

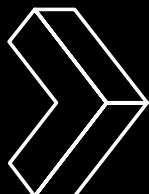
Årsrapport 2023



Innhold

Forord	3
Regional filmpolitikk	4
Tiltak	5
Viken UNG	11
Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2023	15
Eiere, drift, ansatte	19
Resultatregnskap	25

Forsiden og baksiden av årsrapporten viser et utvalg av bilder fra prosjekter og produksjoner som har mottatt tilskudd fra Viken filmsenter i 2023.



**Uttrykk som
skaper avtrykk**

Forord

Viken filmsenter består - mens Viken fylkeskommune blir borte. Det har vært fire år som startet med innledende optimisme og forventning. Så kom pandemien bare to måneder etter etableringen. Deretter ble det i tur og orden avklart at det nye storfylket skulle oppløses. I 2023 har denne komplekse og omfattende demonteringen blitt gjennomført; noe som har preget mye av høsten.

Viken filmsenter skal fra 2024 tilbake til en kjent struktur med fire eiere: Akershus, Buskerud, Oslo og Østfold. Vi tar med oss inn i dette den gode dialogen vi har etablert i regionen med Mediefabrikken, E6 Medieverksted, Oslo Filmfond og Oslo filmkommisjon. I 2023 har vi samarbeidet om en anbefaling til våre eiere om et sterkere og tettere samarbeid til beste for bransjen og talenter i hele regionen.

Vi har i 2023 hatt en stor økning av søknader om tilskudd til audiovisuelle verk, og det store flertallet av søknadene har høy kvalitet. Det er mye aktivitet og store ambisjoner i regionen. Det er et tydelig signal til oss om at det regionale filmsenteret er viktig. Blant søknadene ser vi stor bredde i kunstnerisk intensjon og prosjektenes omfang. Vi ser også samtiden speilet i prosjekter med tematikk knyttet til klimakrise, bevaring av natur og politiske konflikter. Gjennom året har vi sett det store spennet og kontrastene vi forholder oss til gjennom

Oscar-nominasjonen av kortfilmen *Nattrikken*, og prisen for beste regi på dokumentarfestivalen IDFA til den norsk-palestinske dokumentarfilmen *Livet er vakkert* (Al Haya Helwa).

Vi er sjelden prosjektenes største finansieringskilde, men vi ønsker å være en avgjørende bidragsyter i prosjekter vi gir tilskudd. Vi prioriterer ofte prosjekter som er i en tidlig fase der utforsking av prosjektets potensiale er viktig. Det kan være den fasen der universet utvikles, fortellingens kjerne skal finnes, avgjørende opptak må sikres eller der de riktige samarbeidspartnerne velges.

Vi møter et nytt år med motivasjon for viktige oppgaver og avgjørelser som ligger foran oss. Med oss har vi våre ansattes faglige fellesskap, pågangsmot og ønske om god dialog og godt samarbeid med regionens bransje og talenter som gir oss uttrykk som skaper avtrykk.



Ånund Austenå
Daglig leder

Regional filmpolitikk

Ved presentasjon av statsbudsjettet for 2024 kunne kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery legge fram fundamentet for en ny regional filmpolitikk. Viken filmsenter etterlyste en klargjøring av dette allerede i høring i Stortingets familie- og kulturkomité i oktober 2018, noe som dessverre medførte eksklusjon fra FilmReg; paraplyorganisasjonen for regionale filmsentre og -fond. Det har tatt nesten fem år fra Stortinget ba departementet klargjøre den regionale filmpolitikken til den nå ble lagt fram.

Den nye regionale filmpolitikken slår fast at hele landet skal være dekket av regionale filmsentre og fond. Grunnlaget for filmpolitikken er å tilrettelegge for tiltak rettet mot talenter, barn og unge og å stimulere til regional bransjebygging. Det legges opp til at regionene selv administrerer bransjens

virksomheter, effektiviserer forvaltning av statlige midler og balanserer kultur- og næringspolitiske mål. Viken filmsenter har, sammen med andre etablerte virksomheter i vår region, et godt utgangspunkt for å realisere den nye filmpolitikken.

Med en ny regional filmpolitikk på plass, er Viken filmsenter tilbake som medlem i FilmReg fra 2024. Vedtektene sier nå at FilmReg skal «fremme en nasjonal filmpolitikk som inkluderer og ivaretar regionens interesser», slik at det kan skapes en bærekraftig audiovisuell bransje i hele Norge. Disse endringene forsterker behovet for en samlet og koordinert strategi i det regionale samspillet og vi ser fram til et godt samarbeid om utforming av ny modell for fordeling av statlige tilskudd til filmsentrene.



Regissør av kortfilmen *Nattrikken*, Eirik Tveiten, klar for Oscar-seremonien i Los Angeles sammen med andre nøkkelpersoner fra nominerte filmer i kategorien beste kortfilm. Foto: Cylinder



Den norsk-palestinske dokumentarfilmen *Livet er vakkert* (Al Haya Helwa) vant prisen for beste regi på verdens største dokumentarfilmfestival, IDFA i Amsterdam. Foto: Stray Dog Productions



Tiltak

Arrangementer, kurs
og veiledning



Viken FOKUS

Månedlige treff med søkelys på kompetanse- og talentutvikling for bransjen i regionen. Etablerte innholdsskapere og produsenter ble invitert til samtale rundt erfaringer med publikumsarbeid, prosjekt- og selskapsutvikling. De inviterte delte også erfaringer om deres vei inn i bransjen, hvordan de lyktes og hvilke utfordringer og feil de lærte av. *Viken FOKUS* ble holdt på Melahuset i Oslo og samtalene ble moderert av Rania Iraki.





Spillkonventet 2023

Arrangementet ble gjennomført på Soria Moria hotell i Oslo den 19. og 20. juni med støtte fra Norsk filminstitutt, Virke Produsentforeningen, MEDIA Desk Norge, Funcom og de regionale filmsentrene. *Spillkonventet* samler årlig den norske dataspillbransjen til to dager med faglig påfyll og ble også i år fullbooket med 200 deltakere.



Kursholder Nina Bjerch-Andresen

Program for nyskapende film- og spillproduksjon

Programmet som vektlegger utvikling av lønnsomme forretningsstrategier, har gått over 10 måneder med samlinger i Drammen og Fredrikstad. Seks selskaper fra Viken-regionen deltok. Programmet ble ledet av Kjetil Haugbro og gjennomført med støtte fra Viken fylkeskommune. Det ble gjennomført foredrag, workshops, studietur til London og mentorordning for deltakerne.



Du er SJEFEN

Workshopen *Du er SJEFEN* med Nina Bjerch-Andresen ble gjennomført 3. og 4. mai med 20 deltakere. Gjennom foredrag og workshop satte Bjerch-Andresen fokus på kommunikasjon innen kreative team, med særlig hensyn til lederens posisjon og ansvar.



Viken X - skaperverksted med KI som sparringspartner

Skaperverkstedet ble utviklet i samarbeid med Cecilie Stranger-Thorsen og gjennomført 3. oktober. Kunstnerne Axl Le og Ellen Lyse Einarsen utforsket bruken av ulike KI-verktøy for manus- og karakterutvikling.



Master of the Universe – en mesterklasse om universbygging

Mesterklassen ble avholdt på Vega Scene med 100 deltakere 16. november. Foredragsholder var spillpionér Simon Jon Andreasen. Mesterklassen ble arrangert i samarbeid med E6 medieverksted.





Hvordan jobbe med publikumsinnsikt i filmproduksjon?

25 personer deltok på workshop om publikumsarbeid 19. januar - et samarbeid med PR-byrået Los & Co. Workshopen ga deltakerne metoder og verktøy for å finne og bruke publikumsinnsikt og analyser i utviklingsfasen for dokumentar og kortfilm.



Langstrakt

Et utviklingsprogram for langformatprosjekt. Det ble tatt inn seks produsenter og seks manusforfattere fra filmsenterets region. Tiltaket var støttet av Viken fylkeskommune og ble utført med fem samlinger høsten 2023. Det ble fokusert på å posisjonere talenter til å ta sine første skritt over i langformatet.





Kolibri

Kolibri er et nytt utviklingsprogram støttet av Norsk filminstitutt, Balansepoten, Østnorsk filmsenter, Sørnorsk filmsenter og Mediefabrikken. *Kolibri* setter søkelys på mangfold blant filmskapere, hvor utvikling av kortfilm og bransjeinnsikt er viktige pilarer. Programmet har tatt inn 12 deltakere, og skal gjennomføre seks faser frem mot sommeren 2024.

Veiledningsordningen

Et tilbud om en-til-en veiledning med utvalgte profesjonelle aktører i bransjen. Det gis veiledning til dramaturgi, produksjon og publikumsarbeid innen kortfilm, spillefilm, dokumentar, VR og spill. I 2023 mottok 25 prosjekter veiledning.

Andre samarbeidsprosjekter

Filmsenteret har bidratt med støtte til *Dokumentarkonventet* og *Kortfilmkonventet* i regi av henholdsvis Vestnorsk og Midtnorsk filmsenter. I tillegg har filmsenteret bidratt til andre arrangement som *Game Audio Conference in Oslo*, Storm films workshop *Outstanding*, Oslo Pix *Work in progress*, Snowfall Cinemas verkstedsrekke *Hver sin Cinema*, Filmforbundets HMS-kurs for filmarbeidere og Led Hubs to-dagers kurs i virtuell produksjon.



Led Hubs to-dagers kurs i virtuell produksjon



Viken UNG

Filmsenterets
satsning på
unge talenter

Viken UNG

Viken Ung er filmsenterets satsning på unge talenter mellom 13 – 26 år innen film og spill.

Av våre tilskuddsmidler har vi tildelt kr 1,9 millioner til arbeid rettet mot denne målgruppen av barn og unge. Av disse midlene ble kr 812.950 tildelt 14 aktører til lokale spill- og filmtiltak for unge i regionen.

Viken UNG-stipendet

Viken Ung-stipendet gir unge i alderen 15-26 år mulighet til å øve seg og få veiledning på egne film- og spillprosjekter. Filmstipendet tilbys i samarbeid med Mediefabrikken. Spillstipendet tilbys i samarbeid med E6 Medieverksted. Det ble tildelt 32 stipend til film og 9 stipend til spill.

Viken UNG-tiltak gjennomført i regi av E6 Medieverksted:

- Workshop i spillmotor Unity for 15-20 åringer
- Game Jam UNG
- Master of the Universe – mesterklasse i universbygging
- Animasjonsworkshop under animasjonsfestivalen i Fredrikstad
- Seminar for mottakerne av Viken UNG spillstipend





**Seminar for mottakere av
Viken UNG spillstipend**



**Tiltak barn og unge
- Erkeengler**

Viken UNG-tiltak gjennomført i regi av Mediefabrikken:

- Regiprogram for unge kvinner
- Viken Ung Pitch
- Årsvisningen



Regiprogram for unge kvinner



Årsvisningen



Forvaltning av tilskudds- midlene

Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene

Audiovisuelle verk

Filmsenteret mottok 294 søknader i 2023. Av disse søknadene ble det innvilget tilskudd til 88 prosjekter fordelt på følgende format:

- 46 dokumentarfilmer
- 35 fiksjonsfilmer
- 6 dataspill
- 1 annet (hybride eller interaktive produksjoner som ikke er dataspill)

Vi har hatt en betydelig økning (ca. 40%) i antall mottatte søknader sammenliknet med fjoråret.

Fordypningsstipend

Filmsenteret mottok 139 søknader. Dette tilsvarer en økning på tilnærmet 40% sammenliknet med året før. Det ble innvilget 16 tilskudd på totalt kr 958.566 av juryen bestående av Kaveh Tehrani, Cecilie Stranger-Thorsen og Shan Qureshi.

Stipendmottakere: Alicia Frøy Diaz Alvarez Johnsen, Anna Eline Friis-Rasmussen, Charlotte Røhder Tvedt, Emilie Norenberg, Farhad Kalantary, Ignas Krunglevicius, Jonathan Nielssen, Julie Engaas, Kajsa Maria Næss, Karsten Meinich, Kim Hiorthøy, Lars Erlend Tubaas Øymo, Marte Aas, Morten Haslerud, Tonje Hessen Hessen Schei og Yi Le.

Reisetilskudd

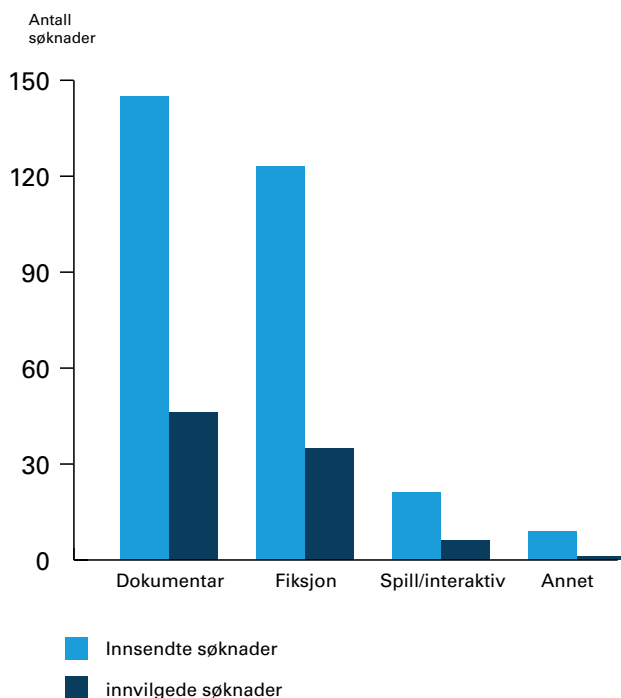
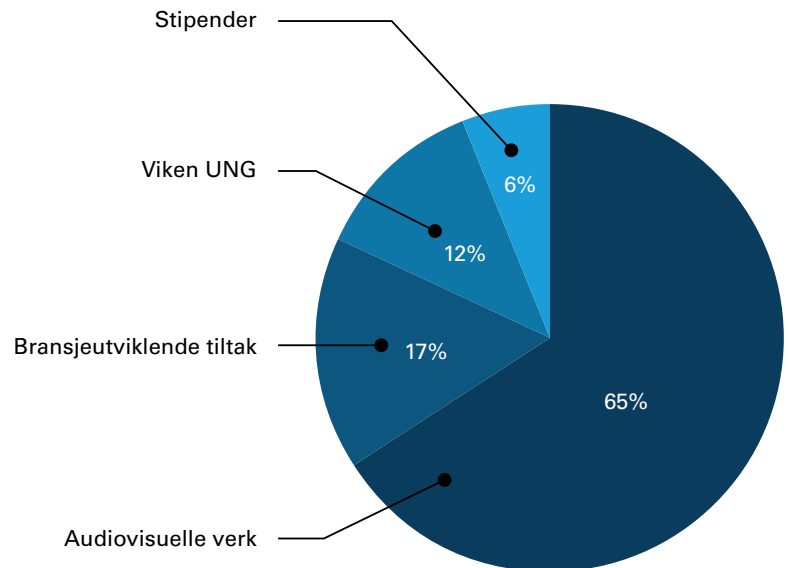
179 søknader om reisetilskudd ble innvilget. Reisetilskudd ble hovedsakelig benyttet i forbindelse med deltakelse på kortfilmfestivalen i Grimstad, Dokumentarfilmkonventet og Bergen internasjonale filmfestival.

Deltakelse på festival

Viken filmsenter søker å være til stede på de sentrale møtepunktene for film- og spillbransjen gjennom året. I 2023 deltok vi blant annet på Kortfilmkonventet i Trondheim, Dokumentarkonventet på Solstrand, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Fredrikstad Animation Festival, Nordic Docs i Fredrikstad, Konsoll i Bergen, Oslo Pix og Human dokumentarfilmfestival i Oslo, Bollywood filmfestival på Lørenskog, Nordisk Panorama i Malmö, Les films des Cannes i Timisoara og den internasjonale filmfestivalen i Berlin. Viken filmsenter arrangerte også filmpolitisk debatt under Kulturytring Drammen 19. juni, i samarbeid med FilmReg og Bransjerådet for film.

Forvaltet tilskudd fordelt på kategori

	NOK
Audiovisuelle verk	10 447 868
Dokumentar	5 538 200
Fiksjon	3 849 718
Spill/interaktiv	1 010 130
Annet	49 820
Stipender	958 566
Fordypningsstipend	958 566
Bransjeutviklende tiltak	2 824 472
Viken UNG	1 851 862
Viken UNG-stipendet	627 822
Tiltak barn og unge	1 224 040
Tildelt totalt	16 082 768



Søknader audiovisuelle verk

Ordning	Søknader	Tilskudd
Dokumentar	143	46
Fiksjon	121	35
Spill/interaktiv	21	6
Annet	9	1

Tilskuddsmottakere 2023

Dokumentar

A5 FILM AS Mysteriepakken
A5 FILM AS GK - Fotspor
ANDROPIA Itonje Søimer Guttormsen Året rundt i Vidaråsen
ANTIPODE FILMS AS Den andre siden
ARTIC LIGHT AS Skal hilse fra naturen (tidl En bies død)
ATAYA FILM PRODUCTION AS Into the Light
BEATE PETERSEN Den iranske feminismens pioner, Bibi Khanum (arbeidstittel)
CHIMERA AS Narkotwitter
COATES PRODUCTIONS Saga Farmann - vikingenes handelsskip
DIFFER MEDIA AS Ingen sort svane
DOX DIVISION AS Facing War
DOX DIVISION AS ILYA - mannen bak ChatGPT
EVEN GRIMSGAARD Samliv
FENRIS AS Et helvete uten like
FIELD PRODUCTIONS AS Momentum
FUUSE AS America's Hate Shooters
GRAHAM FILM AS Blendet av Blitz
GRAHAM FILM AS Min morfar og meg
GRAPE CAR MEDIA AS Min Surf
HAMMERTIME ANDERS SØMME HAMMER De som ble igjen
HAUGTUSSA FILM AS Songs of Perseverance
HOLMBERG BO FILM Livet er den tiden det tar å dø
INDIE FILM AS Kyiv Soloists
INDIE FILM AS Sykkeltøyen
INDIE FILM AS Towards the Abyss
INDIE FILM AS Tre fedre
INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS Museet for menneskelige lidelser
INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS Being quiet
INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS The Iraqi Warriors
INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS Dette er ikke et eple
INTEGRITET FILM AS Vi forsvinner ikke
LASSE DØRUMSGAARD STENSRUD
 Billedhugger Asbjørn Høglund - en portvokter i skyggen
MEDIEOPERATØRENE AS De gode fremmedkrigerne
MEDIEOPERATØRENE AS Motherhood
MEDIEOPERATØRENE AS Det nye museet
MONSTER AS Erlends hemmelighet (arbeidstittel)
ROLLO TOMASI AS Å løpe for livet
ROLLO TOMASI AS Klokken tikker for Oslofjorden (Oslofjorden Riksrevisjon)
SANT OG USANT AS Fish scale garden
STRAY DOG PRODUCTIONS AS Tøyen pop-up
TEN THOUSAND IMAGES AS Lapp versus same
THOMAS ØSTBYE PLYMSERAFIN Handling
TOMTER FIGHTING RECORDS ANDERSEN Håp i Amerika
TRUE FICTION AS Oss og dem
TWENTYONE PICTURES AS Samfunnet
WITTS Hedda

Fiksjon

BEAR THE GREE AS Helga
BEAR THE GREE AS Min beste venn
BOM BILLIONS OF MILLIONS DANIEL PAIDA LARSEN
 Nothing - Arizona - Us
BÅDE OG AS Skjønnheten skal frelse verden
CLOSE-UP FILM AS England
EMTE FILM AS Overkjørt
ERIK SJØLANDER Veien ut
FÉRDI FILM AS Ikke trakk på tepet
FILMMART MARTE VOLD Akkurat nå
FRI FILM AS Oxygén
FROZEN MEMORIES AS Roxanne
HELGELAND FILM AS Lukten av menneske
HELGELAND FILM AS Lukten av menneske
JANNICKE LÅKER Skogsscener/Tilbake til skogen
KAKOFONI AS Hund
KLYNGE AS Animalia
KOMET FILM AS Kvindeseir
KOMET FILM AS Når er jeg gammel nok til å skyte faren min
LILLELUNDBERG ERIK FERNANDEZ LUNDBERG Se på jeg!
LIONHELMET ANNA M E M LEIJONHJELM LULI - Alien (Remix)
MIKROFILM AS FIH
OSLOKULTUR ANIKA SANDRA SALVESEN Network of Desire
POINT OF VIEW AS Vindfang
RØVERHISTORIER AS Åretak
STORM FILMS AS Agurk
STORM FILMS AS Maskiner
STORYLINE STUDIOS AS Odori
SUNRISE FILM HAZHIR IBRAHIMI Løp, Sipan, løp
SUPER16 AS Klovner
THE GROUP MAREK STAVE Nærmere deg selv
THREE WISHES PRODUCTIONS AS Alt jeg vil
TRUE FICTION AS Mørkredd
VERDIVERKSTEDET AS Pulverheksas jul
VIMO MEDIA AS Pre-Artist
AASE & WIIG AS Lotte

Spill/interaktiv

ANANSI AS Bergtatt
ARIK ZURABIAN Another Bar Game
CARBONARA GAMES AS Crop
ERLEND KIRKEBØ Skogdal, helten frå
HYPER GAMES AS Nonogram Stitch
RAVN STUDIO AS Emil fra Lønneberget

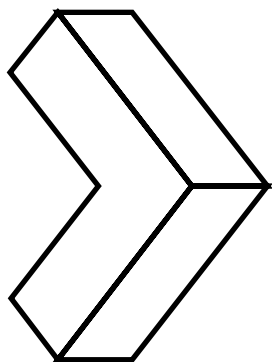
Annet

HARALD FURUHOLMEN Agurk



Uttrykk som skaper avtrykk

Eiere, drift og ansatte



Eiere, drift og ansatte

Viken filmsenter AS har to eiere med følgende eierandeler: Oslo kommune (40 %) og Viken fylkeskommune (60 %). 2023 er siste år med denne fordelingen da Viken fylkeskommune oppløses fra og med 1. januar 2024. Nye eiere blir Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Oslo kommune og Østfold fylkeskommune.

Viken filmsenter mottok i 2023 kr 2.846.729 i driftstilskudd fra Oslo kommune og kr 4.951.000 fra Viken fylkeskommune. Viken filmsenteret mottok også et driftstilskudd på kr 285.175 fra Drammen kommune. Som de fleste har Viken filmsenter kjent på strammere økonomi i år. Det har vært utfordrende for filmsenteret å opprettholde aktivitetsnivået i tråd med hva som forventes siden bevilgningene ikke har

økt i takt med lønns- og prisvekst over tid. Inkludert i driftstilskuddet fra Oslo kommune er en tilleggsbevilgning for lønns- og priskompensasjon på kr 59.273.

Vi har fått anmodning fra eierne om filmsenteret har mulighet til å øke egeninntekter. Vi har fått tilført midler fra Norsk filminstitutt, Balansekunst og Samfunnsbedriftene, men utfordringen er at disse er øremerket ulike tiltak og dekker ikke generelle driftskostnader. I kjølvannet av økte statlige bevilgninger til tiltak i de regionale filmsentrene, og derigjennom økte forventninger til forvaltningen av disse, mener styret det vil være krevende å opprettholde en forsvarlig drift uten at driftstilskuddet fra selskapets eiere økes.

Ansatte

Filmsenteret har hatt 5,65 årsverk i 2023.



Ånund Austenå
Daglig leder



Marie Bakke Bøhmer
Ansvarlig organisasjonsutvikling
og administrasjon



Linda Lothe
Ansvarlig kommunikasjon og
bransjehevende tiltak



Habibe Demirel
Økonomiansvarlig



Shan Qureshi
Koordinator
bransjehevende tiltak



Janic Heen
Film- og spillkonsulent

Viken filmsenters styre

Viken filmsenters styre består av syv medlemmer; to representanter fra hver av eierne og tre representanter fra bransjeorganisasjoner. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse. Det er 4 kvinner og 3 menn i styret.

Filmsenterets styre ved utgangen av 2023:

Jon A. Steen (styreleder og repr. Viken fylkeskommune)
Fadla Dahri (nestleder og repr. Oslo kommune)
Thea Breivik (styremedlem og repr. Viken fylkeskommune)
Elin Festøy (styremedlem og repr. Oslo kommune)
Carsten Aanonsen (repr. Virke Produsentforeningen)
Kjell Vassdal (repr. Norsk filmforbund)
Gunhild Enger (repr. Norske filmregissører)

Vararepresentanter for eierne:

Cathrine Haakonsen (Viken fylkeskommune)
Khalid Maimouni (Oslo kommune)
Vararepresentanter for bransjeorganisasjonene:
Ingvil Giske (Virke Produsentforeningen)
Magnus Mork (Norske filmregissører)
Marius Alexander Lund Smit (Norsk filmforbund)

Inkludering, mangfold og bærekraftig utvikling

Viken filmsenter ønsker å fremstå som en sunn virksomhet som tar ansvar for samfunn, miljø og egne ansatte. Vi jobber kontinuerlig for å forbedre både egen drift og forvaltningspraksis. Det jobbes med risikovurderinger og god internkontroll i alle ledd i virksomheten. Vår personalhåndbok og styreinstruks regulerer interne rutiner og retningslinjer i tråd med arbeidsmiljøloven. På egne arrangementer informerer vi om adferdskode og har rutiner for håndtering av trakassering. På vår hjemmeside er det mulighet for «varsling om kritikkverdige forhold i film- og spillbransjen».

Vi ønsker å medvirke til at FNs bærekraftsmål nås og forsøker å legge miljøhensyn til grunn for våre aktiviteter. Følgende arbeid i Viken filmsenter kan relateres til FNs bærekraftsmål;

Likestilling mellom kjønnene

Vi har som mål at våre tilskudd skal være mest mulig kjønnsbalansert. I vår søknadsbehandling tar vi hensyn til rollene produsent og kreativt ansvarlig i prosjektene. Vi ser at andelen av kvinner er noe lavere enn andelen av menn i bransjen, og det jobbes strategisk for å utjevne dette. Konkrete prosjekter som regiprogrammer for unge kvinner, Kolibri og Viken Fokus er tiltak som blant annet har som mål å øke kvinneandelen.

Anstendig arbeid og økonomisk vekst

Å skape arbeidsplasser av god kvalitet er en stor utfordring også i film- og spillbransjen. Vi ønsker å gi bransjen inspirasjon og motivasjon til å utvikle og styrke egen virksomhet. I tillegg vil vi bidra til forutsigbare og trygge arbeidsforhold, samt skape bevissthet rundt konsekvenser av uformelt og svart arbeid. Krav til dokumentasjon, vurdering av selskapsutvikling, oppfølging og rådgivning er tiltak som skal bidra positivt til flere selskaper med sunn økonomi. Vi har gjennomført et utviklingsprogram for nyskapende produksjoner samt gjennomført tiltak med fokus på ledelse og kommunikasjon i kreative team.

Mindre ulikhet

Viken filmsenter ønsker å representere et bredt mangfold av stemmer og uttrykk. Vi har satt i gang arbeidet med å revidere søknadsskjemaet for audiovisuelle verk. Målet er økt mangfold i våre tildelinger og tiltak. Vi ønsker å innhente mer informasjon fra søkerne for å kartlegge mangfold knyttet til flerkulturell bakgrunn, kjønn og seksualitet og nedsatt funksjonsevne. Informasjonen vil benyttes til å forbedre tilbudene og utvikle vårt arbeid for mangfold.

Ansvarlig forbruk og produksjon

Filmsenteret har påbegynt arbeid med miljøsertifisering. Vi er i dialog med Østnorsk filmsenter og Norsk filminstitutt om alternativer for klimaregnskap for film- og spillproduksjon, og vi ønsker å arbeide videre med dette.

Internasjonalt samarbeid

Vi har i 2023 blitt samarbeidspartner for et initiativ for etablering av et regionalt filmsenter i Timisoara, Romania. Byen har vært europeisk kulturhovedstad i 2023, og vårt partnerskap har mottatt både EØS-relatert tilskudd og støtte til internasjonalt samarbeid fra Viken fylkeskommune. Samarbeidet vil fortsette i 2024, og målet er et styrket faglig nettverk mellom vår region og Romania. Det er også et ønske at samarbeidet fører til erfaringsutveksling om hvordan et filmsenter kan bidra til en mer bærekraftig bransje.





Årsregnskap 2023





Årsregnskap 2023 Viken Filmsenter AS

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 997 480 848

Resultatregnskap

Viken Filmsenter AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Annen driftsinntekt		8 093 049	7 864 259
Sum driftsinntekter		<u>8 093 049</u>	<u>7 864 259</u>
Lønnskostnad	1	6 031 173	5 649 618
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	45 346	127 259
Annen driftskostnad		2 266 070	2 264 355
Sum driftskostnader		<u>8 342 590</u>	<u>8 041 231</u>
Driftsresultat		<u>-249 541</u>	<u>-176 973</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		353	97
Annen rentekostnad		782	652
Annen finanskostnad		1 692	0
Resultat av finansposter		<u>-2 121</u>	<u>-555</u>
Resultat før skattekostnad		-251 661	-177 528
Resultat		<u>-251 661</u>	<u>-177 528</u>
Årsresultat		<u>-251 661</u>	<u>-177 528</u>
Overført fra annen egenkapital	3	251 661	177 528
Sum overføringer		<u>-251 661</u>	<u>-177 528</u>

Balanse

Viken Filmsenter AS

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	46 280	38 425
Sum varige driftsmidler	2	<u>46 280</u>	<u>38 425</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		110 440	95 253
Sum finansielle anleggsmidler		<u>110 440</u>	<u>95 253</u>
Sum anleggsmidler		<u>156 720</u>	<u>133 678</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		30 000	0
Andre kortsiktige fordringer		113 761	49 115
Sum fordringer		<u>143 761</u>	<u>49 115</u>
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 670 011	1 893 014
Sum omløpsmidler		<u>1 813 771</u>	<u>1 942 129</u>
Sum eiendeler		<u>1 970 491</u>	<u>2 075 806</u>

Balanse

Viken Filmsenter AS

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	3, 4	125 000	125 000
Sum innskutt egenkapital		<u>125 000</u>	<u>125 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	765 416	1 017 077
Sum opptjent egenkapital		<u>765 416</u>	<u>1 017 077</u>
Sum egenkapital	3	<u>890 416</u>	<u>1 142 077</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld		46 280	38 425
Sum annen langsiktig gjeld		<u>46 280</u>	<u>38 425</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		128 035	101 493
Skyldig offentlige avgifter		363 470	299 054
Annen kortsiktig gjeld		542 291	494 757
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 033 796</u>	<u>895 305</u>
Sum gjeld		<u>1 080 076</u>	<u>933 729</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 970 491</u>	<u>2 075 806</u>

Drammen,
Styret i Viken Filmsenter AS

Jon Andreas Steen
Styreleder

Fadla Dahri
Nestleder

Thea Breivik
Styremedlem

Kjell Vassdal
Styremedlem

Gunhild Enger
Styremedlem

Carsten Ringdal Aanonsen
Styremedlem

Elin Festøy
Styremedlem

Ånund Austenå
Daglig leder

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Offentlige tilskudd

Mottatt driftstilskudd anvendes til dekning av driftskostnader og regnskapsføres i samsvar med Norsk Regnskaps Standard 4 - Offentlig tilskudd. Driftstilskuddet inntektsføres i det året det er bevilget. Dersom tilskuddet anvendes til varige driftsmidler, regnskapsføres tilskuddet etter standardens bruttoprinsipp, ved at driftsmiddelet aktiveres som anleggsmiddel og anvendt driftstilskudd balanseføres som langsiktig gjeld. Gjeldsavsetningen inntektsføres parallelt med avskrivningen på anskaffede driftsmidler. I den grad driftsmidlene er fullfinansiert ved offentlig tilskudd, vil gjeldsposten "Benyttet investeringstilskudd" tilsvare bokført verdi av driftsmidlene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2023

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser m.m.

	2023	2022
Lønnskostnader		
Lønn	4 495 862	4 548 010
Arbeidsgiveravgift	761 223	678 442
Pensjonskostnader	683 871	226 610
Andre ytelser	90 218	196 556
Sum	6 031 173	5 649 618

Gjennomsnittlig antall årsverk: 5,6

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	935 992	
Annen godtgjørelse	25 363	
Godtgjørelse til styre		299 056

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov. Pensjonsordningen styres gjennom ordning for offentlig tjenstepensjon, KLP.

Reguleringspremie til KLP består av :

- oppregulering av yrkesaktives rettigheter
- regulering av pensjonistenes rettigheter
- regulering av oppsatte rettigheter (for de som har sluttet)

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2023 utgjør kr 36 050.

Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2023

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Lisenser ervervet	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.23	77 891	228 125	306 016
+Tilgang kjøpte anleggsmidler	18 788	0	18 788
=Anskaffelseskost 31.12.23	96 679	228 125	324 804
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.23	52 141	215 482	267 623
+Årets ordinære avskrivninger	32 674	12 672	45 346
=Av- og nedskrivninger pr. 31.12.23	84 815	228 154	312 969
Bokført verdi 01.01.23	25 753	12 672	38 425
+Tilgang i året	53 201	0	53 201
-Årets avskrivning og nedskrivning	32 674	12 672	45 346
=Bokført verdi 31.12.22	46 280	0	46 280
	Økonomisk levetid 3-5 år	Økonomisk levetid 3år	

Note 3 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2023	125 000	1 017 077	1 142 077
Årets resultat		-251 661	-251 661
Pr 31.12.2023	125 000	765 416	890 416

Årets resultat viser et underskudd på kr 251 661. Budsjettert underskudd var kr. 122.688. Forsterket negativt resultat skyldes generelt høy lønns- og prisvekst, økte pensjonskostnader og ekstraordinære kostnader knyttet til ekstern rådgivning og utredning knyttet til lokaliseringsvalg og organisering av virkemiddelapparatet innen film- og spillfeltet.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2023

Note 4 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I VIKEN FILMSENTER AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	500	250,0	125 000
Sum	500		125 000

EIERSTRUKTUR

Aksjonærer i % pr. 31.12:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Viken Fylkeskommune	300	60,0	60,0
Oslo Kommune	200	40,0	40,0
Totalt antall aksjer	500	100,0	100,0

Note 5 - Bundne midler

Av bankinnskudd er kr. 196 377 bundne midler avsatt til dekning av skyldig skattetrekk.

Note 6 - Annen driftsinntekt

Driftstilskudd:

Viken Fylkeskommune	4 951 000	4 774 000
Oslo Kommune	2 846 729	2 688 000
Drammen Kommune	285 175	275 000
Kommunesektorens Organisasjon (KS)	18 000	0
Avskrevet investeringstilskudd	-7 855	127 259
Sum driftstilskudd	8 093 049	7 864 259

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2023

Note 7 - Oversikt forvaltning av tilskudd

Resultat tilskudd	31.12.2023	31.12.2022
Tilskudd mottatt fra Kulturdepartementet	13 736 240	13 616 000
Øremerkede tilskudd:		
Tilskudd Balansekunst	40 000	0
Bidrag til spillkonventet NFI	230 000	0
Bidrag til spillkonventet	171 765	443 240
Tilskudd til utviklingsprogram Viken Fylkeskommune	100 000	450 000
Tilskudd til medvirkningstiltak NFI	0	275 000
Tilskudd til samarbeidstiltak	0	43 000
Tilskudd til kompetansehevende tiltak NFI	182 000	0
Renteinntekter	25 711	7 033
Sum til forvaltning	14 485 716	14 834 273
Anvendt tilskudd	-15 304 445	-14 655 015
Differanse tildelt og anvendt tilskudd	-818 729	179 257

Spesifikasjon av anvendt tilskudd

Tilskudd audiovisuelle verk	10 347 115	9 907 741
Stipender	909 260	848 920
Bransjeutviklende tiltak	2 342 074	1 742 698
Viken Ung og talentutviklende tiltak	1 705 996	1 980 656
Filmkulturelle tiltak	0	175 000
Sum anvendt tilskudd	15 304 445	14 655 015

Tilskudd til audiovisuelle verk består av tildelinger til dokumentar, fiksjon, spill og annet. Stipender består av fordypningsstipend. Anvendt tilskudd er faktisk bokført i regnskap og tar høyde for avregning (trukket tilskudd) gjennom året. Beløpet vil derfor avvike fra hva som opplyses som tildelinger i årsrapport. Alle ordninger er spesifisert i årsrapporten.

	Akkumulert 31.12.2023	Akkumulert 31.12.2022
Balanse tilskudd		
Mottatt tilskudd til forvaltning	141 898 777	125 035 726
Utbetalt tilskudd	-139 153 024	-120 079 245
Mottatt, ikke innbetalt	12 470	86 473
Beholdning mottatt tilskudd	2 758 223	5 042 953
Skyldig tilskudd (tildelt, ikke utbetalt)	-3 594 218	-5 060 218
Rest til forvaltning	-835 995	-17 265

Det er i 2023 forvaltet kr 818 729 mer enn mottatt tilskudd. Dette er fordi vi hadde en betydelig økning i søknader (ca. 40%) sammenlignet med året før. Vi valgte å opprettholde tildelinger mot slutten av året med en forventning om økte tilskuddsmidler i 2024 på bakgrunn av signalene for ny regional filmpolitikk i budsjettproposisjonen av oktober 2023. En økning i forvaltningsmidler vil balansere dette over tid.

ACADEMY AWARD® NOMINEE
BEST LIVE ACTION SHORT

Cylinder Production AS
presents

NIGHT RIDE

A film by Eirik Tveiten



Sigrid Husjord, Ota Høimannes Sandum, Axel Baro Aasen, Jon Vegard Hovdal
Director Eirik Tveiten, DP Vegard Landsverk, Sound Liana Degliar
Editor Geir Fjærmestad Røedsen, Composer Morten Rognskog
Makeup Aina Vogel, Costumes Solveig Dahle Stoltz

Producers Gaute Lød Larsen and Heidi Arnesen

Produced with support from Lars Daniel Krutzskott Jacobsen at The Norwegian Film Institute
and Cecilie Strømer-Thorsen at Viken Film Center



Cylinder



Norwegian Film Institute



VIKEN
FILMCENTER

Nattrikken ble Oscar-nominert i 2023. Det er en historisk begivenhet og første gang en norsk live action kortfilm er nominert til en Oscar.

