra Mediefabrikken. Manuset til førstnevnte ble utviklet på manusverksted for jenter, og "17. Mai" og "Rift" har fått veiledning fra Mediefabrikken sine manuskonsulenter.

Viken filmsenter har gitt støtte til dokumentarfilmen "Det røde eplet", regissert av Vanja Larsen og Fredrik Nielsen. I tillegg er fire av talentene i Viken Akademiet representert i konkurransprogrammet. Thea Hvistendahl har regissert musikkvideoen "Lose That Gun" med Alfred Hall, Kenneth Karlstad har regi på musikkvideoen "Feel Alright" med Death by Unga Bunga, Petter Onstad Løkke har produsert "Still Changing" med Breathe, og Christian Norvalls har regissert kortfilmen "Shower". Eric Magnusson fikk i tillegg med filmen "Døtre". Eric har fått støtte fra Viken filmsenter til et annet kortfilmprosjekt. Deltakelse Amandusfestivalen

Blant de 18 filmene som ble nominert til årets Amanduspriser var halvparten fra Viken-regionen. De 9 filmene fra vår region var nominert i følgende kategorier:

Animasjon:

Runner II

Markus Vad Flaaten, 19 år, Tønsberg:

Spend It Wisely

Tommy Vad Flaaten, 19 år, Tønsberg

Dokumentar:

Musikk i mørket

Maja Kristine Forsbakk Thomassen m. fl., Åssiden, Drammen

Musikkvideo:

Kom te land

Arne Vidar Stoltenberg, 20, Skedsmokorset

Insomnia

Marius Myrmel, 20, Tønsberg, m. flere.

Ekstremsport:

Hafjell Edit

Håvard Heslien, 18 år, Åmot

Urbanist

Marius Juelsen, 15 år, Vestfossen

Fiksjon:

Skjult av lyset

Erik Ivar Sæther, 20 år, Bærum Verk

Speilegg

Benjamin Fjellmann, 16 år, Haslum

3. REPRESENTASJON

Fagkonsulentene i hvert fylke har jevnlig hatt møter med filmskapere i sitt fylke. Daglig leder har også deltatt på enkelte av disse møtene i forbindelse med gjennomgang av tilskudd gitt. I tillegg til dette har Viken Filmsenter deltatt på en rekke arrangementer og møter, blant annet:

Østfold:

13.5. Mysen videregående skole. Møte: Viken Filmsenters fagkonsulent for Østfold, faglærere og fagansvarlig fra medielinjen på mysen vgs. og leder for Mysen Filmfestival. Presentasjon av hverandres arbeide og diskusjon om mulig samarbeid.

21.5. Pettersons fabrikk, eid av Höeg Eiendom, Moss
Møte mellom Viken Filmsenters fagkonsulent for Østfold, leder for Østfold Filmforum, leder for den kreative næringsklyngen Arena Magica, representant fra Höeg Eiendom, samt leder for landets første stuntakademi, som er under oppstart: ISA – International Stunt Academy. Presentasjon av stuntutdanningen, og omvisning i lokalene.
Omvisning på industriområdet, og presentasjon av Höegs planer om å utvikle området for kreativ næring.

30.10. Mediekonferansen 2013 på Litteraturhuset i Fredrikstad
Arrangør: Medietilsynet
Tema for årets konferanse var barn og unge; film- og mediekompetanse, og deres bruk av film i skole og fritid. Fagkonsulent for Østfold deltok.

1.11. Utendørs premiere hos Bakgaardsfilm i Gamlebyen i Fredrikstad på kortfilmen Må bare må, manus/regi/produksjon Eirin Handegaard. Fagkonsulent for Østfold deltok.

14.11. Premiere på Det røde eplet på Fredrikstad kino.
Styreleder og fagkonsulent i Østfold til stede.

13.12. Fagkonsulent i Østfold deltok på Lansering av EU programmet Kreativt Europa, arrangert av Kulturrådet på Litteraturhuset i Oslo.
Skrivegruppen fra Østfold har i tillegg hatt fire samlinger på avdelingskontret på Hydrogenfabrikken, disse har vært fasilitert av fagkonsulenten.

Vestfold

05.02 Timeout-arrangement for kulturaktører i Vestfold arrangert av Vestfold Fylkeskommune. Fagkonsulent i Vestfold deltok.

13.02 Møte med Teater Nova, Tønsberg. Fagkonsulent i Vestfold

19.02 Møte med Rune Nordsether, TV Vestfold

14.03. Høringsmøte Kulturløft, Larvik. Fagkonsulent i Vestfold og daglig leder deltok.

11.04 Jurymedlem Medieprisen i Vestfold (for medielinjer vgs), Horten.

15-16. 05 Kulturdøgn - arrangement for kulturaktører i Vestfold arrangert av Vestfold Fylkeskommune.

21.05 Møte Hilde Glenne og Vestfold Fylkeskommune. Fagkonsulent i Vestfold

4.06 Møte med UKM og deres arrangement i Vestfold, Larvik

10.12 Møte Geir Bergersen, Drammen ang. søknad om kompetansehevende tiltak. Konstituert daglig leder deltok også.

Buskerud

G60 og Interkultur, Drammen Kommune, Fagkonsulent i Buskerud.

Katrine Smemo Granlund, Kulturretaten, Lier Kommune, Fagkonsulent i Buskerud.

Øystein Hærem (grunneier, sentral i utbyggingen av Slemmestad)
Arve Vanebo, Papirbredden innovasjon. Fagkonsulent i Buskerud.
Ole-Jacob Thorkildsen, Buskerud musikkråd, UKM. Fagkonsulent i Buskerud.

Gudrun Flatebø, Interkultur Drammen Kommune. Fagkonsulent i Buskerud.

Hilde Eriksen, Buskerud fylkeskommune (Den kulturelle skolesekken) Fagkonsulent i Buskerud.

Hilde Skofteland (filmprodusent, og initiativtaker til aktiviteter i Slemmestad). Fagkonsulent i Buskerud.

Danvik Folkehøyskole, ved Marie Wiland, Thale Sydschow og Bjørn Erik Philman. Fagkonsulent i Buskerud, Daglig leder og administrasjonskoordinator.

Sigurd Tunestveit (Kulturkoordinator i Hallingdal). Fagkonsulent i Buskerud, daglig leder og administrasjonskoordinator
Thomas Cappelen Malling, byrået Gandalf (filmfestivalplaner i Slemmestad). Fagkonsulent i Buskerud.
Presentert filmpremiere i Drammen (Reckless), daglig leder og administrasjonskoordinator.

Møte Drammen kulturskole om samarbeid. Daglig leder.
Skrivegruppen for Buskerud/Vestfold har i tillegg hatt samlinger sine på G60 i Drammen

Akershus

6-7.10 filmreg. og sentermøte i Lillehammer

26.10 BIFF «Women on Filmmaking»

Fagkonsulent har i tillegg hatt jevnlige møter med Mediefabrikken i Akershus.

Felles:

31.01 Filmportdagen, alle ansatte deltok.

3 – 5.04 Nordic Docs, Fredrikstad: Alle fagkonsulentene pluss daglig leder Tom Rysstad deltok.

8-9.11 Fredrikstad Animation Festival: Alle fagkonsulentene pluss konstituert daglig leder deltok på bransjetreffet arrangert av Viken Filmsenter under animasjonsfestivalen.

2-4.12. Dokumentarkonventet. Alle fagkonsulentene pluss konstituert daglig leder deltok på dokumentarkonventet. Vi arrangerte et mini bransjetreff for deltakerene fra vår region i tillegg til å bruke siste dagen til en internt halvdagsmøte.

20-21.04 Amandusfestivalen: Fagkonsulent i Østfold, Administrasjonskoordinator og Daglig leder, Tom Rysstad deltok på Amandusfestivalen.

7-8.05 Produsentkurs i Drammen. Fagkonsulent i Vestfold, Østfold og Buskerud deltok i tillegg til administrasjonskoordinator og daglig leder.

10-11.06. Saksbehandlerseminar i Kristiansand. Felles seminar filmsentrene og NFI. Fagkonsulent i Buskerud, administrasjonskoordinator og daglig leder deltok.

12-15.06 Kortfilmfestivalen i Grimstad. Alle ansatte var representert. Bransjetreff samt presentasjon av filmskapere fra regionen ble avholdt. I tillegg ble det gjennomført møte med Amandusfestivalen og evaluering av fjorårets amandustalent.

18-19.06. Spillkonvent, Klekken. Daglig leder deltok i paneldebatt.

I tillegg har det vært avholdt jevnlige møter med Filmreg. i løpet av året. Enkelte av disse har vært lagt til festivaler (Haugesund, TIFF, Amandus, Grimstad). I tillegg til to workshoper med de andre filmsentrene i forbindelse med utviklingen av den nye søknadsdatabasen. Disse har vært lagt til Gardermoen flyplass.

Politiske møter:

Innspillseminar om det neste Kulturløftet.

Kulturløftet (deltatt på til sammen 6 arrangementer, 4 fylker + Oslo+Grimstad, fremmet Viken saker i innlegg). Møte med administrasjonen i departementet vedr saker som fordelingsnøkkel og samarbeid med Mediefabrikken i Akershus.

TIFF (Tromsø internasjonale filmfestival)

Daglig leder deltok på møte med Filmreg. samt uformelle politiske møter bl.a. med Kulturministeren.

4. ÅRSBERETNING 2013

4.1 Styrets årsberetning

Viken Filmsenter AS Styrets årsberetning 2013

Virksomhetens art.

Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i Akershus, Buskerud, Østfold og Vestfold fylker. Selskapet har hovedkontor i Drammen kommune.

Fortsatt drift.

Styret er av den oppfatning at resultatregnskap og balanseregnskap pr 31.12.2013 viser et riktig bilde av virksomheten. Styret anser det derfor riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift av selskapet til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Arbeidsmiljøet/likestilling/sykefravær

Selskapet har hatt 6 faste ansatte, 4 kvinner og 2 menn, som til sammen utgjør 3,6 årsverk. Selskapets styre består av 7 personer, hvorav 4 kvinner og 3 menn. Daglig leder, har vært sykemeldt siste halvår og er fremdeles sykemeldt. I hans fravær er det ansatt en konstituert Daglig leder i 40 % stilling.

Ytre miljø


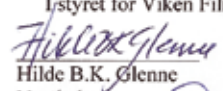



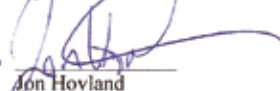


Selskapet forurenser ikke det ytre miljø.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat. Selskapet har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsarbeider.

Drammen, 25 mars 2014

I styret for Viken Filmsenter AS

| | | |
|--|--|---|
|  Kari Agerup Styreleder |  Hilde B.K. Glenne Nestleder |  Terje Bjørsvik Styremedlem |
|  Marianne Kleven Styremedlem |  Pål Erik Sommer-Erichson Styremedlem |  Jon Hovland Styremedlem |
|  Turid Marthinsen Styremedlem |  Linda Lothe konstituert Daglig Leder | |

 VIKEN
FILMSENTER

2013

ÅRS-

ING



13



S-



ING



**VIKEN
FILMSENTER**

vikenfilmsenter.no