

MELDING



2014



ARS-



MELDING

» INNLEDNING

Viken Filmsenter AS skal bidra til utviklingen av en faglig sterk og levedyktig filmbransje i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold fylkeskommuner, samt bygge talenter og utvikle filmkompetanse hos regionens unge. Profesjonelle filmskapere i vår region er hovedmålgruppen i tillegg til unge talenter og filminteresserte fra videregående skole og oppover.

Filmsenteret forvalter tilskuddsmidler til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentarfilm og interaktive produksjoner. Filmsenteret utvikler egne kompetansehevende tiltak som skrivegrupper, produsentkurs og bransjetreff i tillegg til å gi tilskudd til eksterne aktører som ønsker å arrangere supplerende tiltak for regionens aktører. Filmsenteret tildeler også reisestøtte.

Viken Filmsenter har talentutvikling som et satsingsområde. Vi samarbeider tett med Mediefabrikken i Filmparken på Jar i dette arbeidet. Det viktigste verktøyet for unge talenter i regionen er Viken Akademiet. Her har ti utvalgte deltakere jevnlig samlinger, egen mentor og mulighet for individuell veiledning. Vi ser det som viktig at barn og unge i skole eller fritidstiltak kan møte unge semi-profesjonelle eller profesjonelle filmskapere eller filmarbeidere. Kortfilmskolen og Mentorordningene er tiltak der deltakere fra Viken Akademiet gjennomfører kurs, verksteder og individuell oppfølging overfor deltakere fra skoler osv. i alle fire fylker. Vi samarbeider også med Mediefabrikken om tiltak som Amandus Talent, nettstedet Filmport og arrangementer som Filmportdagen for denne målgruppen.

Tilsagn om utviklingstilskudd til kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner beløp seg samlet sett på i overkant av 3,6 millioner kroner i 2014, mens samlet tilsagn om produksjonstilskudd til kortfilm og dokumentar beløp seg på i overkant av 2,2 millioner kroner. Kompetansehevende tiltak for den profesjonelle bransjen beløp seg på i underkant av 800 000 kroner, mens tiltak for talentutvikling samt tiltak rettet mot unge, endte på i underkant av 1 million kroner.

Tilskudd til utvikling- og produksjon fordelte seg slik mellom de ulike formatene: kortfilm 2 341 500 kroner, dokumentar 2 226 200 kroner og interaktive produksjoner 1 125 000 kroner. I tillegg kommer xpresstøtte på til sammen 172 000 kroner.

En oversikt over filmsenterets samlede tildelinger til utvikling og produksjon fra første tilskuddsrunde i 2012 viser at bransjen i hele regionen er godt representert.

Sammenlagt har aktører i Akershus, som det største fylket, mottatt 39 prosent av tilskuddene, mens aktører i Buskerud har mottatt 22 prosent. Aktører i Vestfold og Østfold har mottatt henholdsvis 17 og 21 prosent av tilskuddene. Dette korresponderer godt med driftskostnadene som finansieres av de fire eierne basert på folketall i fylkene; henholdsvis Akershus 40%, Buskerud 20%, Vestfold 18% og Østfold 22%.

» INNHOLD

STØTTE TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER	3
Tildelinger første søknadsrunde	3
Tildelinger andre søknadsrunde	6
Tildelinger tredje søknadsrunde	8
Xpress	10
Ferdigstilte produksjoner i 2014	10
Priser og festivaldeltakelse	12
BRANSJEUTVIKLING	15
Egne bransjeutviklende tiltak	15
Tilskudd til eksterne samarbeidspartnere	18
TALENTUTVIKLING	23
Tiltak gjennomført i samarbeid med Mediefabrikken i Akershus	24
Viken UNG-fondet	27
Viken Filmsenters deltakelse på festivaler/arrangementer/verksteder	28
EIERE, ANSATTE OG STYRET	29
STYRETS BERETNING	30
REVISORS BERETNING	31

» STØTTE TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER

I 2014 mottok 20 kortfilmer, 22 dokumentarer og 10 interaktive produksjoner – totalt 52 audiovisuelle prosjekter – et samlet tilskudd på bortimot 5,7 mill. kroner fra Viken Filmsenter.



Filmsenteret mottok og behandlet i alt 232 søknader med et samlet søknadsbeløp på i underkant av 43,5 mill. kroner. Samlet totalbudsjett for de 52 prosjektene som har fått innvilget tilskudd er i underkant av 39 millioner kroner. 39 prosjekter har fått utviklingstilskudd, hvorav 10 av disse er interaktive produksjoner. 13 prosjekter har fått tilsagn om produksjonstilskudd.

Andelen kvinnelige regissører i prosjektene, som har fått tilskudd, er 46 prosent. Tilskuddene er blitt utlyst i tre runder med søknadsfrist 21. februar, 16. mai og 26. september.

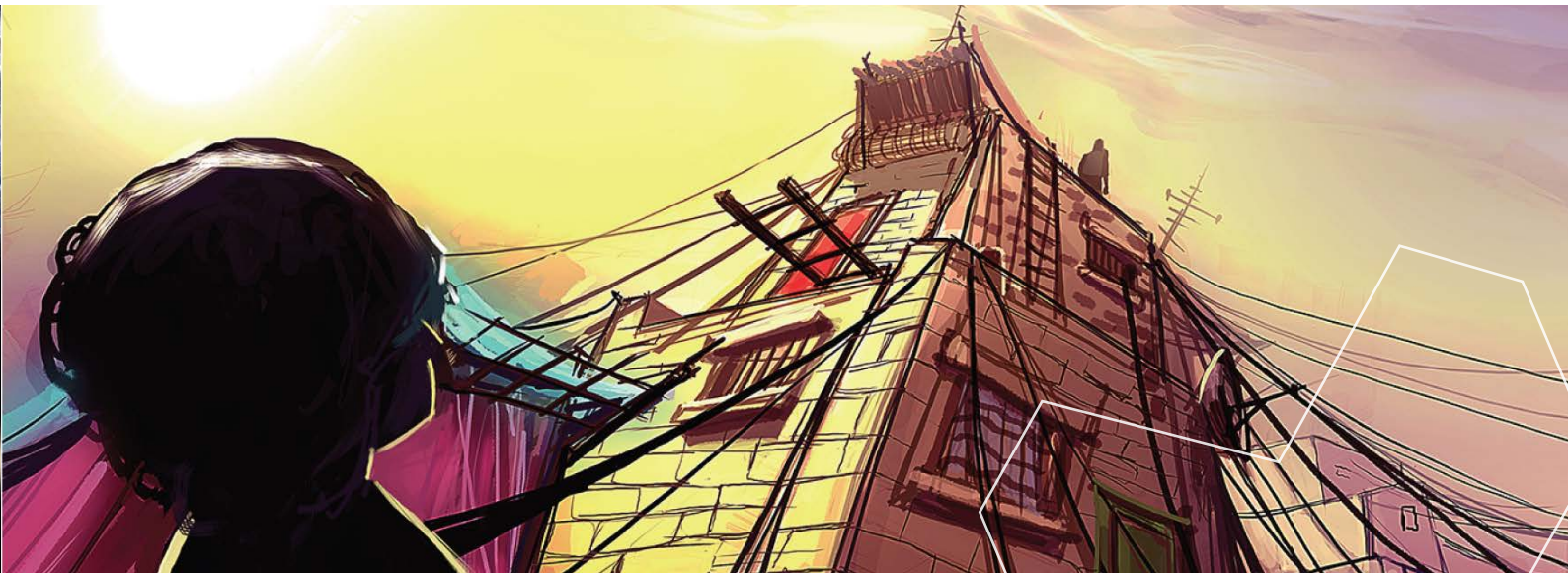
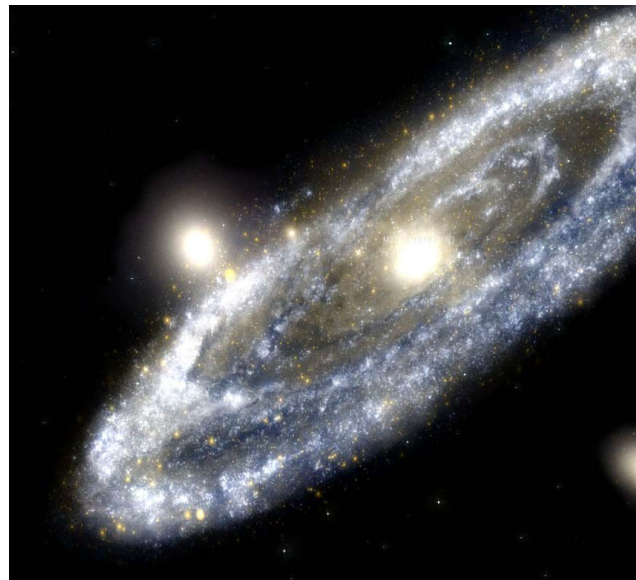
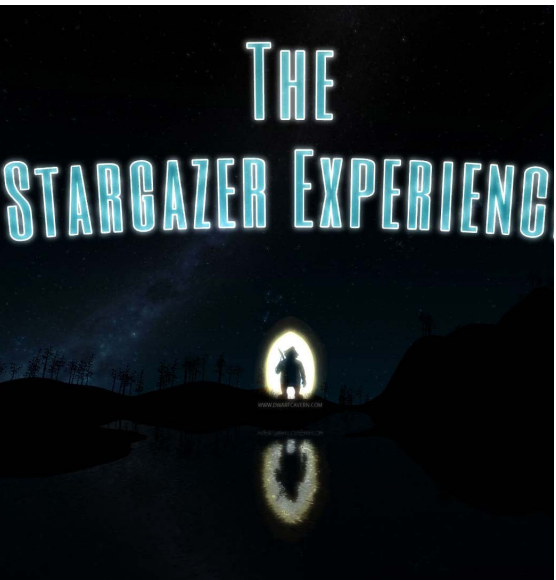
» Tildelinger første søknadsrunde

Styret i Viken Filmsenter vedtok i styremøte 25. mars 2014 å gi tilsagn til 22 prosjekter i årets første tildelingsrunde, med et samlet støttebeløp på kr 2 755 000. Det ble registrert og behandlet i alt 88 søknader i årets første søknadsrunde, med et samlet søknadsbeløp på kr 16 690 109. Samlet totalbudsjett for prosjektene det ble gitt tilskudd til, var i underkant av 21 millioner.

Dette var første søknadsrunde siden senterets oppstart der søkerne har hatt mulighet til å søke om utviklingsstøtte til kortfilm, på lik linje med søknad om produksjonsstøtte, og vi mottok 11 søknader om utviklingsstøtte til kortfilm. Vi tolker dette som et tegn på at bransjen har et behov for denne typen støtte.

Blant tilskuddsmottakerne i denne runden finner vi velkjente spillaktører som Ravn Studio med *Kaptein Sabeltann på nye tokt* og samarbeidsprosjekter som *Hadrias verden* hvor Meduza Tømmerås samarbeider med Ravn Studio. Skofteland film har også fått tilskudd til dokumentaren *Dronningen av Scandinavian Design*, om den internasjonalt kjente Grete Prydz som brakte design til folket. Vi kan også trekke frem animasjonsprosjektet *The Tower* fra tenk.tv hvor filmsentret tidligere har vært inne med utviklingstilskudd og her går inn med produksjonstilskudd. Positivt er det også at to unge talenter fra første kull i Viken Akademiet nådde opp i denne runden med musikkvideoen *Deathcrush* (regissør Kenneth Karlstad og produsent Petter Løkke).





Kaptein Sabeltann på nye tokt

Ravn Studio AS, regissør Tinka Town, produksjonstilskudd dataspill. Tildelt 150 000.
Dra på tokt med selveste Kaptein Sabeltann! App med spennende sjøslag, fengende minispill, flaskepost, raseribarometer og stadig nye skatter som venter på å bli funnet.

Den syngende terrorist

Medieoperatørene AS, regissør Paul Refsdal, utviklingstilskudd dokumentar. Tildelt 200 000.

Hadrias verden

Meduza Tømmerås, regissør Stina Tømmerås, produksjonstilskudd dataspill. Tildelt 75 000.
Interaktiv verden tilpasset multikulturelle barnehager, en plattform for felles lek, oppdagelse og læring, uten krav til språklig forkunnskap.

Stargazer

Dwarf Cavern AS, regissør Vojislav Dimitrijevic, produksjonstilskudd dataspill. Tildelt 150 000.
I rollen som ung amatør-stjernebilder opplever og utforsker spilleren magien på nattehimmelen.

Dronningen av Scandinavian Design

Skofteland Film AS, regissør Ingunn H. Knudsen, produksjonstilskudd dokumentar. Tildelt 350 000.
Grete Prytz Kittelsen hadde en uhørt eksperimenteringsvilje, et tannlegebor og talent. Hun gjorde det umulige mulig, og brakte design til folket. Fra Halden til Hilton. Husmordronningen.

Nowhere to hide

Pasaremos AS, Zaradasht Ahmed & Hans Husum, utviklingstilskudd dokumentar. Tildelt 50 000.
Kan menneskesamfunnet overleve når krig har blitt det normale? En film om å kjempe mot frykt og hjemløshet.

BROKE

Pihlmann Films, regissør Bjørn Erik Pihlmann Sørensen, utviklingstilskudd kortfilm. Tildelt 25 000.
Dette er en historie som utspiller seg i en tid hvor finanskrise rammer, familier går konkurs og barn blir offer for sosialt fall.

Mellom tiden

Fri og Frank AS, regissør Katrine Bølstad, Øyvind Jørgensen, produksjonstilskudd kortfilm. Tildelt 250 000.
En kortfilm om forgjengelighet og tidens gang. Filmen er en hyllest til samhørigheten mellom to mennesker, deres kontakt og konflikt med naturen.

Kayayei

Integral film, regissør Mari Bakke Riise, utviklingstilskudd dokumentar. Tildelt 90 000.
Dokumentaren vil fortelle den ufortalte historien om kayayeiene, unge jenter som fungerer som levende handlekurver. I Accra, hovedstaden i Ghana, er det 10 000 kayayeier.

The Tower

tenk.tv. regissør Mats Grorud, produksjonstilskudd animert dokumentar. Tildelt 300 000.
Animert dokumentarfilm om livet til Warda og hennes familie som lever i en flyktningleir i Libanon.

The Broken¹

Felles Film AS, regissør Shelley Thunder, utviklingstilskudd kortfilm. Tildelt 35 000.
Anita (35), slipper ut av fengsel etter å ha misbrukt en mindreårig gutt seksuelt. Kan hun finne tilbake til livet hun hadde før fengselsoppholdet?

Lobotomert (arbeidstittel)

Filimo Film AS, regissør Silje Bürgin-Borch, utviklingstilskudd dokumentar. Tildelt 30 000.

¹ Prosjektet er senere trukket

Tre mennesker kjemper sin livs kamp – mot et av Norges historiens mørkeste kapitler. Og sannheten er i ferd med å forsvinne innenfor mentalsykehusenes tykke vegger.

Mammas mann

Pravda Film AS, regissør Kristoffer Carlin, produksjonstilskudd kortfilm. Tildelt 250 000.
Mammas mann er et humoristisk trekantdrama om en liten gutt som blir en utfordrende og farlig rival for morens nye kjæreste.

EXIT

Sant & Usant AS, regissør Karen Winther, utviklingstilskudd dokumentar. Tildelt 50 000.
Kan man slutte å være hjernevasket? Hvor mye kan et menneske forandre seg? *Exit* er en film om høyreekstremister som starter et nytt liv.

The Industry of Tax Avoidance

Mechanix Film AS, regissør Hege Dehli, utviklingstilskudd dokumentar. Tildelt 50 000.
Filmen følger pengestrømmene fra utvinningsindustrien og viser et system av hemmeligholdelse og taushet. Gjennom tre aktivisters arbeid i utviklingsland kartlegges et globalt finanssystem ute av kontroll.

Deathcrush – Lesson #14

Løkke Produksjon, regissør Kenneth Karlstad. Produksjonstilskudd musikkvideo. Tildelt 165 000.
Lesson #14 skildrer et møte mellom to nasjonale ledere som bak fasaden sliter med å holde sine grådige fingre unna skitne, personlige fristelser.

Natten

Claus Arthur Breda-Gulbrandsen, regissør Claus Arthur Breda-Gulbrandsen. Utviklingstilskudd kortfilm. Tildelt 100 000.
En metarealistisk kunsthjelp som via montasje og tablå tar sikte på sitt unike vis å kommentere stillhet, tid, natur, observasjon, emosjon og persepsjon.

Anna

Animidas Produksjon AS, regissør Åsmund Janøy, utviklingstilskudd kortfilm. Tildelt 25 000.
En enslig kvinne får overlevelsesinstinkt vekk når hun en natt konfronteres med truende skikkelser i sitt eget hjem.

Bondesønnen som ble størst i verden

Erik Jacobsen media-produksjoner. Regissør Erik Jacobsen, produksjonstilskudd dokumentar. Tildelt 150 000.
Anders Jahre – historien om en kontroversiell og myteomspunnet nordmann fortalt ved hjelp av hans egne upubliserte private bilder og filmer i hans engang så lukkede praktvilla.

Igor – Sangen reddet livet mitt

News on Request AS, regissør Morten Conradi, produksjonstilskudd dokumentar. Tildelt 100 000.
Den russiske krigsfangen Igor Trapitsin reddet livet fordi han var så flink til å spille og synge. I dag er han en av de siste russiske krigsfangene fra andre verdenskrig som fortsatt er i live.

Transit Wars

Megapop. Regissør Jørgen Tharaldsen. Produksjonstilskudd dataspill. Tildelt 100 000.
Megapop tar her sikte på å utvikle et spennende og taktisk strategispill for mobile plattformer, der spilleren går inn i kampen om planeten Aurora. Spillet vil ha en fargerik stil og en folkelig spillmekanikk, men samtidig ha mer enn nok dybde for den mest ihuga strategi-fantast.





Fra Kikutkroa til Øyafestivalen

APPARATET, Regissør Synne Øverland Knudsen, produksjonstilskudd kortfilm. Tildelt 60 000.
Fra Kikutkroa til Øyafestivalen er en dokumentar om den 25 år gamle låtskriveren Daniel Kvammen fra Geilo som på kort tid går fra å være helt ukjent til ny folkekjær artist.

> Tildelinger andre søknadsrunde

I sin andre tildelingsrunde i 2014 vedtok styret i Viken Filmsenter AS i styremøte 25. juni å gi tilsagn om totalt 1 181 500 kroner fordelt på 14 prosjekter. Vi mottok og behandlet i alt 74 søknader, med et samlet søknadsbeløp på 14 107 468 kroner. Samlet totalbudsjett for prosjektene det ble gitt tilskudd til var i underkant av 7,5 millioner.

Animasjonsfilmen *It was Mine*, har her fått utviklingstilskudd. Regissøren skal ved hjelp av tekst av Paul Auster animere en kortfilm om de overraskende øyeblikkene der man kan få en følelse av at alt henger sammen på en merkelig måte. At det er en mening i alt som skjer. Et solid prosjekt hvor NFI også er inne med støtte. Shahrukh Kavousi sitt prosjekt *Pedare pesar* (Far og sønn) får også utviklingstilskudd i denne runden. Regissøren har tidligere



mottatt støtte fra filmsentret til kortfilmen *Shortcut* som ble tatt ut til kortfilmfestivalen i Grimstad dette året. På spillfronten får Earthree Media as ytterligere tilskudd til prosjektet *Doodleglobe*, hvor filmsentret også tidligere har bidratt.

It Was Mine

Mikrofilm AS, regissør Kajsja Næss, produksjon kortfilm, tildelt 150 000.
 Et visuelt dikt om tilfeldigheter, basert på tekst av Paul Auster

Mer eller mindre kjærlighet

Sonja Evang, utvikling kortfilm, tildelt 31 500.
 Monolog om Birgitte som prøver å finne veien ut av ekteskapet med sin eiesyke og manipulerende ektemann.

Tomato Pulp

Navillus Film, regissør John Sullivan, utvikling dokumentar, tildelt 75 000.
 Hvert år i august kommer det ca. en halv million illegale sesongarbeidere fra Afrika til det sørlige Italia for å plukke tomater til den lukrative tomatindustrien. I to måneder bor og arbeider de under ekstreme forhold og utnyttes på det groveste.

Pedere pesar (Far og sønn)

Shahrukh Kavousi, utvikling kortfilm, tildelt 60 000.
 Bejan (50) har fått en yrkesskade og vært uten arbeid lenge. Hans forhold til sønnen (20) har blitt vanskelig etter at han har isolert seg i leiligheten sin.

Til deg som voldtok meg

Felles Film AS, regissør Catharina Heide Amundsen, utvikling dokumentar, tildelt 60 000.
 Er det bra å møte egen overgriper? Catharina (26) vil finne voldtektsmannen fra ungdomstiden og konfrontere ham. Hun husker bare ikke hvordan han så ut...



Martin Pedersen

Bigfoot Production, regissør Adrian Seippel, utvikling dokumentar, tildelt 25 000.
 Dokumentar om Norges største bankraner, Martin Pedersen, som ranet 19 banker på 70- og 80-tallet.

Om noen år er alt annerledes

True Fiction AS, regissør Julie Engaas, produksjon kortfilm, tildelt 150 000.
 En film om hva jeg er redd for, hva jeg savner, er glad for, og om drømmer.

Bli venn med døden

Anette Ostrø, utvikling dokumentar, tildelt 35 000.
Bli venn med døden handler om Hans Christian Ostrøs skjebne som norsk gissel under en internasjonal terroraksjon i Kashmir i India i 1995.

Transnistria – Landet bak elva

Antipode Films AS, regissør Bård Kjøge Rønning, utvikling dokumentar, tildelt 75 000.
 I *Transnistria – Landet bak elva* oppdager vi den russiske utbryterrepublikken Transnistria – skvist mellom Moldova og Ukraina – gjennom ungdomsskolelæreren Oxana luzu.

Jeg vil aldri se deg igjen

Frokost Film, regissør Thea Hvistendahl, utvikling kortfilm, tildelt 70 000
 En film om svik og sorg når pappa har funnet en ny familie, om plutselig å bli voksen.

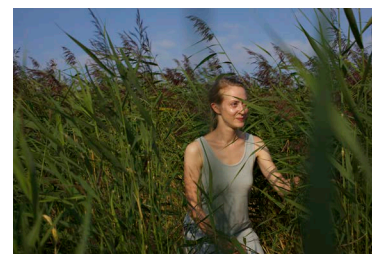


Foto: Stein Jarle Nilsen



Foto: Adrian Seippel

Sannheten på bordet

Skagerak Film AS, regissør Ola Walberg, utvikling dokumentar, tildelt 125 000.
 Hvis det er sant at mennesker blir hva de spiser, er ingen spørsmål viktigere enn dette: Hva er det vi spiser? Til tross for varedeklarasjoner har vi aldri vært fjernere fra å få vite svaret. For hvordan ser vi forskjell på ekte mat og juksemat? Filmen vil belyse problematikken og avdekke en rekke ukjente problemstillinger.

Pioneren

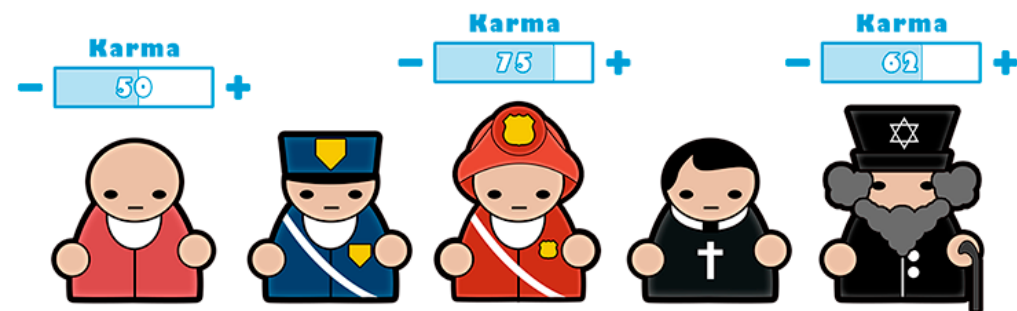
Skofteland Film AS, hovedregissør Hilde Skofteland og medregissør Svein Arild Storberget, utvikling dokumentar, tildelt 100 000.
 En film om en glemt helt og hans bragder.

Klang

Tinimations Freelance Tom Ivar Arntzen, regissør Tom-Ivar Arntzen, utvikling interaktiv produksjon, tildelt 75 000.
 Kjernen av Klang er parering av innkommende angrep i takt med musikken, kombinert med presis 2D platforming.

DOODLEGLOBE

Earthtree Media AS, Stein Georg Lillemoen, utvikling interaktiv produksjon, tildelt 150 000.
 Spillet skal stimulere og videreutvikle barnas kreative ferdigheter. Historie, språk og geografi kobles med visuelle oppgaver i en lek & lær spillsjanger.



> Tildelinger tredje søknadsrunde

I den tredje og siste tildelingsrunden i 2014 vedtok styret i Viken Filmsenter AS i styremøte 10. november å gi tilsagn om totalt 1 791 200 kroner fordelt på 16 prosjekter. Filmsenteret mottok og behandlet i alt 70 søknader i årets siste søknadsrunde, med et samlet søknadsbeløp på kr 12 628 072. Samlet totalbudsjett for prosjektene det ble gitt tilskudd til var i underkant av 10,5 millioner kroner.

Hele fire interaktive prosjekter motar utviklingstilskudd i denne runden *Karma* fra Lumi Games, *Kaptein Sabeltann og skatten i Lama Rama* fra Ravn Studio, *Romfart* fra Biometric Games AS, i tillegg til det kreative hybride prosjektet *Sju minutter over tolv* fra Det stille teateret. Dokumentaren *The Industry of Tax Avoidance* og *Mechanix Film* tildeles her nok en gang utviklingstilskudd. Prosjektet har tidligere mottatt både xpress- og utviklingsstøtte. Frokost film og regissør Thea Hvistendal har mottatt tilskudd til musikkvideoen *Tied up*. Regissøren er tidligere deltaker på Viken akademiet og vant prisen for beste musikkvideo under kortfilmfestivalen i Grimstad dette året.

Dadimor

Integral film AS, regissør Renée Jeanette H. Mlodyszewski, utvikling kortfilm, tildelt 100 000. 17 år gamle Isa, som har vokst opp hos sin norske mor, besøker sin pakistanske farmor som er alvorlig syk. Samtidig vil hun gjerne få kontakt med faren sin som ikke har villet anerkjenne henne. Deres felles omsorg for farmor skaper ny kontakt dem imellom.

Karma

Lumi Games AS, regissør Erik Bratli Skjoldhaug, utvikling interaktiv produksjon, tildelt 125 000. I Karmaens verden er alt knyttet sammen. Hvordan vil du påvirke enkeltpersoner og i hvilken retning vil ditt samfunn utvikle seg i?

The Industry of Tax Avoidance

Mechanix Film AS, regissør Hege Dehli, utvikling dokumentar, tildelt 120 000. Filmen følger pengestrømmene fra utvinningsindustrien og viser et system av hemmeligholdelse og taushet. Aktivister og verdensledende eksperter på skatteunndragelse tar oss med på en reise som kartlegger et globalt finanssystem ute av kontroll.

Kaptein Sabeltann og Skatten i Lama Rama

Ravn Studio AS, regissør Tinka Town, utvikling interaktiv produksjon, tildelt 150 000. Kaptein Sabeltann er på jakt etter skatten i Lama Rama, og tar spillende landkrabber med på et ramsalt action-eventyr med sjøslag, dykking, fekting og spektakulære hinderløyper!

Romfart

Biometric Games AS, regissør Rolf Erik Hove, utvikling interaktiv produksjon, tildelt 100 000. Et hektisk samarbeidsspill for tre til fem spillere med hver sin unike rolle, som er helt avhengig av at alle kommuniserer effektivt med hverandre.

Sju minutter over tolv

Det Stille Teateret ANS, regissør Håvard Steensen, utvikling interaktiv produksjon, tildelt 50 000. Unik kombinasjon av dataspill, projeksjon og teater: livstyrte animerte karakterer i interaktivt samspill med skuespiller og publikum.

Nigeriabrev (arbeidstittel)

Film for eksempel, regissør Margrete Vinnem, utvikling dokumentar, tildelt 75 000. En varm dokumentarfilm om to kvinner fra et av verdens mest upopulære land som prøver å lykkes i en av verdens største filmindustrier: Nollywood i Nigeria.

Level & Tyson – Tied up

Frokost Film, regissør Thea Hvistendahl, produksjon kortfilm, tildelt 150 000. *Tied Up* er en musikkfilm om familieforhold og hemmeligheter, tematisert gjennom skjult seksualitet.

Du Grønne, Glitrende

True Fiction AS v/Cecilie Bjørnaraa, regissør Erik Sjølander, produksjon kortfilm, tildelt 120 000. Vi møter Marte og Olaf, to grantrær som har funnet kjærligheten og som har stått side ved side i skogen hele livet. En dag skjer det noe som forandrer deres liv for alltid.

Minnet (arb. tittel)

Motlys AS, regissør Sunniva Sundby, utvikling dokumentar, tildelt 100 000. En barneskole har stått forlatt i 10 år. I en dokumentarisk, men stilisert reise blir vi med klassekamerater tilbake til den forfalne skolen – både i minnene deres og rent fysisk.

Den nakne drømmen

Skofteland Film AS, regissør Jan Dalchow, utvikling dokumentar, tildelt 150 000. En film på søken etter den nakne sannheten om seksualitet, kropp og frihet og de dype understrømningene av skam som dekker oss til.

Odd er et egg

Kristin Ulseth er produsent og regissør, utvikling kortfilm, tildelt 100 000. Odd er et egg skal bli en underfundig, morsom og visuelt sterk film om å tørre å leve, føle og dele med andre mennesker.

Mennene som forsvant

Skofteland Film AS, regissør Erlend Hein Lange, utvikling dokumentar, tildelt 125 000. Mennene som forsvant er en detektivhistorie, en «cold case»-fortelling, med et tydelig historisk bakteppe, som

samtidig avdekker personlige drama og ukjente sider av en ellers kjent polarhistorie.

Norsk Skog

Yesbox Productions AS, regissør Guro Ekornholmen, utvikling kortfilm, tildelt 100 000. En ung jentes ønske om å opprettholde sitt nære intime forhold til sin bror er vanskelig å oppfylle i overgangen fra jente til kvinne.

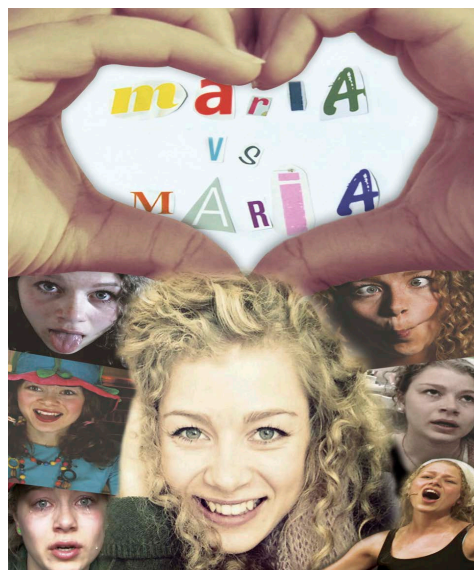
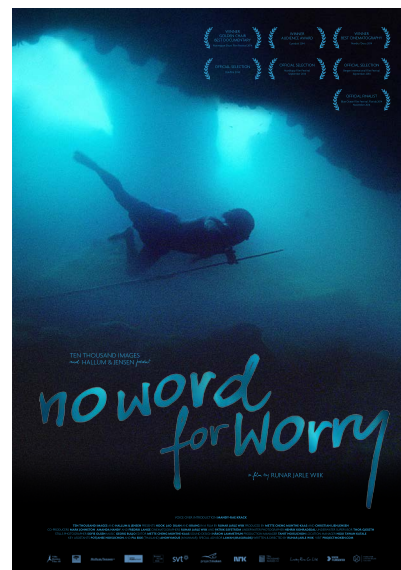
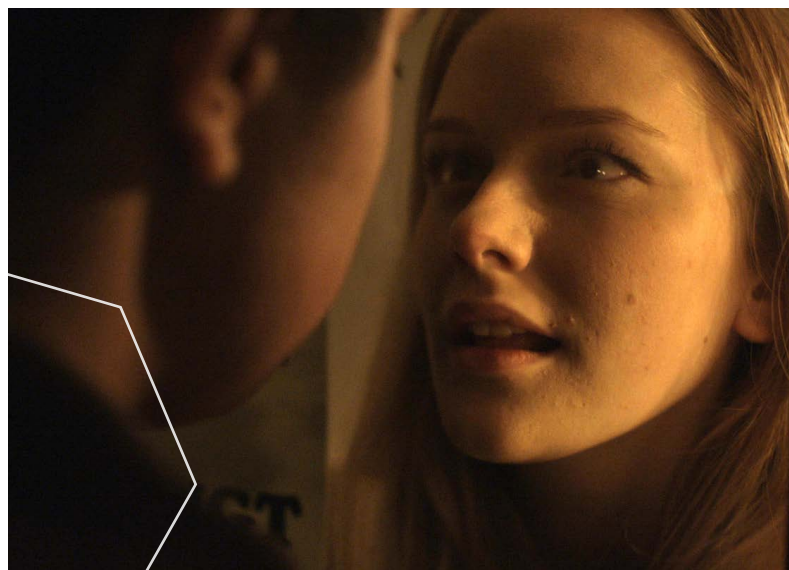


VINGEHESTENE

Aprilfilm AS, regissør Espen Thorstenson, utvikling dokumentar, tildelt 91 200. Læreglede! Hvor ble den av?

Tunnelen

Eldorado Film AS, regissør André Øvredal, produksjon kortfilm, tildelt 135 000. En overbefolket fremtid. Enorme tunneler stenges på vilkårlige tidspunkt for å avlive innbyggere. En familie sitter fast i kø på vei gjennom en av tunnelene.



> Xpress

Seks prosjekter har mottatt xpresstilskudd utenfor de tre ordinære søknadsrundene på til sammen 172 000 kroner. Det er en øvre grense på 30 000 kr pr prosjekt i denne ordningen. Vi mottok og behandlet 23 søknader om xpresstilskudd i 2014.

Prosjektene som mottok tilskudd var:
Odinteaeterets lange reise, produsent Mechanix Film AS ved Elsa Kvamme, regi Hege Dehli (30 000 kr)
Girl, produsent Løkke Produksjon ved Petter Løkke, regi Andrea Sand Gustavson (30 000 kr)
Taxfree, produsent Folkefiender ved Petter Løkke, regi Christian K. Norvalls (30 000 kr)
Hong Kong, produsent Ingofilm ved Lilja Ingolfssdottir, regi Lilja Ingolfssdottir (30 000 kr)
1035, produsent Skagerak Film AS ved Geir Bergersen, regi Mohamad Ataya (22 000 kr)
Boligaksjonen Oslo, produsent Felles Film AS ved Bjørnar K. Grønhaug, regi Bjørnar K. Grønhaug (30 000 kr)

> Ferdigstilte produksjoner i 2014

Hele 18 Vikenstøttede produksjoner ble ferdigstilt i 2014 i tillegg til flere utviklingsprosjekter. 7 av de ferdige produksjonene var dokumentarer. 4 av kortfilmene som er ferdigstilt er regissert av tidligere deltakere i Viken akademiet. Det dreier seg om kortfilmene *Øvelseskjøring*, *Girl* og *Taxfree*, i tillegg til musikkvideoen *Faen ta*.

No Word for Worry

En dokumentar om den siste sjønomades stormfulle ferd for å redde sin kultur fra å gå under.
Regi: Runar Jarle Wiik,
Produsent: Hallum & Jensen AS / Ten Thousand Images ved Mette Cheng Munthe-Kaas.

Maria vs. Maria

En dokumentar om Maria som har slitt med angst i lang tid. Gjennom videodagbøker, rekonstruksjoner og intervjuer følger vi Marias kamp mot seg selv og egne følelser.
Regi: Madeleine Hagen
Produsent: Felles film AS (tidligere Human Film), ved Bjørnar Grønhaug.

Sort hår

En kortfilm om en mann og hans datter som har blitt voldtatt, men husker bare gjerningsmannens sorte hår. Janne føler at politiet svikter, så hun starter sin egen jakt.
Regi: Harald Fossen
Produsent: Harald Fossen

Shortcut

En kortfilm om Ramin (17) som tilbringer sin siste natt på frisørsalongen. Om kvelden kommer sjefens kjæreste Julia på besøk. Denne kvelden er begge sårbare, men et stort valg må tas.
Regi: Shahrukh Kavousi
Produsent: Film Farms

En prest og en plage

En dokumentar om Børre Knudsen som er kjent som Norges mest fremtredende abortmotstander og er en av de største opprørere i nyere norsk historie. Selv om ytringsfriheten er grunnlovsfestet, og står sterkt i Norge, kan den være dyrekjøpt for de som virkelig benytter seg av den.
Regi: Fridtjof Kjæreng
Produsent: F(x) produksjoner AS

Karin Krog

Dokumentar om Karin Krog, en av verdens mest respekterte jazzsangere og en nybrottsperson i Norge. Filmen gir også et innblikk i Norges musikkhistorie etter krigen.
Regi: Paul René Roestad
Produsent: Laterna Magica

Manislam

En dokumentar om en kvinnelig filmskaper som forsøker å finne muslimske menn som ønsker å utfordre patriarkatet og endre det. Det kan virke som en Davids kamp mot Goliat – men hvem vinner til slutt?
Regi: Nefise Øzkal Lorentzen
Produsent: Integral film AS

Morgenfugl og Murmeldyr

En animert kortfilm for de yngste. Morgenfugl og

Murmeldyr er Lille Pers fantasivenner. Når Per lengter etter vinteren, setter Morgenfugl og Murmeldyr uredt ut på et eventyr i fryseren.
Regi: Annette Saugestad Helland
Produsent: Mikrofilm AS.

Mistet

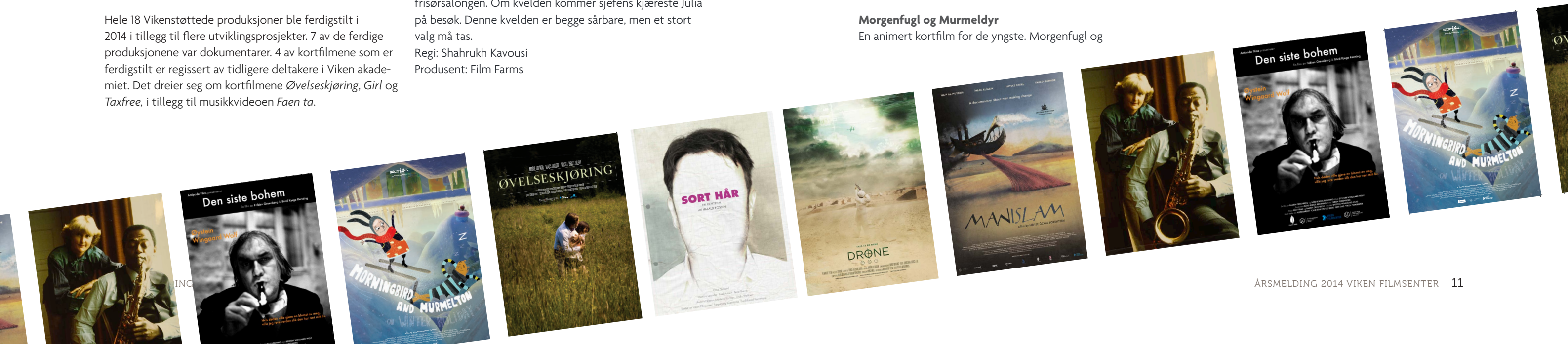
En kortfilm om å miste – og å finne.
Regi: Anette Østrø
Produsent: Substans Film AS ved Kristian Mosvold

Øvelseskjøring

Øvelseskjøring er en kortfilm som handler om Siri som nylig har blitt voldtatt. Hennes far har kidnappet gjerningsmannen og ønsker at Siri skal ta hevn.
Regi: Christian K. Norvalls
Produsent: Folkefiender

Den siste bohem

Den siste bohem er et portrett av den norsk-jødiske forfatteren og sangeren Øystein Wingaard Wolf.
Regi: Fabien Greenberg & Bård Kjøge Rønning
Produsent: Fabien Greenberg & Bård Kjøge Rønning





Polaroid

En kortfilm om de to unge jentene Linda og Sarah som tilbringer nok en kveld sammen alene hjemme. I kjedsomhet bestemmer de seg for å leke med morens gamle Polaroid kamera.
Regi: Lars Klevberg
Produsent: Pravda Film AS

Kaptein Sabeltann på nye tokt

Dra på tokt med selveste Kaptein Sabeltann! App med spennende sjøslag, fengende minispill, flaskepost, raseribarmeter og stadig nye skatter som venter på å bli funnet.
Regi: Tinka Town
Produsent: Ravn Studio AS

DRONE

DRONE er en dokumentarfilm som undersøker hvordan ny robotteknologi endrer moderne krigføring, og kanskje også den verdenen vi lever i.
Regi: Tonje Hessen Schei
Produsent: Flimmer film AS

Du Grønne, Glitrende

Vi møter Marte og Olaf, to grantrær som har funnet kjærligheten og som har stått side ved side i skogen hele livet. En dag skjer det noe som forandrer deres liv for alltid.
Regi: Erik Sjølander
Produsent: True Fiction AS v/Cecilie Bjørnaraa

Girl

En kortfilm om en kvinne som har valgt en spesifikk vei å gå i livet, og veien tilbake er lang. Og blir man tilbudt en ny sjanse i livet, tør man da ta den?
Regi: Andrea Sand Gustavson
Produsent: Løkke Produksjon ved Petter Løkke

Taxfree

En kortfilm hvor vi møter en afrikansk jente i tyveårene idet hun ankommer en lokal norsk flyplass sent på kvelden, og vi følger hennes ferd.
Regi: Christian K Norvalls
Produsent: Folkefiender ved Petter Løkke

Faen ta

Musikkvideo med sangen Faen ta av Kaja Gunnufsen.
Regi: Thea Hvistendahl
Produsent: Frokost film ved Andrea Berentsen Ottmar

> Priser og festivaldeltakelse

Filmer fra Vikenregionen var godt representert på de norske festivalene i 2014. Under Kortfilmfestivalen i Grimstad fikk dokumentaren *No word for worry* selveste Gullstolen for beste dokumentar, i tillegg til at *En prest og en plage* fikk hederlig omtale. Regissør Thea Hvistendahl fra Viken Akademiet vant prisen for beste musikkvideo med *Faen ta*. Store produksjoner som *Drone* og *Tvillingsøstre* går sin seiersgang verden over, og når et stort publikum nasjonalt og internasjonalt. Kortfilmen *Reckless* vinner priser i utlandet og fortsetter å skape debatt i Norge; både under Kortfilmfestivalen i Grimstad og under Kosmorama i Trondheim.

Drone, regi Tonje Hessen Schei, Flimmer Film
Drone går sin seiersgang over verden. Den har allerede vunnet prisen for Beste norske dokumentar og Menneskerettighetsprisen på Bergen Internasjonale Film Festival, og ble nominert til Facts Award under CPH:DOX. Filmen er allerede solgt til 13 land, og antallet stiger raskt. Filmen ble plukket ut til IDFA i Amsterdam og filmfestivalen i Berlin og regissøren Tonje Hessen Schei er nominert til prestisjetunge «Most Valuable Film of the Year Award», som deles ut i Berlin i februar 2015.

No word for worry, regi Runar Jarle Wiik, Hallum & Jensen AS, Ten Thousand Images ved Mette Cheng Munthe-Kaas. Dokumentaren vant Gullstolen for beste dokumentar under Kortfilmfestivalen i Grimstad i tillegg til prisen for beste filmfotografi 2014 under Nordic Docs. Dokumentaren har også deltatt på Eurodok.

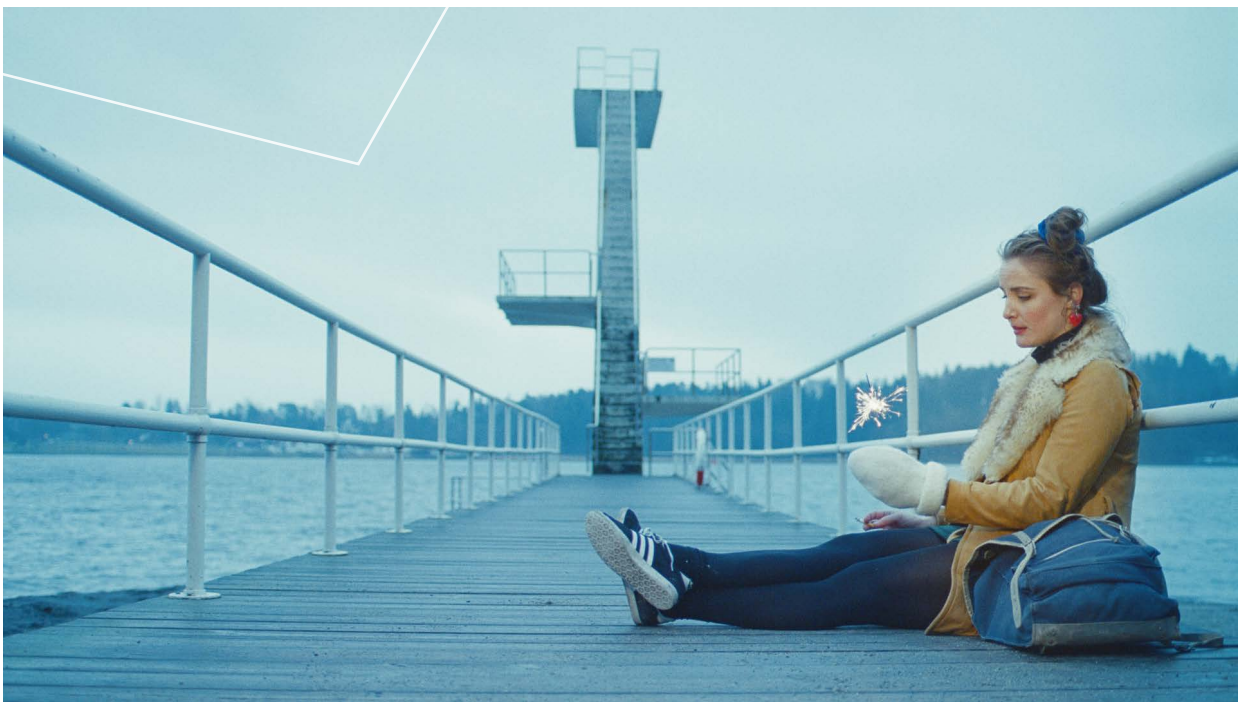
Reckless, regi Bjørn Erik Pihlmann Sørensen.
Kortfilmen har i år som i fjor deltatt på en del festivaler i inn- og utland. I Norge har kortfilmen blitt vist under Minimalen i Trondheim og på Kortfilmfestivalen i Grimstad. I utlandet har filmen blitt vist på Athens International Film Festival (Ohio, USA), Friss Hús (Ungarn), International Film Festival Kratkofil Plus (Bosnia Hercegovina), Lago Film Fest (Italia), Motovun Film Festival (Kroatia), Naoussa International Film Festival (Hellas) og BornShorts Film Festival (Danmark). Kortfilmen mottok to priser på festi-

valen BornShorts: Best Narrative Fiction og Culture Week Award.

Må bare må, regi Eirin Handegard
Animasjonsfilmen var tatt ut til konkurranseprogrammet under Kortfilmfestivalen i Grimstad og kortfilmfestivalen Minimalen i Trondheim.

Øvelseskjøring, regi Christian K. Norvalls, Folkefiender
Kortfilmen deltok i konkurranseprogrammet for norsk kortfilm under Kortfilmfestivalen i Grimstad.

I min mors navn (tidligere Den gode vilje), regi John Sullivan, Navillus Film.
Deltok på dokumentarfilmfestivalen i Volda og på Kortfilmfestivalen i Grimstad.





Extol, of Light and Shade, regi Åsmund Janøy, Animidas Produksjon
Dokumentaren deltok på dokumentarfilmfestivalen i Volda, på Kortfilmfestivalen i Grimstad og på Nordic Docs.

Stjerner kan vente lenge, regi Christina Svien, Felles film
Regissør Christina Svien vant prisen World Cinema Directing Award under Amsterdam Film Festival, og filmen ble plukket ut til den italienske kortfilmfestivalen «Corti di Sogni».

Tvillingsøstre, regi Mona Bertheussen, Moment film
Dokumentaren fortsetter sin seiersgang også i 2014 og har vunnet flere priser deriblant prisen for beste korte/ mellomlange dokumentar og publikumsprisen under Dokumentarfilmfestivalen i Volda. Under Gullruten i Bergen vant Mona Bertheussen prisen for beste regissør og beste tv-dokumentar. Hun har også mottatt prisen Golden Nymph Award for beste dokumentar i Monte Carlo. Dokumentaren er vist på TV i flere land, deriblant i USA, og er spådd å bli den mest sette norske dokumentren gjennom tidene.

En prest og en plage, regi Fridtjof Kjæreng, F(x) produksjoner
Dokumentaren deltok i konkurranseprogrammet under Kortfilmfestivalen i Grimstad og fikk hederlig omtale. Filmene ble også nominert i klassen Beste dokumentarfilm under Amanda 2014.

Taxfree, regi Christian K Norvalls, Folkefiender
Kortfilmen vant nylig Grønnskjerms og Film fra Sørs kortfilmkonkurranse.



Faen ta, regi Thea Hvistendahl, Frokost film
Musikkvideoen vant prisen for beste musikkvideo under Kortfilmfestivalen i Grimstad.
Thea Hvistendahl ble også nominert til Best Art Direction i Nordic Music Video Awards 2014

Morgenfugl og Murmeldyr, regi Anette Saugestad Helland, Mikrofilm as
Denne animasjonsfilmen for de aller minste ble vist på Animasjonsfestivalen i Fredrikstad dette året.

Shortcut, regi Shahruk Kavouosi, Film Farms
Kortfilmen ble nominert til beste kortfilm under Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Armen, regi Thomas Lunde, Effektmakeren
Hovedkonkurransen på Minimalen filmfestival i Trondheim.

Deathcrush, musikkvideo, regi Kenneth Karlstad, Løkke Produksjon
Festivalen South by South West i Austin, Texas, USA og Minimalen i Trondheim,

Den siste bohem, produsert og regissert av Bård Kjøge Rønning og Fabien Greenberg
Dokumentarfilmfestivalen i Volda.

Det røde eplet (tidligere «Den lange veien») regi Vanja Larsen og Fredrik Nielsen, Modern Angle Film.
Dokumentarfilmfestivalen i Volda.

Vårt daglige brød, regi Ånund Austenå, Mediamente
Dokumentarfilmfestivalen i Volda og Nordic Docs.



➤ BRANSJEUTVIKLING

Viken filmsenter utvikler bransjen i regionen både ved å initiere egne kompetansehevende tiltak for produsenter, regissører og manusforfattere, og ved å samarbeide og gi tilskudd til eksterne aktører som arrangerer supplerende tiltak.

Vi ser at to grunnleggende faktorer er viktige for å heve kvaliteten på prosjekter og filmer. Det ene er idégrunnet videreutviklet i manus eller prosjektbeskrivelse, og det andre er produsentenes kompetanse. Gjennom 2014 har vi hatt en storsatsing på skrivegrupper, der deltakerne jevnlig møter en profesjonell dramaturg. Enkeltprosjekter har også hatt tilbud om manusveiledning og prøverom med skuespillere. Vi har også arrangert produsentkurs og tilbudt verksted i søknadsskriving, inkludert møter med produksjonsrådgiver fra NFI. I tillegg har vi begynt rekrutteringen til produsentgrupper som skal følges over tid; også videre inn i 2015. Vi har arrangert temadager som regikonseptkurs og bransjetreff i alle 4 fylker. Under festivalene i Fredrikstad (dokumentarfilm og animasjon) og under Kortfilmfestivalen i Grimstad har vi også arrangert nettverksbyggende treff og samlinger. Vi gir også reisestøtte til deltakelse på festivaler og fagseminarer osv.

De største eksterne samarbeidspartnerne i 2014 har vært Nordic Docs og animasjonsfestivalen i Fredrikstad. Begge festivalene har arrangert mesterklasser og verksteder med tilskudd fra filmsentret. Til sammen har filmsentret brukt tett opp til 1 million kroner på ulike bransjeutviklende tiltak.

> Egne bransjeutviklende tiltak

PRODUSENTKURS

10. april arrangerte filmsenteret et heldagskurs for 25 nyetablerte produsenter i regionen. Kurset ble avholdt på Union Scene i Drammen. Kursholdere var produsentene Anita Rehoff Larsen og Eirin Gjorv fra produksjonsselskapet Sant & Usant. Tema for dagen var ledelse av kreative prosesser, prosjektstyring og profesjonell produksjon. Kurset var aktuelt for både dokumentarfilm- og kortfilmprodusenter, og vi opplevde stor pågang fra produsenter i regionen, men hadde satt en maks grense på 25 deltakere.

Kursdagen ble avsluttet med en kort presentasjon fra Viken Filmsenter om hva filmsenteret vektlegger i en utvikling og produksjonssøknad og litt om de største feilene/ manglene vi ofte ser at søkere gjør.

PRODUSENTMØTE MED NFI OG SØKNADSVKSTED

17. september arrangerte filmsenteret et todelt seminar for produsenter på Union Scene i Drammen. Første halvdel av dagen bestod av et åpent møte med produksjonsrådgiver Ola Hunnes fra Norsk filminstitutt. Der ble det



orientert om hvordan NFI vurderer dokumentarsøknader. Interesserte ble gitt mulighet til individuelle møter med Ola Hunnes etter lunsj. Andre delen av dagen ble viet et søknadsverksted med John Einar Hagen og Jannike Amdam fra filmsenteret. Ca. 20 produsenter deltok på møtet og 5 hadde individuelle møter med Ola Hunnes i etterkant. Disse var: Bård Kjøge Rønning, Børge Solem og Yvonne Blavik, Geir Bergersen, Peter Espevoll og Åsmund Janøy, Klaus Sandvik og Bjørnar Grønhaug.

PRODUSENTGRUPPER

Vi opplever produsentene i Vikenregionen som kontakt-søkende og opptatte av å delta på våre aktiviteter. De er engasjert i hva vi kan tilby, og de har meninger om hvordan de selv kan utvikle seg. Vi ser at det er behov for å lære opp produsentene enda bedre i profesjonell og etablert bransjepraksis rundt søknadsarbeid, budsjettering, kontrakter og praktikk. Filmsenteret kan i fremtiden tilrettelegge dette enda bedre på hjemmesidene, og tilby mer presise forklaringer og veiledning til mye av det formelle og praktiske rundt søknadsutarbeidelse og mottak av tilskudd. Men vi ønsker også å skape en plattform hvor produsenter kan møtes mer jevnlig og lære av hverandre, helst i forbindelse med konkrete prosjekter de har i en utviklings-, produksjons- eller lanseringsfase. I tillegg kan de få undervisning og veiledning på områder de selv mener de trenger påfyll. Filmsentret har startet dette arbeidet som skal føre til oppstarten av «Produsentgrupper» hvor vi inviterer en gruppe produsenter til å delta på jevnlige samlinger i 2015.

SKRIVEGRUPPER

Skrivegruppene pågikk over 7 måneder, fra mars til november. Gruppene hadde ett heldagsmøte hver sjette uke, og sendte utkast innbyrdes mellom heldagsmøtene, i tillegg til å få en en-til-en konsultasjon med veileder. 12 manusforfattere/regissører fordelt på tre grupper ble plukket ut etter søknad.

Veilederne var: Ulf Breistrand, Tone Johnsen og Anniken Fjesme.

Deltakerne var: Aleksander Huser, Pia Eide, Carl-Georg Rødsten og Thea Hvistendahl og Eirik Tveiten fra Akerhus, Anette Ruud Andersen, Rebecca Figenschau, Harald Foss, Sonja Evang og Anders Olsen fra Vestfold, Christina Svien og Gunnhild Enger fra Buskerud og Catharina Heide Amundsen fra Østfold.

Alle gruppemøtene ble avholdt i Filmparken på Jar da det var mest hensiktsmessig utfra hvor folk bodde. I tillegg til gruppemøter og veiledning, ble det arrangert tre fellesarrangementer for alle de tre gruppene.

31. mars: Felles oppstartsarrangement: Det ble arrangert et felles oppstartsarrangement for å bli kjent, styrke nettverk og avklare forventninger.

6. juni: Dramaturgi-seminar med Ulf Breistrand og Sirin Eide fra filmsenteret. En hel dag med dramaturgi-input fra Ulf Breistrand, med kortfilmeksempler og analyser hvor fokuset lå på den dramatiske scenen, karakteroppbygging og karakterutvikling. Dagen var tredelt; Opplegget for de to første bolkene stod Ulf Breistrand for og den siste delen hadde Sirin Eide fra filmsenteret ansvar for. Her tok man utgangspunkt i karakteren deltakerne jobbet med.

11. november: Felles avslutningsarrangement: I avslutningsarrangementet pitchet alle deltakere for hverandre og fikk feedback.

MANUSVEILEDNING

Tidlig sommeren 2014 lanserte filmsenteret et tilbud om manusveiledning for kort- og dokumentarfilm i alle faser av utviklingen. Dette er et løpende tilbud til den profesjonelle delen av bransjen, og søknader behandles fortløpende. Vi har knyttet til oss en liten stall av dramaturger som gir en-til-en veiledning på søkernes prosjekter. Veilederene i 2014 var Ståle Stein Berg, Jan Toreg, Eirin Gjorv og Nefise Lorentzen. Følgende 5 prosjekter har fått manusveiledning i 2014: Rita Broks «Welcome to the underground», Thomas Lunde «Venterommet», Per-Kristian Lomsdalen «Magnus – et selvportrett» og Margrete Vinnem «Nigeriabrev».



MINI-PRØVEROM

Mini-prøverom ble arrangert tre ganger høsten 2014 (17. okt., 7. nov. og 14. nov.). Dette var primært et tilbud til skrivegruppedeltakere som var i prosess, men ble også lagt ut på filmsentrets nettside som et åpent tilbud til skrivende regissører og manusforfattere i regionen. Deltakerne fikk to timer sammen med håndplukkede skuespillere til å teste ut scener for å undersøke spillbarheten, samt hente inspirasjon til videre skrivearbeid. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med Norsk Skuespillerinstitutt (NSKI) og gjennomført i deres lokaler. Øyvind Frøland plukket ut personer fra NSKI's skuespillerstall utfra kjønn alder og egenskaper. Vi fikk svært gode tilbakemeldinger fra deltakerne på dette tilbudet, og den konkrete nytten prøvene hadde videre inn i manusarbeidet. Deltakerne på mini-prøverom var; Eirik Tveiten, Christina Svien, Renée Mlodyszewski Hansen, Guro Ekornholmen, Egil Pedersen, Thea Hvistendahl, Aleksander Huser, Rebecca Figenschau, Catharina Heide Amundsen, Carl-Georg Rødsten og Frode Andersen.

REGIKONSEPTDAG I LARVIK

Regikonseptdag for Vestfold ble arrangert 7. januar. Det var lagt opp som et verksted over en hel dag. Opplegget var rettet mot profesjonelle og semiprofesjonelle filmskapere. Intensjonen med dagen var å gi deltakerne større innsikt i hvordan man som regissør jobber med regikonsept, finner inspirasjon, visuelle løsninger og kommer fram til et egnet lydbilde. Regikonseptdag var egentlig et tilbud som skulle gå ut til alle fylkene. I 2014 ble det kun arrangert i Vestfold. Det var 9 deltakere i tillegg til kursholder Sirin Eide fra Viken Filmsenter.

MANUSKONSULTASJON MED DRAMATURG MAUREEN THOMAS

Maureen Thomas var i Oslo i høst i forbindelse med Vikenakademiet, og filmsentret benyttet da anledning til å tilby utøvere, som allerede var i et utviklingsløp støttet av filmsenteret, en-til-en manuskonsultasjon med henne. De som fikk manuskonsultasjon var Guro Ekornholmen,

Audun Bratlie, Thea Hvistendahl og Renée Mlodyszewski Hansen.

ÅPENT HUS UNDER ANIMASJONSFESTIVALEN I FREDRIKSTAD

Fredag 7. november gjentok vi fjorårets suksess og arrangerte åpent hus på Joker Bar i Litteraturhuset i forbindelse med animasjonsfestivalen i Fredrikstad. Her ble filmskaperne som har film i konkurranseprogrammet presentert, samt ny daglig leder for Viken filmsenter. Årets festival hadde fokus på animert dokumentar og kvelden ble et fint møtepunkt for animatører og dokumentarister fra inn- og utland. Arrangementet hadde 40-50 deltakere.

ÅPENT HUS UNDER KORT OG DOKUMENTAR-FILMFESTIVALEN I GRIMSTAD

Fredag 13. juni arrangerte vi i år som i fjor, i samarbeid med Mediefabrikken åpent hus under kort- og dokumentarfilmfestivalen i Grimstad. Treffet er en gyllen mulighet for unge talenter i Vikenregionen til å møte mer etablerte aktører i bransjen. Det er et uformelt treff hvor både bransjeaktører og aktører i forvaltningen møtes og nettverk bygges på kryss og tvers. Vi anslår at ca. 50 personer var innom.





DOKUMENTARKONVENTET, PRESENTASJON OG BRANSJETREFF

Også i år bidro Viken filmsenter med reisestøtte til dokumentarister i vår region som ønsket å oppdatere sin kunnskap og hente ny inspirasjon på det årlige Dokumentarkonventet. Konventet ble også i år avholdt på Solstrand Hotel utenfor Bergen. Den Vikenstøttede dokumentaren «Dronningen av Scandinavian Design» ble presentert på konventet som en del av et utviklingsseminar med Anders Østergaard. Regissør Tale Kristine Skeidsvoll fra Skofteland film deltok. Dokumentaren «Et hjerte av gull», støttet av Viken Filmsenter, ble presentert av Cecilie Bjørnaraa fra True Fiction. For å knytte aktører fra vår region tettere sammen arrangerte filmsenteret i tillegg et lite treff for at filmskaperne fra region skulle møte hverandre. Deltakerne var: Hilde Skofteland, Bjørnar Grønhaug, Catharina Eide, Margrethe Hruza, Vanja Larsen, Espen Thorstensen, Cecilie Bjørnaraa, Tale Kristine Skeidsvoll.

> Tilskudd til eksterne samarbeidspartnere

ANIMASJONSFESTIVALEN I FREDRIKSTAD 6.–9. NOVEMBER

Filmsenteret har innvilget Norsk animasjonsforum et tilskudd på kr 130 000 til kompetansehevende tiltak og mesterklasser under animasjonsfestivalen i Fredrikstad. Årets festival hadde fokus på karakterer i animasjonsfilm og sjangeroverskridende animert dokumentarfilm, og var således interessant for store deler av bransjen.

Seminarene inneholdt tre foredrag med animatører og filmskaperne fra anerkjente amerikanske studioer. Foredragene hadde karakterutvikling, -design og -animasjon som tema, og ga til sammen et godt bilde av de forskjellige stadiene av karakterbasert animasjon. Michal Makarewicz, karakteranimatør fra Pixar holdt et foredrag

om karakteranimasjon, Wes Mandel, animasjons supervisor for *The Book of Life* holdt en «making of» presentasjon av filmen og Danny Antonucci, skaper av *Edd 'n Eddy* holdt foredrag om karakterdesign. Moderator for seminarerne var den svenske journalisten Camilla Larsson.

Tilskuddet gikk også til følgende seminar/foredrag «Creative Mornings» med Tamaki Okamoto på Hydrogenfabrikken, foredraget «Animated Docs» holdt av Annagret Richter fra Doc:Leipzig, foredraget «Ars Electronica – Expanded Animation» samt verkstedene «Dukkelaging for stop-motion» med Paul Mathot fra Pedri Animation og «Phonotrope verksted» med Björn Verloh, leder for animasjonsavdelingen ved Universitetet for anvendt vitenskap i Hamburg. Det ble også for tredje året på rad arrangert en fagdag for medielinjene i den videregående skolen. Gjennom forelesninger og filmvisninger fikk elevene innsikt i animasjonens verden, med den hensikt å inspirere til videre arbeid innen animasjons- og medieproduksjon. I tillegg til to foredrag ble 6 kortfilmer fra festivalens konkurranseprogram vist. I tillegg til dette ble det avholdt et verksted for unge talenter i alderen 16-20 år på E6 Medieverksted.

NORDIC DOCS

Laterna Magica mottok i 2014 tilskudd på 60 000 kr fra Viken filmsenter til sine mesterklasser og seminarer under dokumentarfilmfestivalen Nordic Docs. Det ble i løpet av festivalen gjennomført tre seminarer og fire mesterklasser. Mesterklassene var

1. «Filmfotografens og regissørens utfordringer i dokumentarfilm» med regissør Jørgen Leth og fotografen Dan Holmberg.
2. «Det sosiale aspektet i dokumentarfilmfortelling» med Stefan Jarl.
3. «Kreativt samarbeid og utfordringer i internasjonale dokumentarfilmer» med Runar Jarle Wiik og Patrik Sefström.
4. «Work in progress: Flink Pike» med Solveig Melkeraaen.



Seminarene var:

1. «Nye uttrykk i dokumentarfilm» ved Mediefabrikken og Viken filmsenter
2. «Dokumentarfilm om mennesker med utfordringer» ved Mari Storstein, Elisa Fernanda Perir og Espen Thorstenson
3. «Finansierings- og søknadsveiledning» ved Viken filmsenter

MOVIEBOX –HYDROGENFABRIKKEN KUNSTHALL I FREDRIKSTAD

Viken filmsenter har bidratt med et tilskudd på 40 000 kr til konseptet Moviebox til Hydrogenfabrikken Kunsthall i Fredrikstad. Hydrogenfabrikken Kunsthall og Viken Filmsenter har sammen initiert og utviklet konseptet. Torsdag 22. mai ble første utgave av MOVIEBOX arrangert som et tverrfaglig og sosialt møtested for alle kunst- og filminteresserte. Tre arbeider av tre markante norske filmkunstnere ble vist: Jorunn Myklebust Syvertsen, *CYRK* (2014), Trine Lise Nedreaas, *Big bangs and other smaller reactions* (2013) og Mattias Härenstam, *Rekonstruksjon* (2013). To av kunstnerne var tilstede og presentere filmene sine og deltok i faglige samtaler. Arrangementet hadde ca. 70 deltakere. Det var planlagt til sammen tre visningskvelder, hvor dette var den første.

BRANSJEUTVIKLING VESTFOLD VED VESTFOLD FILMFORUM

Viken filmsenter har bidratt med et tilskudd på 44 000 kr til Vestfold Filmforums bransjetreff i Vestfold. Tilskuddet har bidratt til gjennomføringen av ti små og store bransjetreff i Vestfold i løpet av 2014. Fem av disse er blitt avholdt på Total Bar i Tønsberg med følgende tema/innhold: presentasjon av filmregionen ved Christian Ingebretsen, markedsføring med Morten Grey, animasjon med Robert Depuis, presentasjon av Viken Filmsenter ved daglig leder Ånund Austenå. Ett av treffene inneholdt en lokal variant av en Grønnskjermsvisning i samarbeid med Tønsberg filmklubb. Her ble 5 lokale filmer vist med tilhørende debatt og samtale med filmskaperne. I tillegg er det

blitt arrangert et bransjetreff med Grønnskjermsvisning på Bølgen Kino i Larvik, samt en presentasjon av filminvesteringsstrategi ved Tom Gogstad, Skagerak Consulting.

Under fanen VRI Film (samarbeid mellom Vestfold Filmforum og VRI Vestfold) er det videre blitt arrangert tre bransjetreff, med følgende tema/innhold/deltakere: 1) crowdfunding med Ole Andreas Jordet og deltakelse fra Petter Wallace, NRKs eksterntredaksjon og representanter fra NFIs Mediadesk. 2) treff med Arild Halvorsen fra Fabelaktiv og manusforfatter Trond Morten Kristensen Venaasen 3) treff med Stein Roger Bull fra Nordic Stories, Eivind Landsverk, TVNorge og Jonas Brenna fra Aftenposten TV. I tillegg til dette er det blitt arrangert et skuespillerverksted med manuslesing med Anders Nordhammer.

FOREDRAGSTURNÉ MED MARIKEN HALLE «VERDEN VENTER»

Filmsenteret har gitt tilskudd på 27 200 kr til Vapen och Dramtik for gjennomføring av en foredragsturné med den unge, nyutdannede regissøren Mariken Halle. Halle har gått egne veier og produsert og lansert sin andre spillefilm «Verden venter» utenfor det eksisterende støtteapparatet. Hun har i løpet av sine studier og sine produksjoner jobbet frem en egen regimetode, og hun deler i denne foredragsserien sine erfaringer med andre filmskaperne. Det er lagt opp til 3 foredrag i begynnelsen av 2015 (Tønsberg, Drammen og Fredrikstad). I Drammen samarbeides det med filmklubben på Danvik Folkehøgskole.

REISESTØTTE 2014

Viken Filmsenter gir reisestøtte til filmskaperne som har fått sin film med i konkurranseprogrammet på festivaler i inn- og utland. Reisestøtte på inntil 3 000 kr kan gis til innenlandsreiser og inntil 4 000 kr til utenlandsreiser. Vi har også muligheten til å gi reisestøtte til filmskaperne som skal delta på kurs og verksteder i inn- og utland, i tillegg til filmskaperne som skal delta på ulike pitchforum og markeder. Filmsenteret bevilget til sammen i overkant av kr 200 000 i reisestøtte i 2014.



Mesterklasse med Ivana Chubbuck arrangert av Norsk skuespillerinstitutt. Tre regissører fra Vikenregionen deltok som observatører og fikk et dypdykk inn i hennes teknikk. Deltakerne var: Thea Hvistendahl, Marius Myrmel og Aleksander Huser.

Spillefilmkonventet ble arrangert av Norsk filminstitutt og ble dette året lagt til Union Scene i Drammen. Tema var «Forventninger vs. erfaringer» og en rekke prosjekter som ikke innfridde egendefinerte forventninger ble presentert og debattert. Hva kunne vært gjort annerledes og hva kan man lære av hverandres erfaringer? Filmskapere fra vår region var godt representert på konventet, i tillegg til ansatte fra Viken Filmsenter. Vi lyste ut stipender og sto for deltakeravgiften til syv filmskapere. Deltakerne var: Jørn Kurt Berge, Bjørn Erik Pihlmann Sørensen, Geir Bergersen, Erik Tveiten, Lars Klevberg, Rebecca Figschau og Thomas Wangsmo.

Filmmakers/Changemakers, seminar under festivalen Human Rights Human Wrongs. Vi lyste ut fem plasser på seminaret og støttet følgende deltakere Mette Cheng Munthe-Kaas, Thomas Wangsmo, Bjørnar Grønhaug, Morten Conradi og Runar Bjerkerøy.

Dokumentarfilmkonventet 2014. Følgende deltakere mottok reisestøtte Hilde Skofteland, Vanja Larsen, Espen Thorstensen, Bjørnar Grønhaug, Margareta Hruza, Cecilie Bjørnaraa, Catharina Eide, Tale Kristine Skeidsvoll.

Minimalen kortfilmfestival Trondheim: Thomas Lunde med kortfilmen *Armen*, Petter Onstad Løkke og Kenneth Karlstad med musikkvideoen *Deathcrush*, Christian K. Norvalls med kortfilmen *Shower*, Bjørn Erik Pihlmann Sørensen med kortfilmen *Reckless*, Eirin Handegard med kortfilmen *Må, bare må*.

Dokumentarfilmfestivalen i Volda: Peter Espevoll med dokumentaren *Extol- of light and shade*, Egil Pedersen med dokumentaren *Portretter fra Varangerfjorden*, Bård Kjøge Rønning og Fabien Greenberg med dokumentaren *Den siste bohem*, Bjørnar Grønhaug og Catharina Amundsen var invitert for å pitche *Å skrike stille*, Vanja Larsen deltok med dokumentaren *Det røde eplet* (tidligere *Den lange veien*).

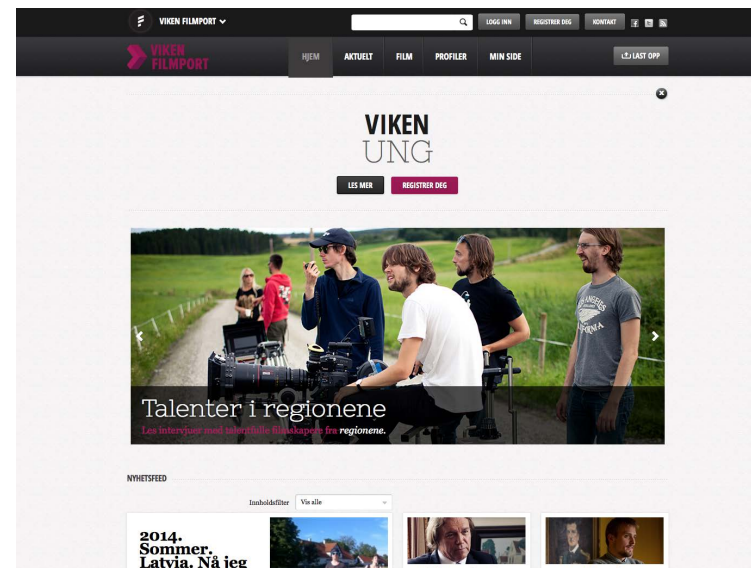
Kortfilmfestivalen i Grimstad: Thea Hvistendahl med musikkvideoen *Faen ta*, Marius Myrmel med kortfilmen *Uten deg*, Åsmund Janøy og Peter Espevoll med dokumentarfilmen *Extol- of light and shade*, Christian K. Norvalls og Line Dalheim med kortfilmen *Øvelseskjøring*, Gunhild Enger med kortfilmen *Subtotal*, Anne Haugsgjerd med kortfilmen *Opp ned er alt abstrakt*, Egil Pedersen med *Portretter fra Varangerfjorden*, Shahruckh Kavousi med kortfilmen *Shortcut*, Eirin Handegard med kortfilmen *Må, bare må*, Fridtjof Kjærang med dokumentaren *En prest og en plage*.



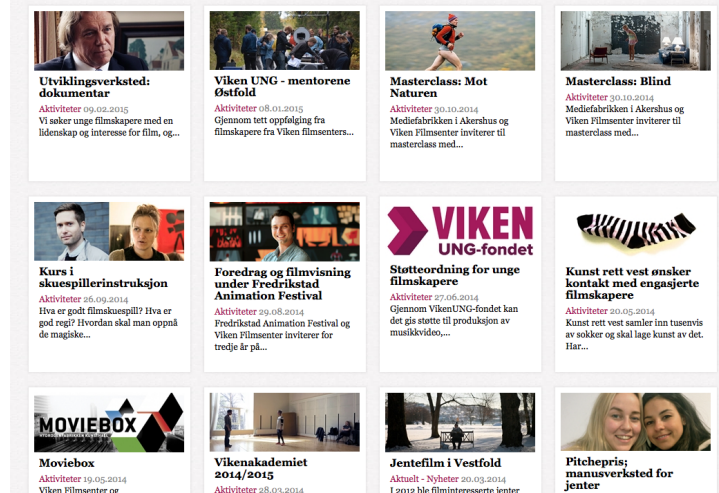


Andre tilskudd gitt via denne ordningen er:

Children's Media Conference, Sheffield, Nick Simons/ v Earth Three Media.
Kurs i programvaren Resolume i Haag, Nederland, E6 Medieverksted Østfold.
«What is Documentary? Yesterday, Today & Tomorrow» Portland, Oregon, USA, Ånund Austenå.
Regi av barn, seminar i regi av Tromsø barnefilmfestival, Egil Pedersen
Mesterklasse med Linda Aronsen, Thea Hvistendahl
Nordisk Forum, Nordisk Panorama, Hilde Skofteland
Short Film Corner på Cannes festivalen, regissør Marius Myrmel med kortfilmen *Uten deg*.
Kurs med Werner Herzog, København, Jørn Stenersen
TV-dramakonventet, Trygve Allister Diesen
Sundance filmfestival, Steinar Kaarstein, *Død Snø 2*.
Gøteborg internasjonale filmfestival, Hilde Skofteland og Gunhild W Magnor, dokumentaren *Optimistene*.
Docpint, Finland, Hilde Skofteland, dokumentaren *Optimistene*.
South by South West, Austin, Texas, Petter Onstad Løkke, musikkvideoen *Deathcrush*.
MipCom Cannes, Ilze Burkovska Jacobsen.
NFFTY Seattle, Emilie Beck og Christine Stronegger med kortfilmen *Blikkfang*.
Sunscreen filmfestival, USA, Emilie K. Beck med kortfilmen *Blikkfang*.
Filmfestivalen i Cannes, Audun G. Magnæs, fotograf på kortfilmen *Ja, vi elsker*.
Corti di Sogni, Italia, Christina Svien med kortfilmen *Stjerner kan vente lenge*.
Raindance filmfestival i London, Kenneth Karlstad med musikkvideoen *Au* med Kaja Gunnufsen.
Aesthetica Short film festival i New York, Thea Hvistendahl med musikkvideoen *Faen ta*.
Femmina internasjonale filmfestival i Trøndelag, Petter S. Holmsen og Marte Hansen deltok på pitchekonkurranse.
Below Zero, Hilde Skofteland og Erlend Lange pitcher dokumentaren *Mennene som forsvant*.



AKTIVITETER



► TALENTUTVIKLING

Viken Filmsenter har i sine vedtekter talentutvikling som et satsingsområde. Vi samarbeider organisatorisk med Mediefabrikken i Filmparken på Jar; Norges mest erfarne miljø på talentutvikling. Talentutvikling er ikke bare tiltakene i seg selv, men en helhetlig metodisk tankegang. Vi ser ofte at deltakerne på ulike utviklingstiltak kommer med filmer og prosjekter som er hevet kvalitetsmessig og blir deltakere på festivaler eller vinner fram i konkurransen om tilskudd til utvikling og produksjon.

Det viktigste verktøyet for unge talenter i regionen er Viken Akademiet. Ti utvalgte deltakere har jevnligesamlinger, egen mentor og mulighet for individuell veiledning. Målet er å styrke deltakernes egne kreative utvikling; det arbeides også iherdig for å rekruttere unge produsenter til Akademiet. Deltakerne deler igjen ervervede kunnskaper og erfaringer med barn/unge, gjennom tiltak som Kortfilmskolen og Mentorordninger.

Vi ønsker at talenter har et fokus på å lære gjennom å produsere, og Viken UNG-fondet er et tiltak for å stimulere til enkle og rimelige prosjekter. Vi arrangerer også mer spesifikke verksteder, som dokumentarfilmverksted med visning av pilot på Nordic Docs-festivalen. Videre er ulike mesterklasser et viktig verktøy for inspirasjon og nettverksbygging. Filmsenteret har samlet sitt arbeid med unge og talentutvikling under begrepet Viken UNG.

FILMPORT.NO

Filmport.no er vår nettportal for regionens unge filmentusiaster. Her kan unge i vår region komme i kontakt med hverandre og oss, få veiledning fra mentorer, holde seg oppdatert på kurser og verksteder, bli inspirert og ha mulighet til å laste opp egenproduserte filmer.

Nettsamfunnet har både nasjonal og regional forankring. Filmport.no er et samarbeid mellom følgende aktører: Mediefabrikken i Akershus, Medieverkstedet i Oppland, Filmveksthuset Tvibit, Amandusfestivalen, Filmkraft Rogaland, Vestnorsk, Østnorsk og Midtnorsk filmsenter i tillegg til Viken filmsenter.

2014 var et aktivt år for Filmport. Første halvdel av året ble mye tid brukt på tilrettelegging og å utarbeide strategier for publisering av redaksjonelt innhold. Dette styres av Remi Antonsen (50% ansatt i prosjektet Filmport). Det har ført til at Filmport i 2014 har nye gjennomarbeidede konsepter og artikkelformater som appellerer til de unge. Eksempler på dette er Montages analyser av kortfilmer, spissede fagartikler, intervjuer med unge talentfulle filmskapere og ikke minst spalten «Talenter i regionene».

Etter en omfattende brukerundersøkelse på struktur og innhold, samt en søknadsrunde til NFI er det også igangsatt arbeid med å utarbeide et nytt design og en ny brukerstruktur på Filmport.no. Dette implementeres i disse dager og vil gi Filmport et ansiktsløft og et strukturelt løft som vil gjøre siden enklere å navigere i, og dermed til en bedre ressurs for unge filmskapere. Filmport.no har i 2014 hatt 77.996 økter, 46.868 brukere og 282.691 sidevisninger. Vikens regionale portal har hatt 12.134 sidevisninger og 378 registrerte brukere. Mediefabrikken har en egen portal, og alle brukerne i Akershus registreres under denne.





> Tiltak gjennomført i samarbeid med Mediefabrikken i Akershus

VIKEN AKADEMIET

Viken Akademiet er filmsentrets hovedsatsning på talentutvikling i regionen og ble gjennomført for første gang i perioden 19. januar–8. desember 2013. En ny runde av Akademiet er nå under gjennomføring og nytt av året er at Akademiet følger skoleåret og starter om høsten og slutter om sommeren. Opptaket av nåværende kull skjedde i mai/juni 2014, og vi fikk inn totalt 36 søknader. Første samling var 30.-31. august.

Sirin Eide fra filmsenteret er fagansvarlig, og prosjektet gjennomføres i tett samarbeid med Mediefabrikken i Akershus. Mediefabrikken er inne med ressurser knyttet til prosjektledelse, veiledning av filmskaperne og utlån av produksjonsutstyr.

Deltakere i 2014/2015 er: Petter Holmsen, Sebastian Søgård og Pia Louise Edvardsen fra Akershus; Øivind Næss og Marte Hansen fra Buskerud; Emil Alexander Jensen, Rebecca Figenschou og Iselin Saga fra Vestfold og Christina Lande fra Østfold.

Samlinger:

31.08-01.09: Oppstart Feiring
10.09: Prosjektutviklingsdag
26-27.09: Perspektiver og inspirasjon: Møter med profesjonelle fra andre kunstuttrykk, blant annet Lotte Konow Lund, Bernt Eide og Katrine Kirsebom.
08.10: Prosjektutviklingsdag
17-19.10: Skuespillerinstruksjon med Gianluca Iumiento
04.11: Prosjektutviklingsdag
29-30.11: Visuell idéutvikling med Maureen Thomas
02.12: Prosjektutviklingsdag
17.12: Workshop i film og seksualitet med Sirin Eide

Flere samlinger og prosjektutviklingsdager vil bli arrangert i løpet av siste halvår, og til forskjell fra første utgave av

Akademiet vil alle deltakerne denne gangen utvikle og produsere et kortfilmprosjekt i løpet av våren 2015 med produksjonsstøtte tilsvarende Viken UNG-fondet fra Viken filmsenter. Prosjektene vil ferdigstilles i midten av juni.

Som en del av avslutningen til kull 2, planlegger vi å inviterer inn alle fra kull 1, slik at nettverket til unge filmskaper i regionen stadig bygges og utvikles. Verdien av denne form for miljøskapning er ikke direkte målbar nå, men verdien av dette nettverket vil merkes tydeligere etterhvert. Å utvikle bransje fordrer nettverksbygging også blant de yngre.

DOKUMENTARFILMVERKSTED

Dokumentarfilmverkstedet mottok 75 000 kr i støtte fra tilskuddsordningen regionale tiltak for barn og unge via Film & Kino, og ble gjennomført fra februar til mai 2014.

Dokumentarfilmverkstedet ble satt i gang med en målsetting om å utfordre unge filmskaper til å arbeide med et dokumentarisk uttrykk. Man ønsket også at forløpet skulle bidra til å skape lokale nettverk og utviklingsmuligheter gjennom samarbeid med lokalt baserte veiledere.

Første samling ble gjennomført 25. februar og hadde fokus på idéutvikling. På den andre samlingen 11. mars presenterte deltakerne prosjektene sine med tilbakemeldinger fra veilederne. Her startet man også med forberedelse til opptak.

På den tredje samlingen 1. april hadde man en foreløpig gjennomgang av prosjekter og opptak, og diskusjoner om veien videre. På fjerde samling 22. april hadde man en gjennomgang av grovklipp. Alle deltakerne jobbet individuelt med prosjektene sine mellom samlingene.

Siste og femte samling ble gjennomført 8. mai som et



visningsseminar under dokumentarfestivalen NordicDocs i Fredrikstad med lokale veiledere, Anniken Fjesme fra Mediefabrikken og Sirin Eide, Jannike Amdam og Marie Bakke Bøhmer fra Viken tilstede. 8 prosjekter ble presentert på seminaret som varte i 3 timer. I forlengelsesforløpet fikk ett av prosjektene utviklingsstøtte fra Viken Filmsenter til prosjektet.

Veiledere:

Steinar Sørensen, Buskerud, Kari Berge, Vestfold, Bård Kjøge Rønning, Østfold og Ånund Austenå, Akershus. Ånund Austenå fra Mediefabrikken hadde også det helhetlige ansvaret for gjennomføringen, både faglig og administrativt. I tillegg har Sirin Eide, Vikens fagkonsulent for Akershus, deltatt med faglige opplegg på første og femte samling (i Fredrikstad).

Følgende deltakere var med: Madeleine Hagen og Armita Keyani fra Akershus, Aurora Hannisdal og Silje Paulsen fra Buskerud, Emilie Beck, Lenise Llewellyn, Sondre Rying og Adrian Seippel fra Vestfold og Catharina Amundsen, Silje Kleven og Christina Lande fra Østfold.

FILMPORTDAGEN

Filmportdagen ble gjennomført på Filmens hus 13. februar. Filmportdagen er et arrangement for filmskaper på vei inn i bransjen, studenter fra filmutdanningene og unge mennesker som jobber eller vil jobbe med film, og er en dag hvor vi setter fokus på filmskaper, filmer og tema som er relevant for denne målgruppen.

I løpet av dagen fikk vi blant annet en presentasjon av den danske filmutdanningen Super 16, og nett-TV som visningsplattform. Vi fikk også møte regissør Eirik Svensson som snakket om spillefilmen *Natt til 17*, og vi fikk et miniseminar om karakterutvikling av manusforfatter Thomas Seeberg Torjussen og konsulent Tone Johnsen. Dagen ble avsluttet med en presentasjon av Viken og Mediefabrikkens kommende aktiviteter i 2014.



180 deltakere var innom i løpet av dagen, størsteparten fra Viken-regionen.

MESTERKLASSER

Høsten 2014 arrangerte vi to mesterklasser i samarbeid med Mediefabrikken og filmkollektivet Studio A i Filmparken.

Torsdag 20. november kom regissør Ole Giæver og co-regissør Marte Vold til Filmparken for å snakke om prosessen bak og samarbeidet på den kritikerroste filmen *Mot naturen*. Ca. 20 unge filmskaper deltok.



Onsdag 3. desember kom regissør og manusforfatter Eskil Vogt og produksjonsdesigner Jørgen Stangebye Larsen til Filmparken for å snakke om samarbeidet på den prisbelønte og kritikerroste filmen *Blind*. Ca. 35 unge filmskapere deltok.

KORFILMSKOLEN, VIKEN UNG-MENTORENE OG TILTAK FOR ELEVER I DEN VIDERE GÅENDE SKOLEN

Kortfilmskolen 2013/2014 ble avsluttet med manusverksted med Kathrine Valen Zeiner og regiverksted med Jakob Rørvik i Vestfold, fotoverksted med Cecilie Semec, manusverksted med Kathrine Valen Zeiner og regiverksted med Jakob Rørvik i Akershus.

I forlengelse av regiverkstedene i Vestfold og Akershus har Jakob Rørvik veiledet 3 unge filmskaper fra Vestfold og 2 fra Akershus med å videreutvikle prosjektene de jobbet med på verkstedene.

Kortfilmskolen ble videreført også for skoleåret 2014/2015 og er støttet med 225 000 kroner av Film & Kino. Prosjektet startet med verksteder ute i skolene høsten 2014 og pågår ut våren 2015. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Mediefabrikken.

Verkstedene ute i skolene gjennomført høsten 2014 ble ledet av nåværende og tidligere deltakere i Viken Akademiet; Kenneth Karlstad, Thea Hvistendahl, Petter Onstad Løkke, Christian K. Norvalls, Rebecca Figenschau og Christina Lande. De var selv med på å videreutvikle det faglige opplegget i samarbeid med Mediefabrikken, men de deltok også på et eget veilederverksted med Guro Eknorholmen og Anniken Fjesme fra Mediefabrikken og Jonas Aakre fra Emergence School of Leadership. På verkstedet fikk de både faglige øvelser og verktøy samt veiledning på deres egen rolle som mentor.

Verkstedene, som varer i 3 timer, har som året før hatt fokus på forarbeid og idéutvikling.

Følgende videregående skolars medielinjer har fått besøk av Kortfilmskolen høsten 2014:
Roald Amundsen, Drømtorp (Akershus)
Åssiden, Rosthaug (Buskerud)
Horten, Melsom (Vestfold)
Noroff og Mysen (Østfold)

I forlengelse av Kortfilmskoleverkstedene har vi jobbet med å utvikle ordningen Viken UNG-mentorene. For innværende skoleår har vi prioritert å etablere satsingen i Østfold og Akershus. I Østfold har vi etablert et samarbeid med E6 Østfold Medieverksted, og Viken UNG-mentorene arrangeres nå annenhver tirsdag i E6 sine lokaler i Dokka 3B. I tilknytning til ordningen har mentorene vært ute og informert om ordningen i skoler som Glemmen vgs, Noroff vgs og Mysen vgs. I Akershus gjennomføres Viken UNG-mentorene i Mediefabrikkens lokaler i Filmparken på Jar.

Parallelt med dette har vi jobbet og med å etablere samarbeid med aktører som jobber med barn og unge også i Vestfold og Buskerud. Vi har hatt sonderingsmøter med Vestfold Frie Filmere og Frilynt i Vestfold og med G60 i Drammen, Buskerud. Her ønsker vi å arrangere diverse verksteder i løpet av vinteren og våren, og i fra og med neste skoleår ønsker vi også å etablere Viken UNG-mentorene i disse fylkene.

Høsten 2014 ble det også gjennomført et musikkvideoverksted for elever fra Mysen vgs under ledelse av Kenneth Karlstad og Thea Hvistendahl. Verkstedet ble arrangert i tilknytning til Mysen Filmfestival.



> Viken UNG-fondet

Fondet ble opprettet for å stimulere til mer produksjon i aldersgruppen 15-26, men innenfor rammer som også bidrar til å heve kvaliteten på prosjektene. Gjennom ordningen gis det støtte til produksjon av musikkvideo, kortfilm og dokumentarfilm. I tillegg vil det settes opp et veiledningsforløp med veiledere fra Mediefabrikken, for hvert prosjekt som mottar støtte.

For aldersgruppen 15 til 19 år er maksimalt støttebeløp kr 10 000, og for aldersgruppen 20 til 26 år er maksimalt støttebeløp kr 25 000,-.

Viken UNG-fondet ble etablert i august 2014. I løpet av høsten kom det inn 10 søknader hvorav 5 prosjekter fikk støtte. 6 av 10 prosjekter kom fra søkere med tilknytning til Akershus, 3 fra Vestfold og 1 fra Buskerud.

Følgende prosjekter har mottatt støtte:
Silje Dahl, «We took a ride», musikkvideo, Akershus, 20 000,-
Øivind Næss, «Dirty», kortfilm, Buskerud, 10 000,-
Emilie Beck, «Dagen derpå», kortfilm, Vestfold, 8 000,-
Jardar Solli, «Er du min?», kortfilm, Akershus, 25 000,-
Andrea Sand Gustavson, «I'm so lucky to be me», kortfilm, Akershus, 20 000,-

Ordningen har bare vært aktiv siden august 2014, men erfaringene så langt har vært positive og vi ønsker å videreføre ordningen i 2015. Foreløpig har det vært få søkere under 20 år, men dette må ses i sammenheng med denne satsningen for øvrig. Vi håper at blant annet Viken UNG-mentorene vil bidra til det kommer flere søkere fra denne aldersgruppen.

ANDRE MINDRE PROSJEKTER OG SAMARBEID FOR UNGE FILMSKAPERE

Mediefabrikken og filmsenterets fagkonsulent i Akershus, Sirin Eide, startet høsten 2014 opp et upretensiøst samarbeid om månedlige vaffeltreff for filmskaperne i Filmkollektivet i Filmparken på Jar. Filmkollektivet består av unge filmskaperne under etablering som har leid seg inn i et felleslokale på Jar. Vaffeltreffene arrangeres en onsdag

i måneden og fungerer som nettverksbygger. Her stekes det vaffer samtidig som man viser film og setter i gang diskusjoner. Arrangementet er åpent i to timer, der folk kan komme og gå.

I Drammen har fagkonsulent i Buskerud samarbeidet med Drammen filmklubb om en pris til vinneren av den årlige kortfilmkonkurransen filmklubben arrangerer.

Amandus Talent er en filmcamp for unge talenter fra hele landet hvor man i løpet av seks dager utvikler et kortfilmprosjekt frem mot en pitch under veiledning fra profesjonelle. Fra Viken-regionen deltok Matias Glenne fra Buskerud og Andreas Kløfta Nilsen fra Akershus. Begge fikk støtte og oppfølging fra Mediefabrikken og Viken filmsenter i forlengelse av campen på Lillehammer, og begge kortfilmprosjektene er nå realisert. Anniken Fjesme og Guro Eknorholmen fra Mediefabrikken er inne som veiledere på prosjektet sammen med regissør Jakob Rørvik.

MULTIMEDIACAMP – DOK:14 I FREDRIKSTAD.

Pressefotografenes klubb har fått tilskudd på 35 000 kroner til å arrangere en multimediacamp for unge i Fredrikstad i samarbeid med Glemmen videregående skole. Campen ble arrangert i mai 2014 og var et tilbud til elever ved medier og kommunikasjonslinjene ved de videregående skolene i Mysen og Glemmen i Fredrikstad.

Under ledelse av den internasjonalt anerkjente fotografen Magnus Wennman ble 13 elever i alderen 16-18 år kurset i visuell historiefortelling. Gjennom stillbilder, video og lyd laget elevene seks portretter av innbyggere i Fredrikstad. Filmene ble produsert i løpet av 48 timer. Sammen med mentor Magnus Wennman bidro studenter ved fotojournalistutdanningen ved Høgskolen i Oslo og Akershus (HIOA) til personlig veiledning av elevene. De ferdige filmene ble publisert av www.f-b.no og et utvalg ble også presentert fra scenen på Litteraturhuset under festivalen DOK:14. De ferdige elevproduksjonene kan sees på www.multimediacamp.no



► EIERE, ANSATTE OG STYRET

Filmsentret eies av de fire fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold med henholdsvis en fjerdedel av aksjene hver. Viken Filmsenter mottok i 2014 kr 3 609 000 i driftstilskudd fra sine eiere. I tillegg mottok Viken Filmsenter et husleietilskudd fra Drammen kommune på kr 250 000.

Viken Filmsenter mottok i 2014 et tilskudd på kr 7 927 000 fra Kulturdepartementet og kr 300 000 fra Film & Kino via tilskuddsordningen «støtte til regionale filmtiltak til barn og unge». Midlene fra Film & Kino var øremerket prosjektene Dokumentarfilmverksted (kr 75 000) og Kortfilmskolen (kr 225 000) og er gjennomført i samarbeid med Mediefabrikken i Akershus.

Filmsenterets formål er i følge vedtektene å bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøet i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold. Senteret forvalter tilskuddsmidler fra kulturdepartementet til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm, samt til utvikling av interaktive produksjoner rettet mot barn og unge. Senteret skal også drive kompetansehevende tiltak for bransjen i regionen, bygge opp talenter og øke filmkompetansen blant unge i regionen.

For selskapet var 2012 det første operative året. Samlet har selskapet i 2014 hatt seks ansatte som til sammen utgjør 3,6 årsverk. Tidligere daglig leder, Tom Rysstad, sluttet i sin stilling 1. februar 2014 etter lengre tids sykefravær. Linda Lothe har fungert som konstituert daglig leder i 40% stilling og administrasjonskonsulent i 60% stilling frem til ny daglig leder, Ånund Austenå, var på plass fulltid fra 1. november 2014. Fagkonsulentene (Jannike Amdam – Østfold, John Einar Hagen – Buskerud, Sirin Eide – Akershus og Marie Bakke Bøhmer – Vestfold) er ansatt i 50 % stillinger, men har i fravær av daglig leder i fulltidsstilling hatt utvidede stillingsprosenter, arbeidsoppgaver og ansvarsområder.

Viken Filmsenter har hovedkontor i Drammen på Grønland 60, i tilknytning til Union Scene. Filmsenteret har i tillegg avdelingskontorer i hvert fylke. I Akershus er fagkonsulenten samlokalisert med Mediefabrikken i Filmparken på Jar. Østfoldkontoret ligger på Hydrogenfabrikken, et kreativt miljø etablert i gamle industriområder på Øra i Fredrikstad. Fagkonsulenten i Vestfold har kontorplass i Larvik, lokalisert på Sliperiet.

Filmsenteret benytter seg av eksternt innleid kompetanse i forbindelse med vurderingen av søknadene om utviklings- og produksjonstilskudd. I filmsenterets første tildelingsrunde i 2014 var Harry Guttormsen vår eksterne filmkonsulent. I tildelingsrunde nummer to og tre var Tone Johnsen filmkonsulent, mens Kim Daniel Arthur ble engasjert som spillkonsulent.

Styret

Viken Filmsenters styre består av syv personer med vararepresentanter som kun møter ved særskilt innkallelse. Styret består av representanter fra hver av eierene samt representanter fra bransjen. Styret består av følgende personer.

Jon Hovland (styreleder og repr. Buskerud fylkeskommune)
Hilde B.K. Glenne (nestleder og repr. Vestfold fylkeskommune)
Turid Marthinsen (repr. Akershus fylkeskommune)
Helge Kolstad (repr. Østfold fylkeskommune)
Pål Sommer-Erichson (repr. Produsentforeningen)
Terje Lind Bjørsvik (repr. Filmforbundet)
Marianne Kleven (repr. Norske Filmregissører).

Ved generalforsamlingen i mai 2014 gikk tidligere styreleder Kari Agerup av, og Jon Hovland fra Buskerud ble valgt som ny styreleder for ett år. Helge Kolstad kom inn som ny styrerepresentant for Østfold.

Vararepresentanter er som følger: Trond Enger (Østfold), Henry Smidsrød (Vestfold), Tom G. Eilertsen (Akershus), Åse A. Klundelien (Buskerud), Stine Wærn (Produsentforeningen), Line Hatland (Filmforbundet) og Emil Stang-Lund (Norske Filmregissører).

► Viken Filmsenters deltakelse på festivaler/ arrangementer/verksteder

- TV-dramakonventet, Losby Gods, 9. januar: Sirin Eide
- Tromsø internasjonale filmfestival, TIFF 2014: Linda Lothe, Sirin Eide og Marie Bakke Bøhmer.
- Kulturkonferansen 2014, Buskerud Fylkeskommune, 30. januar: Linda Lothe og John Einar Hagen.
- Vestfold filmforum, samling i Tønsberg, 4. mars: Marie Bakke Bøhmer.
- Innspillskonferanse i regi av Kulturdepartementet, 24. mars: Linda Lothe og Jannike Amdam.
- Amandusfestivalen, 9.-10. april: Marie Bakke Bøhmer.
- Nordic Docs 2014: Jannike Amdam, John Einar Hagen, Marie Bakke Bøhmer og Sirin Eide.
- Barn og unge konferanse, Kristiansand, 8.-9. mai: Linda Lothe.
- Kulturdøgn i Vestfold, 13.-14. mai: Marie Bakke Bøhmer.
- Arbeidsmøte Filmreg database, Gardermoen, 14. mai: Linda Lothe og John Einar Hagen.
- Kortfilmfestivalen i Grimstad: Marie Bakke Bøhmer, Sirin Eide og Linda Lothe.
- Seminar om Kreativt Europa, 16. juni: Linda Lothe, Jannike Amdam.
- Spillkonventet 2014, 23.-24. juni: John Einar Hagen.
- Haugesund filmfestival, Kulturdepartementets innspillsseminar, møte NFI barn og unge 17.-18. august: Linda Lothe og Terje Bjørsvik (styremedlem Viken Filmsenter).
- Ivana Chubbuck – skuespillerinstruksjonseminar 6.-7. september: Sirin Eide.
- Presentasjon for bystyrekomiteén i Drammen, 7. oktober: Linda Lothe.
- Animasjonsfestivalen i Fredrikstad: Linda Lothe, Ånund Austenå og Jannike Amdam.
- Nordisk Panorama 19.-22. september: Sirin Eide.
- Innspillskonferanse – rullering av kunst og kulturstrategi for Buskerud, 9. oktober: Linda Lothe.
- Arbeidsmøte Filmreg, innspill til ny filmmelding, Gardermoen, 20.-21. oktober: Ånund Austenå og Jannike Amdam.
- Innspillsmøte fra bransjen, Buskerud Fylkeskommune, 27. oktober: John Einar Hagen.
- Spillefilmkonventet i regi av NFI, Drammen, 13.-14. november: Sirin Eide, Linda Lothe, Jannike Amdam og John-EinarHagen.
- Møte mellom regionene og NFI, 17. november: Ånund Austenå, Sirin Eide, Marie Bakke Bøhmer og Linda Lothe.
- IDFA – Amsterdam 23.-26. november : Sirin Eide.
- Bransjetreff, Vestfold Filmforum, Tønsberg, 24. november: Marie Bakke Bøhmer og Ånund Austenå.
- Kulturdag for kulturarbeidere i Vestfold, 26. november: Marie Bakke Bøhmer.
- Dokumentarkonventet 2014, 8.-10. desember: Ånund Austenå.

I tillegg til dette har filmsenteret deltatt på faste medlemsmøter i regi av Filmreg, interesseorganisasjonen for regionale filmsentre og -fond, i løpet av året.

Fagkonsulent i Østfold, Jannike Amdam, sitter også i styret for Norsk animasjonsforum, som blant annet er ansvarlige for animasjonsfestivalen i Fredrikstad, og har deltatt på jevnlige styremøter der.

STYRETS BERETNING

Viken Filmsenter AS Styrets årsberetning 2014

Virksomhetens art.

Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i Akershus, Buskerud, Østfold og Vestfold fylker. Selskapet har hovedkontor i Drammen kommune.

Fortsatt drift.

Styret er av den oppfatning at resultatregnskap og balanseregnskap pr 31.12.2014 viser et riktig bilde av virksomheten. Styret anser det derfor riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift av selskapet til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Arbeidsmiljøet/likestilling/sykefravær

Selskapet har hatt 6 faste ansatte, 4 kvinner og 2 menn, som til sammen utgjør 3,6 årsverk. Selskapets styre består av 7 personer, hvorav 3 kvinner og 4 menn.

Ytre miljø

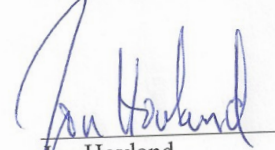
Selskapet forurensar ikke det ytre miljø.

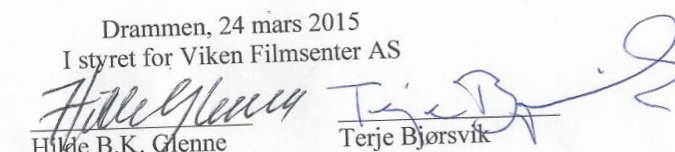
Andre forhold

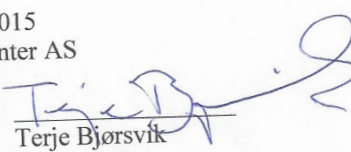
Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat. Selskapet har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsarbeider.

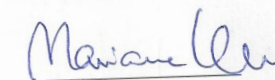
Drammen, 24 mars 2015

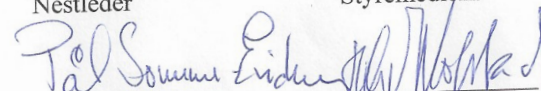
I styret for Viken Filmsenter AS

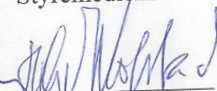

Jon Hovland
Styreleder


Hilde B.K. Glenne
Nestleder

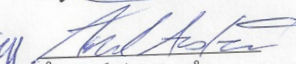

Terje Bjørsvik
Styremedlem


Marianne Kleven
Styremedlem


Pål Erik Sommer-Erichson
Styremedlem


Helge Kolstad
Styremedlem


Turid Marthinsen
Styremedlem


Ånund Austenå
Daglig Leder

REVISORS BERETNING



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Engene 22, NO-3015 Drammen
Postboks 560 Brakerøya, NO-3002 Drammen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 32 83 88 90
Fax: +47 32 83 86 25
www.ey.no
Medlemmer av den norske revisorforening

Til generalforsamlingen i
Viken Filmsenter AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Viken Filmsenter AS som viser et underskudd på kr 1 500 180. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Viken Filmsenter AS avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2014 og av dets resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Drammen, 24.mars 2015
ERNST & YOUNG AS

Atle Terum
statsautorisert revisor