

ÅRSRAPPORT 2022

10 ÅR!

2012 – 2022



VIKEN
FILMSENTER

INNHALDSFORTEGNELSE

Innledning.....	3
Regional filmpolitikk.....	4
Uttrykk som skaper avtrykk.....	5
Kjønnsbalanse.....	7
Mangfold.....	8
Aktiviteter og tiltak.....	9
Viken UNG.....	17
Tilskuddsmidler.....	21
Tilskudd audiovisuelle verk.....	28
Eiere, drift og ansatte.....	32
Årsregnskap.....	35

INNLEDNING

I 2022 var vi tilbake til et tilnærmet normalt år etter to spesielle og krevende år med pandemi. For oss som arbeider på filmsenteret har det vært gledelig og motiverende å gjenskape en mer normal arbeidshverdag - og samtidig har vi lært oss flere fordeler med digitale verktøy.

Filmsenteret har gjennom året fokusert på hvordan vi skal håndtere den krypende tildelingen vi mottar av midler fra Kulturdepartementet. Vi har prioritert å holde nivået på tilskudds- og stipendordninger oppe, men har måttet innskrenke omfang og aktiviteter for ulike typer bransje- og talentutviklende tiltak. Vi har gjennomført to større arrangementer: Det årlige Spillkonventet i juni og en 10-års markering i november.





REGIONAL FILMPOLITIKK

I desember 2021 publiserte Oslo Economics rapporten "Evalueringsrapport av regionale filmsentre og filmfond". Rapporten ble sendt på høring av Kulturdepartementet med frist i mars 2022. Viken filmsenter var, i likhet med flere andre, kritiske til deler av evalueringsarbeidet og rapporten. Rapporten fikk ingen umiddelbar oppfølging, men utpå høsten varslet Kulturdepartementet en videre prosess for arbeidet - med mål om at avklaringer og endringer for 2024 legges fram i statsbudsjettet i oktober 2023.

Sammen med Oslo filmfond arbeidet vi gjennom hele 2022 med disse problemstillingene og vår regions plass og rolle. Vi var i dialog med Kulturdepartementet og sentrale politikere, og vi fikk også medieoppslag, bl.a. i Morgenbladet, Subjekt og Rushprint.

Bransjerådet for film tok i løpet av våren initiativ til en samlande regional politikk som bransjeorganisasjonene, regionale sentre og fond stilte seg bak. Bransjerådets forslag ble oversendt til Kulturdepartementet og inneholdt syv konkrete forslag til en løsning for regional filmpolitikk. Første punkt slår fast at hele landet skal dekkes av regionale filmvirksomheter, og i andre punkt understrekes behovet for en økonomisk opptrappingsplan for den regionale filmsatsingen.

Viken filmsenters styre har i løpet av året hatt dialog med FilmReg, paraplyorganisasjonen for regionale filmsentre og fond, om å bli gjenopptatt som medlem. Høsten 2022 endret FilmReg sine vedtekter slik at organisasjonen nå skal "fremme en nasjonal filmpolitikk som inkluderer og ivaretar regionenes interesser, slik at det kan skapes en bærekraftig audiovisuell bransje i hele Norge".



Observasjon

UTTRYKK SOM SKAPER AVTRYKK

I 2022 har vi jobbet med en strategiplan for 2022-2024. Formålet har vært å løfte frem viktige prinsipper og verdier som styrer filmsenterets arbeid. Vi har også arbeidet målrettet med å videreutvikle internkontroll, rutiner og systemer. Viken filmsenter har i løpet av 2022 skiftet arbeidsgiverorganisasjon, og vi er nå medlem av Spekter.

Arbeidet med strategiplanen har resultert i overskriften Uttrykk som skaper avtrykk og fem prinsipper vi søker å ivareta i det daglige arbeidet med tilskudd og tiltak. Vi utdypet prinsippene og bakgrunnen for dem i innlegg og artikler på hjemmesiden fram mot 10-års markeringen i november.



5 prinsipper i Viken filmsenter

Kunstnerisk utforskning er grunnmuren

Alle uttrykk trenger utviklingsmuligheter for å finne sin form. I tidlige faser kan prosjekters kreative og økonomiske potensial testes ut, uavhengig av formaters begrensninger.

Sterke produksjonsmiljøer er reisverket

Kunstnerisk og økonomisk integritet henger sammen. Publikumsinnsikt og bærekraftig selskapsutvikling skaper handlingsrom for kunstnerisk skaperkraft.

Nye utfordringer krever nye metoder

Publikumsinnsikt og andre bransjers praksis kan inspirere til nye kreative uttrykk og nye former for selskapsutvikling.

Delekultur er nødvendig

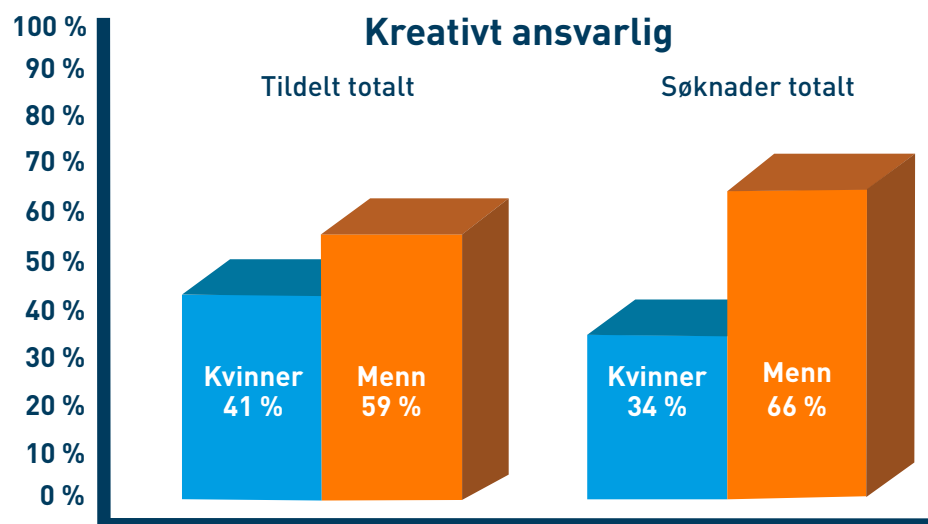
I en stor og mangfoldig bransje kan nye og uventede møter oppstå. Vi samarbeider med bransjen, vi inkluderer og bygger broer.

Det er ikke våre penger

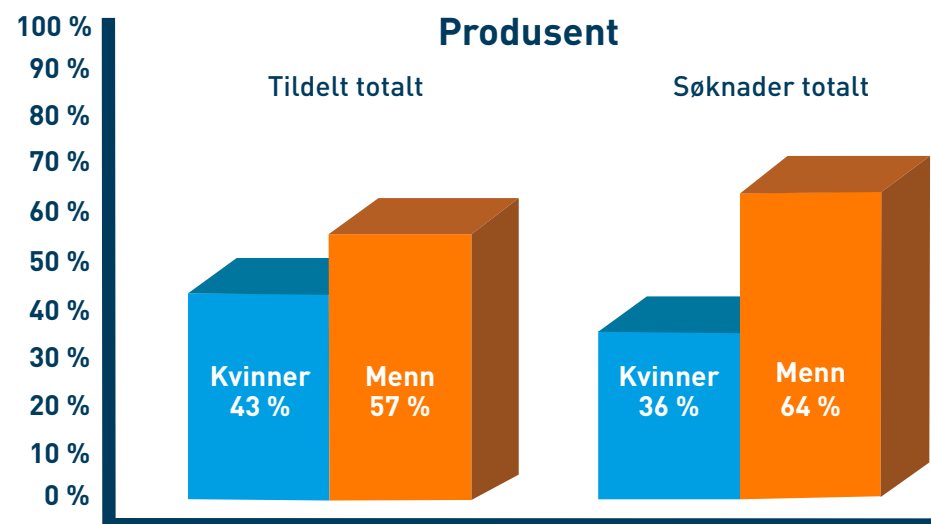
De midlene vi forvalter tilhører bransjen. Vi må være fleksible og nyskapende for at tilskudd og tiltak kan komme mest mulig til nytte.

KJØNNBALANSE

Oversikt over tilskudd til audiovisuelle verk i 2022.



Det var totalt **192** søknader, hvorav **66** var kvinner og **126** var menn.
Det ble gitt totalt **75** tilskudd, hvorav **31** var kvinner og **44** var menn.



Det var totalt **193** søknader, hvorav **70** var kvinner og **123** var menn.
Det ble gitt totalt **75** tilskudd, hvorav **32** var kvinner og **43** var menn.



MANGFOLD

Viken filmsenter viderefører arbeidet for større mangfold og bredere rekruttering til bransjen. Dette gjelder i alle ordninger vi har.

Forskriftsendringene fra 2021 inkluderer nå vektlegging av mangfold i skaper-, innholds- og brukerleddet - i tillegg til kjønnsbalanse. I søknader om tilskudd etterspør vi om søker vurderer sitt prosjekt som et mangfoldsprosjekt.

Når vi ser bort fra søknadene som begrunnes med kjønnsbalanse er ca. 45% av søknadene vurdert som prosjekter som bidrar til mangfold.

Av de som mottok tilskudd i 2022 beregner vi at ca. 30 % har et innhold som kvalifiserer som mangfoldsprosjekter. Vi beregner at ca. 35 % av prosjektene som mottok tilskudd skapes av personer med mangfoldsbakgrunn.

AKTIVITETER OG TILTAK

10-ÅRS JUBILEUM

Viken filmsenter ble formelt etablert som aksjeselskap i 2011, men hadde sitt første år i full virksomhet i 2012. Vi markerte 10-årsjubileet med et stort arrangement 1. november på Vega Scene i Oslo. Til jubileet laget vi en filmsnutt med klipp fra mange av produksjonene som har mottatt tilskudd gjennom disse årene. [Se filmen her.](#)

Til jubileumsarrangementet inviterte vi bredt: politikere og ansatte fra eierfylkene, tidligere ansatte og styremedlemmer, bransjefolk med tilknytning til senterets aktiviteter m.fl. Vi hadde over 100 gjester til et program med presentasjoner av Viken-støttede prosjekter, paneldebatt om regional filmpolitikk og innledere til temaer om globalisering og vår regions potensiale i den nye medievirkeligheten.





Spillkonventet

Spillkonventet ble i år arrangert for tiende gang og hadde premiere på et helt nytt sted; Soria Moria Hotell i Oslo 20.-21. juni. Skiftet av sted fra det velkjente Klækken hotell ble gjennomført for å kunne tilby mer profesjonelle rammer for arrangementet og gi deltakerne en enda bedre totalopplevelse. Evalueringen i etterkant viste at endringen var vellykket og kun én av respondentene ønsket seg tilbake til Klækken.

Viken filmsenter arrangerte konventet i samarbeid med Norsk filminstitutt og Virke Produsentforeningen med støtte fra våre samarbeidspartnere Epic Games, Funcom, Kreativt Europa, Media Norge og de regionale filmsentrene; Vestnorsk, Østnorsk, Nordnorsk, Midtnorsk, Sørnorsk og Filmkraft.

Spillkonventet som arena for erfaringsdeling er sentralt for den norske spillbransjen, med fokus på hva som beveger seg i bransjen og kunnskapsdeling. Oppslutningen fra bransjen var også svært god, selv om det bare var 8 måneder siden forrige konvent. Spillkonventet ble fullbooket med 184 påmeldte overnattingsgjester og hele 209 deltakere totalt sett, inkludert foredragsholdere og dagsgjester. Programmet for konventet er tilgjengelig på:

Programmet for konventet er tilgjengelig [HER](#)



Scenario gamejam

Scenario er et skaperverksted for deltakere fra alle kreative fagfelt. For første gang testet vi ut gamejam som metode for konseptutvikling og prototyping for film- og spillutviklere. I underkant av 20 deltakere jobbet sammen i grupper og skapte ulike spillkonsept/interaktive opplevelser med tema "Naboskap" som springbrett for idémyldringen. Arrangementet ble gjennomført i Halden 7.– 8. mai i samarbeid med Halden kommune, Kred Sarpsborg, E6 medieverksted og Nordic Media Lab.

Program for nyskapende film- og spillproduksjoner

Målet for programmet er å utvikle sterkere forretningsmodeller som utgangspunkt for nyskaping og vekst. Vi startet opp med seks utvalgte selskaper fra Viken fylke, høsten 2022. Programmet går over ett år og består av seks samlinger, studietur og tilbud om individuell mentor til hvert selskap – i tillegg til et mindre stipend. Viken fylkeskommune har gitt tilskudd til programmet og gjennomføringen skjer i samarbeid med Blender Collective i Fredrikstad.

Veiledningsordningen

Det tilbys en-til-en veiledning til den profesjonelle delen av bransjen. Det gis veiledning til dramaturgi, produksjon og publikumsarbeid innen kort-film, dokumentar, VR og spill. Veilederne er eksterne ressurspersoner fra bransjen. Høsten 2022 åpnet vi ordningen for spillefilmer også.

Veier ut av Viken

Utviklingsprogrammet går over 7 måneder og består av 6 dokumentar-filmprosjekter og 13 deltakere. Prosjektene som deltar kan være i ulike faser og sikter både mot norske og internasjonale målgrupper. Programmet består av en-til-en møter, workshop og foredrag fra kursholdere som Aslaug Holm, Tone Grøttjord-Glenne, Anita Rehoff Larsen, Freddy Neumann og likka Vehkalahti. Programmet er utarbeidet av Sirin Eide.

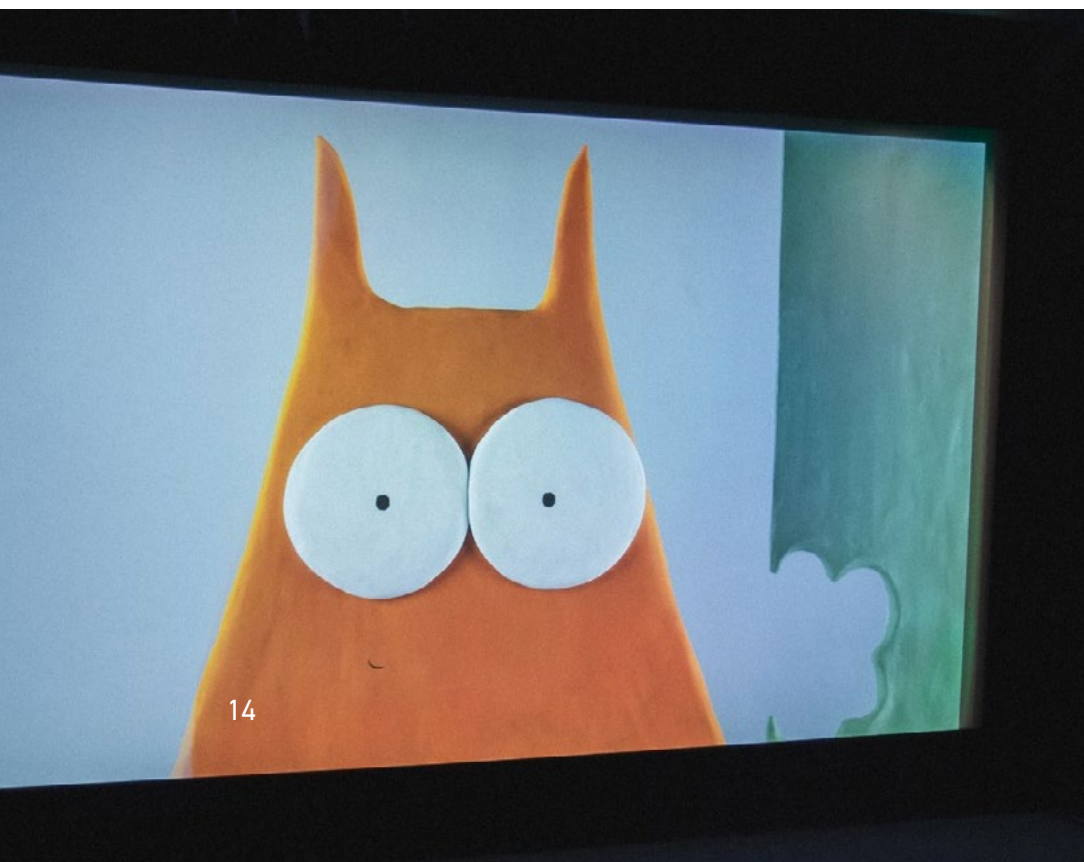
Ingen plass for helter

Fredrikstad Animation Festival

Filmsenteret bidro også i år med tilskudd til Fredrikstad Animation Festival sine mesterklasser og bransjetreff. Årets festival var en stor suksess med 50% flere solgte billetter sammenlignet med 2021. Festivalen foregikk 20.- 23. oktober og var den største animasjonsfestivalen som noensinne er arrangert i Norge.

Filmverksted for unge regitalenter

Snowfall Cinema ved Åse Svenheim Drivenes og regissør Hisham Zaman har med støtte fra filmsenteret arrangert et verksted for unge filmskapere med mål om å utvikle nye stemmer i Viken og Oslo. Aktiv oppsøkende rekruttering av unge talenter i regionen har stått sentralt i prosjektet. Et langsiktig mål er å øke andelen søkere og studenter med minoritetsbakgrunn ved Den norske filmskolen på Lillehammer.





Game Audio Conference in Oslo

Filmsenteret støttet GACO med midler til å gjennomføre en to-dagers konferanse med fokus på lyd i spill, 29.-30. september.

Fagseminar 1st ADs

Overgangen fra innspillingsleder til 1st AD innebærer strukturelle endringer for måten film og serier blir til på. Den 30. april arrangerte Norsk filmforbund, Virke produsentforening og Den norske filmskolen et fagseminar om 1st ADs rolle, med støtte fra blant annet Viken filmsenter.



Regirommet Nordic Docs

Filmsenteret bidro med støtte til programposten Regirommet på Nordic Docs, arrangert av Norske filmregissører. Regirommet er en serie samtaler mellom to norske regissører som fordyper seg i regifaget med nye norske kinofilmer i fokus. På Nordic Docs fikk vi innblikk i Gunhild Westhagen Magnors arbeid med hennes nye film Store små mennesker i samtale med Silje Evensmo Jacobsen.

Andre samarbeidsprosjekter

Filmsenteret har støttet dokumentarkonventet og kortfilmkonventet inkl. Signaturpitchen. Filmsenteret bistod også i utvelgelsen av deltakere fra vår region til Norsk filminstitutts nasjonale kortfilmkonkurranse for filmskapere med mangfoldsbakgrunn.

Work in progress: Seminar Oslo Pix

Filmsenteret samarbeidet med Oslo Pix om seminaret Work in Progress. Ane Hjort Guttu presenterte prosjektet Voice og Ellen Ugelstad; The Recovery Channel. Begge prosjektene har mottatt tilskudd fra Viken filmsenter.

A photograph of three people in a field setting, overlaid with a red tint. In the foreground, a man wearing a NASA baseball cap and a light-colored shirt is looking through a microscope. Behind him, a woman in a dark shirt is looking at a piece of paper. To the right, another woman in a light-colored shirt and suspenders is looking down. The background shows a field with some trees and a fence.

VIKEN UNG 2022

 **VIKEN
FILMSENTER**

VIKEN UNG

Av våre tilskuddsmidler har vi tildelt **1,9 mill.** kroner til arbeid rettet mot barn og unge. Det er gjennomført to søknadsrunder der 20 aktører ble tildelt **814.500** kroner i tilskudd til lokale spill- og filmtiltak for unge i regionen.





Medvirkningstiltak 16-20 år

Medvirkningstiltaket gjennomføres i samarbeid med E6 Medieverksted og Mediefabrikken, hvor de tilbyr assistanse og veiledning etter behov. Tiltaket har som mål å sette sammen grupper på opptil 6 ungdommer på tvers av regionen. Ungdommene står helt fritt til å velge eget prosjekt og utvikling av dette. Det settes av 30.000 kroner til hvert prosjekt. Tiltaket varer frem til sommeren 2023.

Viken UNG-stipendet

Viken Ung-stipendet gir unge i alderen 15 -26 år mulighet til å øve seg og få veiledning på egne film- og spillprosjekter. Filmstipendet tilbys i samarbeid med Mediefabrikken. Spillstipendet tilbys i samarbeid med E6 Medieverksted.

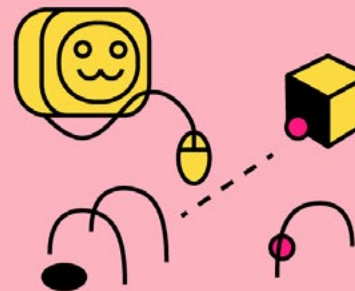
Det ble tildelt 29 stipend til film og 10 stipend til spill.



Foto: Michael Mellemløkken Renjo.

GRATIS

Påmelding
innen 6.okt



For deg mellom
15-20 år
**Krever ingen
erfaring!**



14-16. OKT
Gamejam UNG

Viken UNG tiltak gjennomført i regi av E6 Medieverksted:

- Workshop i Unreal Engine 4 for nybegynnere - del 1 (digitalt)
- Workshop i Unreal Engine 5 for nybegynnere - del 2
- Sommerworkshop i animasjon - UKM Camp
- Workshop i After Effects for nybegynnere (digitalt)
- Gamejam UNG - Spillprosjekt Viken UNG kultur
- Animasjonsworkshop under Fredrikstad Animation Festival
- Viken UNG - spillstipend seminar

Viken UNG tiltak gjennomført i regi av Mediefabrikken:

- Regiprogram for unge kvinner
- Viken UNG-pitch
- Årsvisningen



TILSKUDDSMIDLER 2022

SLIK HAR FILMSENTERET FORVALTET TILSKUDDSMIDLENE I 2022

Filmsenteret forvaltet **13.616.000** kroner i ordinært tilskudd fra Kulturdepartementet. I tillegg har filmsenteret mottatt tilskuddsmidler fra Norsk filminstitutt til Spillkonventet og til medvirkningstiltak for unge. Videre har vi mottatt tilskuddsmidler fra Viken fylkeskommune til program for nyskapende film- og spillprosjekter, program for lange formater (Viken Langstrakt) og til internasjonalt samarbeid (gjennomføres i 2023).

Det ble totalt forvaltet **14.509.515** kroner. Sum forvaltede midler bokført i regnskap utgjør **14.655.015** kroner. Beløpene er ulike fordi tilskudd og anvendte midler bokført i regnskap tar høyde for avregninger og tilskudd som er trukket eller tilbakebetalt gjennom året.

Vi fikk gjennomført en evaluering av tilskuddsordningen, utført av Menon Economics ved Terje Gaustad og Audun

Engelstad. Evalueringen ble gjort basert på et styrevedtak fra 2019 i forbindelse med innføringen av ny søknadsportal og en omfattende omlegging av ordningen for tilskudd til audiovisuelle verk. Evalueringen er basert på data og tallmateriale for søknader og tilskudd i årene 2020 og 2021.

Resultatene av evalueringen ble presentert for filmsenteret og styret høsten 2022. I hovedsak fant evalueringen at endringene har gitt en mer fleksibel tilskuddsordning som er mer tilpasset søkerens behov. Et annet resultat den kom fram til var at endringen har gjort ordningen mer relevant for prototyping og utprøving rettet mot større prosjekter. Det ble samtidig anbefalt tydeligere kommunikasjon rundt mulighetene for å bygge søknader rundt delprosjekter eller faser i et prosjekt. Videre ble det anbefalt en mer strukturert og åpent kommunisert bruk av eksterne rådgivere for filmsenterets konsulent.



Audiovisuelle verk

Filmsenteret mottok totalt 193 søknader. Av disse søknadene ble det innvilget tilskudd til 75 prosjekter:

- 44 dokumentarer
- 20 fiksjonsprosjekter
- 10 spill/interaktive prosjekter
- 1 annet (hybrid fiksjon/dokumentar)

The visitors



Den andre siden





Djevelen i hvitøyet



Maderakka - hellige fjell og offersteiner

Fordypningsstipend

Viken filmsenter startet med fordypningsstipend-ordningen i 2017, og tilbakemeldingene på stipendordningen samlet i 2021 tyder på at denne muligheten er viktig og verdsatt. Fordypningsstipendet gis til personer og ikke til selskaper, og stipendet skal gi mulighet til fordypning og utforskning.

I 2022 ble det tildelt 15 fordypningsstipend på til sammen **848.920** kroner, vurdert ut fra 87 søknader. Søknadene ble vurdert av eksterne rådgivere, Emil Trier og Sophie Hesselberg, i samråd med koordinator for bransjehevende tiltak, Shan Qureshi, og daglig leder Ånund Austenå.

Mottakere av fordypningsstipend

- Emilie Blichfeldt
- Adrian Dalen
- Una Solvik Golmen
- Jon Jerstad
- Magnus Holmen
- Aurora Nossen Kollerud
- Anna Leijonhielm
- Jens Lien
- Ahmed Mamow
- Hedda Mjøen
- Mahsa Mousaviyan
- Johanna Karin Nyström
- Signe Rosenlund-Hauglid
- Natasa Urban
- Laura Marian Valencia



Spill-og filmkulturelle tiltak

Det ble gjennomført en søknadsrunde med 8 søknader der Grønnskjern og Rom for kunst og arkitektur ble innvilget tilskudd.

Reisetilskudd

104 søknader om reisetilskudd ble innvilget. Reisetilskuddene ble hovedsakelig benyttet i forbindelse med deltakelse på Kortfilmfestivalen i Grimstad, Dokumentarfilmkonventet og Bergen internasjonale filmfestival.

Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2022

Audiovisuelle verk: 67 %

Dokumentar: 6 165 678 NOK

Fiksjon: 2 469 025 NOK

Spill/interaktiv: 1 024 000 NOK

Annet: 100 000 NOK

Totalt: 9 758 703 NOK

Stipender: 6 %

Fordypningsstipend: 848 920 NOK

Totalt: 848 920 NOK

Bransjeutviklende tiltak: 13 %

Totalt: 1 841 396 NOK

Viken UNG: 13 %

Viken UNG-stipendet: 575 996 NOK

Tiltak for barn og unge interne: 495 000 NOK

Tiltak for barn og unge eksterne: 814 500 NOK

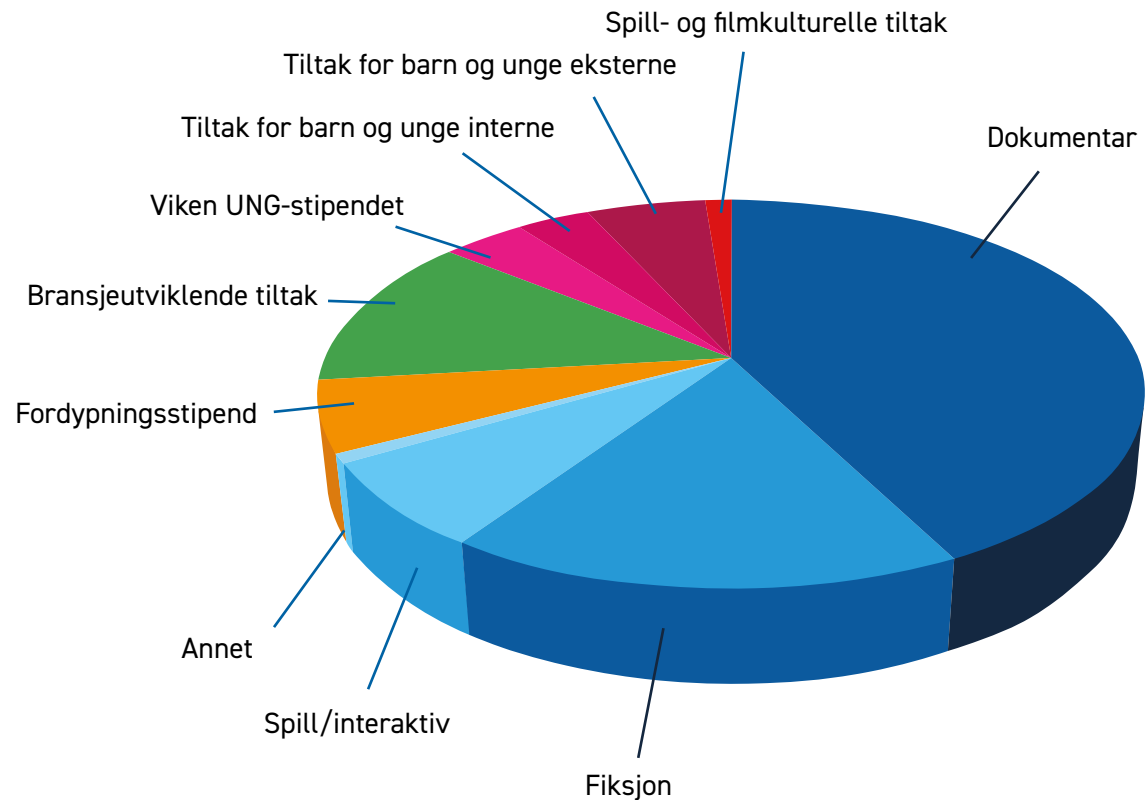
Totalt: 1 885 496 NOK

Spill- og filmkulturelle tiltak: 1 %

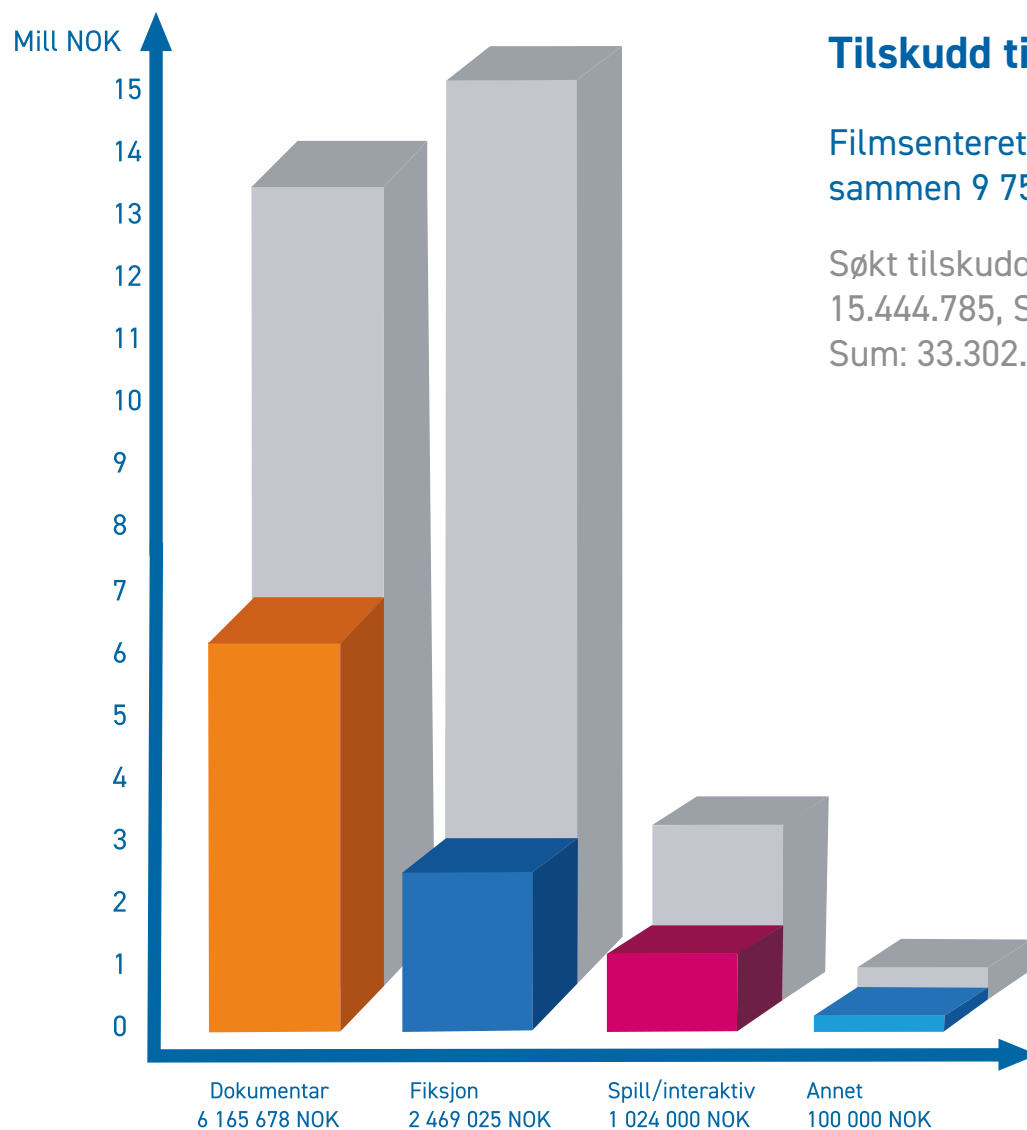
Tildelte tilskudd: 175 000 NOK

Totalt: 175 000 NOK

Tildelt totalt: 14 509 515 NOK



Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2022:



Tilskudd til audiovisuelle verk

Filmsenteret har i 2022 forvaltet tilskuddsmidler på til sammen 9 758 703 NOK til audiovisuelle verk.

Søkt tilskudd: Dokumentar: 14.138.884, Fiksjon: 15.444.785, Spill: 3.076.479, Annet: 642.834.
Sum: 33.302.982 NOK.

Zoo

TILSKUDD 2022

 **VIKEN
FILMSENTER**



Tilskuddsmottakere audiovisuelle verk 2022: Dokumentar

- Al Haya Helwa - Livet er herlig, Stray Dog Productions
- America's Veterans, Fuuse
- Anti 22, Anti
- Being Quiet, Integral film og litteratur
- Blokka, Fenris
- Breaking Walls, Tenk. TV
- Climatetrilogy#2, Thomas Østbye Plymserafin
- Dagen står opp; Twentyone Pictures
- Den andre siden, Antipode Films
- Der inne, Point of View
- Det norske skatteparadiset, Hulas film (to tilskudd)
- Djevelen i hvitøyet, Ten Thousand Images
- En tid for opprør, Thomas Østbye Plymserafin
- Finding Frida, Stargate Media
- Fish Scale Garden, Sant og usant
- GK - Fotspor, A5 Film
- Grenser, Snake Oil Media
- Indiefilm oktober 2020_01, Indie Film (to tilskudd)
- Kim og Wenche - Retten til å elske, Point of View
- Kyiv Soloists, Indie Film
- Máchhan (The Homecoming), Ten Thousand Images

- Maderakka - hellige fjell og offersteiner, Alvelandet dokumentarproduksjon Ulf Myrvold
- Mariannes kamp, Differ Media
- Mer enn ekstrem, Integral film og litteratur
- Mer enn ekstrem, Paul Tunge
- Min morfar og meg, Graham Film
- Momentum, Field Productions
- Nissejakt, Medieoperatørene
- Ola, Einar Film Drama
- Past Future Continuous, Antipode Films
- Rahčan - Ellas opprør, Einar Film Drama
- Skeive Seoul Sisters, Ten Thousand Images
- Somewhere Over the Rainbow, Matches Films
- Stillheten på den andre siden, Sant og usant
- Sykkeltven, Indie Films
- The Iraqi Warriors, Integral film og litteratur
- The Visitors, Ten Thousand Images
- They Know I Know, Underground Rabbit Qi
- Trude Viken, Graham Film
- Vi har dem inne i hjertet, True Fiction
- Vikings, the Secrets of the Ghost Ship, Mechanix film
- Voice, Ane Hjort Guttu
- Å Gud, hvor er du?, Hammertime Anders Sømme Hammer

Audiovisuelle tilskudd 2022: Fiksjon

- *Bivirkninger*, Myrmel film
- *Chigalum og jakten på Det Gylne Sugerøret*, Grape Car Media
- *Ebbe Nebb: Sesong 2*, Tegneri Talera
- *For deg*, Nordic Screens
- *Ingen plass til helter*, Iver Neset enkeltmannsforetak
- *I Walked Alone*, Honning film
- *Jeg vet hvordan du har det*, Spiller ingen rolle
- *Kuk*, Selvstendig produksjon Robin Jensen
- *Kunsten er død*, Nordisk Film Production
- *Morgenfugl og Murmeldyr: Bilracet*, Mikrofilm
- *Observasjon*, Christoffer Lossius
- *Obskurum*, Grape Car Media
- *Offline*, Férdi Film
- *Om du vil*, We Make Film
- *Pårørenderommet* (arbeidstittel), Twentyone Pictures
- *Røyskatt*, Frozen Memories
- *Søster*, Franciska Eliassen
- *Tistlebu*, Three Wishes Productions
- *Vi er her for deg*, Vacanza Films
- *Zoo*, Antipode Films

Bivirkninger



Chigalum og jakten på Det Gylne Sugerøret



Jeg vet hvordan du har det





Audiovisuelle tilskudd 2022: Spill/interaktiv

- *Annas dilemma*, Tidvis Games
- *Dragun*, Skinny Bandit
- *Globsters - I krystallbyens skygge*, Pixfork Games
- *Life Below*, Megapop
- *Mitt KuToppen*, Qvisten Animation
- *Odd Odyssey*, Fureli design
- *Polar Bear*, Netron
- *Project PAR*, Wiklund media
- *Steffen Fureli's Pattern Puzzle*, Fureli design
- *Tusen (Game)*, Reuko Milus Studio

Audiovisuelle tilskudd 2022: Annet

- *The Act of Tøyen*, Stray Dog Productions

EIERE, DRIFT OG ANSATTE

EIERE, DRIFT OG ANSATTE

Viken filmsenter AS har to eiere med følgende eierandeler:
Oslo kommune (40 %) og Viken fylkeskommune (60 %).

Viken filmsenter jobber kontinuerlig for å imøtekomme eiernes forventninger. Gjennom tilskudd og tiltak er filmsenteret med på å utvikle og profesjonalisere den regionale bransjen, samt bidra til kjønnsbalanse og mangfold i kunstneriske uttrykk. Vi ønsker å medvirke til at FNs bærekraftsmål nås og legger miljøsyn til grunn for våre aktiviteter.

Viken filmsenter mottok i 2022 7.462.000 kroner i driftstilskudd fra sine eiere. Driftstilskuddet fra eierne er fordelt etter befolkningsgrunnet

med 64 % fra Viken fylkeskommune og 36 % fra Oslo kommune. I tillegg mottok filmsenteret et driftstilskudd på 275.000 kroner fra Drammen kommune. Filmsenteret har hatt 5,9 årsverk i 2022.

Ansatte

Ånund Austenå
Marie Bakke Bøhmer
Habibe Demirel
Sirin Eide (sluttet oktober 2022)
Linda Lothe
Cecilie Stranger-Thorsen (sluttet desember 2022)
Shan Qureshi





Viken filmsenters styre ved utgangen av 2022:

Jon A. Steen (styreleder og repr. Viken fylkeskommune)
 Fadla Dahri (nestleder og repr. Oslo kommune)
 Thea Breivik (styremedlem og repr. Viken fylkeskommune)
 Elin Festøy (styremedlem og repr. Oslo kommune)
 Carsten Aanonsen (repr. Virke produsentforeningen)
 Kjell Vassdal (repr. Norsk filmforbund)
 Gunhild Enger (repr. Norske filmregissører)

Vararepresentanter for eierne:

Cathrine Haakonsen (Viken fylkeskommune)
 Khalid Maimouni (Oslo kommune)

Vararepresentanter for bransjeorganisasjonene:

Ingvil Giske (Virke produsentforeningen)
 Magnus Mork (Norske filmregissører)
 Marius Alexander Lund Smit (Norsk filmforbund)

Viken filmsenters styre

Viken filmsenters styre består av syv medlemmer; to representanter fra hver av eierne og tre representanter fra bransjeorganisasjoner. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse. Det er 4 kvinner og 3 menn i styret.

ÅRSREGNSKAP



Resultatregnskap

Viken Filmsenter AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Annen driftsinntekt	6	7 864 259	7 663 711
Sum driftsinntekter		<u>7 864 259</u>	<u>7 663 711</u>
Lønnskostnad	1	5 649 618	5 612 014
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	127 259	133 482
Annen driftskostnad		2 264 355	1 842 422
Sum driftskostnader		<u>8 041 231</u>	<u>7 587 917</u>
Driftsresultat		<u>-176 973</u>	<u>75 794</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		97	23
Annen finansinntekt		0	1 186
Annen rentekostnad		652	58
Annen finanskostnad		0	253
Resultat av finansposter		<u>-555</u>	<u>898</u>
Resultat før skattekostnad		-177 528	76 692
Resultat		<u>-177 528</u>	<u>76 692</u>
 Årsresultat		 <u>-177 528</u>	 <u>76 692</u>
Avsatt til annen egenkapital	3	0	76 692
Overført fra annen egenkapital	3	177 528	0
Sum overføringer		<u>-177 528</u>	<u>76 692</u>

ÅRSREGNSKAP

Balanse

Viken Filmsenter AS

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftslosøre, inventar o.a. utstyr	2	38 425	165 683
Sum varige driftsmidler	2	<u>38 425</u>	<u>165 683</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		95 253	81 831
Sum finansielle anleggsmidler		<u>95 253</u>	<u>81 831</u>
Sum anleggsmidler		<u>133 678</u>	<u>247 514</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		49 115	46 841
Sum fordringer		<u>49 115</u>	<u>46 841</u>
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 893 014	2 367 938
Sum omløpsmidler		<u>1 942 129</u>	<u>2 414 779</u>
Sum eiendeler		<u>2 075 806</u>	<u>2 662 294</u>

Viken Filmsenter AS

Side 3

Balanse

Viken Filmsenter AS

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	3, 4	125 000	125 000
Sum innskutt egenkapital		<u>125 000</u>	<u>125 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	1 017 077	1 194 605
Sum opptjent egenkapital		<u>1 017 077</u>	<u>1 194 605</u>
Sum egenkapital	3	<u>1 142 077</u>	<u>1 319 605</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld		38 425	165 683
Sum annen langsiktig gjeld		<u>38 425</u>	<u>165 683</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandorgjeld		101 493	379 228
Skyldig offentlige avgifter		299 054	317 198
Annen kortsiktig gjeld		494 757	480 580
Sum kortsiktig gjeld		<u>895 305</u>	<u>1 177 006</u>
Sum gjeld		<u>933 729</u>	<u>1 342 689</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 075 806</u>	<u>2 662 294</u>

Drammen, 15.03.2023
Styret i Viken Filmsenter AS

Jon Andreas Steen
Styreleder

Fadla Dahri
Nestleder

Thea Breivik
Styremedlem

Kjell Vassdal
Styremedlem

Gunhild Enger
Styremedlem

Carsten Ringdal Aanonsen
Styremedlem

Elin Festoy
Styremedlem

Ånund Austenå
Daglig leder

Viken Filmsenter AS

Side 4

ÅRSREGNSKAP

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Offentlige tilskudd

Mottatt driftstilskudd anvendes til dekning av driftskostnader og regnskapsføres i samsvar med Norsk Regnskaps Standard 4 - Offentlig tilskudd. Driftstilskuddet inntektsføres i det året det er bevilget. Dersom tilskuddet anvendes til varige driftsmidler, regnskapsføres tilskuddet etter standardens bruttoprinsipp, ved at driftsmiddelet aktiveres som anleggsmiddel og anvendt driftstilskudd balanseføres som langsiktig gjeld. Gjeldsavsetningen inntektsføres parallelt med avskrivningen på anskaffede driftsmidler. I den grad driftsmidlene er fullfinansiert ved offentlig tilskudd, vil gjeldsposten "Benyttet investeringstilskudd" tilsvare bokført verdi av driftsmidlene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2022

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser m.m.

	2022	2021
Lønnskostnader		
Lønninger	4 548 010	4 202 929
Arbeidsgiveravgift	678 442	709 137
Pensjonskostnader	226 610	575 268
Andre ytelser	196 556	124 680
Sum	5 649 618	5 612 014

Gjennomsnittlig antall årsverk: 5,9

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	907 595	
Annen godtgjørelse	23 726	
Godtgjørelse til styre		278 323

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov. Pensjonsordningen styres gjennom ordning for offentlig tjenestepensjon, KLP.

Reguleringspremie til KLP består av :

- oppregulering av yrkesaktives rettigheter
- regulering av pensjonistenes rettigheter
- regulering av oppsatte rettigheter (for de som har sluttet)

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 70 938. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

ÅRSREGNSKAP

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2022

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Lisenser ervervet	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	238 553	228 125	466 678
+Tilgang kjøpte anleggsmidler	0	0	0
=Anskaffelseskost 31.12.22	238 553	228 125	466 678
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.22	161 592	139 410	301 002
+Årets ordinære avskrivninger	51 217	76 072	127 289
=Av- og nedskrivninger pr. 31.12.22	212 809	215 482	428 291
Bokført verdi 01.01.22	76 968	88 715	165 683
+Tilgang i året	0	0	0
-Årets avskrivning og nedskrivning	51 217	76 042	127 259
=Bokført verdi 31.12.22	25 751	12 673	38 424
	Økonomisk levetid 3-5 år	Økonomisk levetid 3år	

Note 3 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2022	125 000	1 194 605	1 319 605
Årets resultat		-177 528	-177 528
Pr 31.12.2022	125 000	1 017 077	1 142 077

Årets resultat viser et merforbruk på kr 177 528. Merforbruket skyldes økt aktivitetsnivå etter pandemien og generell prisøkning i markedet som gjenspeiler seg også i våre aktiviteter.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2022

Note 4 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I VIKEN FILMSENTER AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	500	250,0	125 000
Sum	500		125 000

EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Viken Fylkeskommune	300	60,0	60,0
Oslo Kommune Kulturetaten	200	40,0	40,0
Totalt antall aksjer	500	100,0	100,0

Note 5 - Bundne midler

Av bankinnskudd er kr. 198 139 bundne midler avsatt til dekning av skyldig skattetrekk.

Note 6 - Annen driftsinntekt

	2022	2021
Driftstilskudd fra fylkeskommuner	7 462 000	7 270 298
Tilskudd til husleie	275 000	250 000
Andre tilskudd drift	0	37 863
Aktivert investeringstilskudd	0	0
Avskrevet investeringstilskudd	127 259	105 551
Sum driftsinntekt	7 864 259	7 663 711

Spesifikasjon av driftstilskudd fra fylkeskommuner:

Drammen Kommune	275 000	250 000
Viken Fylkeskommune	4 774 000	4 653 000
Oslo Kommune Kulturetaten	2 688 000	2 617 298
Sum driftstilskudd fra fylkeskommuner	7 737 000	7 520 298

ÅRSREGNSKAP

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2022

Note 7 - Oversikt forvaltning av tilskudd

Resultat tilskudd	31.12.2022	31.12.2021
Tilskudd mottatt fra Kulturdepartementet	13 616 000	12 457 000
Filmkulturelle tiltak	0	552 000
Tilskudd Balansekunst	0	14 000
Kunstnerstipend Kulturetaten Oslo kommune	0	1 200 000
Bidrag til spillkonventet	443 240	88 785
Tilskudd utviklingsprogram Springbrett Kulturetaten i Oslo kommune	0	200 000
Tilskudd til utviklingsprogram Viken Fylkeskommune	450 000	300 000
Tilskudd til medvirkningstiltak NFI	275 000	0
Tilskudd til samarbeidstiltak	43 000	0
Renteinntekter	7 033	1 982
Sum til forvaltning	14 834 273	14 813 767
Anvendt tilskudd	-14 655 015	-15 754 260
Differanse tildelt og anvendt tilskudd	179 257	-940 493

Spesifikasjon av anvendt tilskudd

Tilskudd audiovisuelle verk	9 907 741	9 033 902
Stipender	848 920	2 197 386
Produksjonstilskudd	0	0
Bransjeutviklende tiltak	1 742 698	1 735 425
Viken Ung og talentutviklende tiltak	1 980 656	2 307 547
Filmkulturelle tiltak	175 000	480 000
Sum anvendt tilskudd	14 655 015	15 754 260

Tilskudd til audiovisuelle verk består av tildelinger til dokumentar, fiksjon, spill interaktiv og annet. Stipender består i år av fordypningsstipend. Anvendt tilskudd er faktisk bokført i regnskap og tar høyde for avregning (trukket tilskudd) gjennom året. Beløpet vil derfor avvike fra hva som er opplyst som tildelt tilskudd i årsrapport. Sum tildelt tilskudd i 2022 jfr årsrapport utgjør kr 14 509 515. Alle ordninger er spesifisert i årsrapporten.

Balanse tilskudd	Akkumulert 31.12.2022	Akkumulert 31.12.2021
Mottatt tilskudd til forvaltning	125 035 726	110 376 678
Utbetalt tilskudd	-120 079 245	-105 431 743
Mottatt, ikke innbetalt	86 473	-88 753
Beholdning mottatt tilskudd	5 042 953	4 856 182
Skyldig tilskudd (tildelt, ikke utbetalt)	-5 060 218	-5 052 705
Rest til forvaltning	-17 265	-196 523

Det er i 2022 forvaltet kr 179 257 mindre enn mottatt tilskudd. Balanseverdien for rest til forvaltning pr 31.12.2022 har følgelig økt til kr -17 265. Det tas høyde for dette ved budsjettering av forvaltningsmidler i 2023.



Kulturdepartementet

