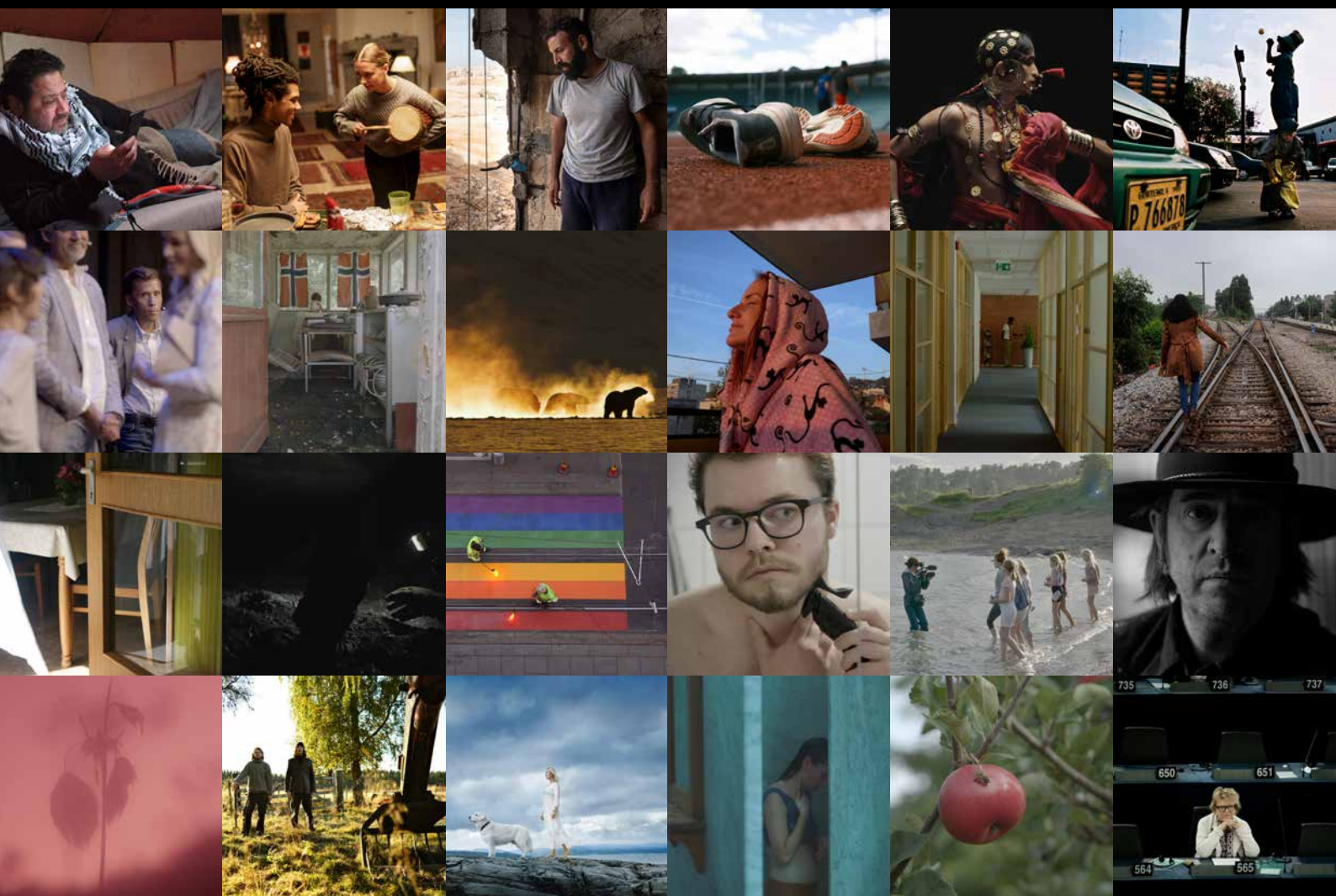


Årsrapport 2024



Innhold

Stor aktivitet og sterke resultater i 2024	3
Sterkere regionalt samarbeid og utvikling	4
Tiltak	5
Viken UNG	11
Forvaltning av tilskuddsmidlene	15
Eiere, drift, ansatte	21
Årsregnskap	25

Forsiden og baksiden av årsrapporten viser et utvalg av bilder fra prosjekter og produksjoner som har mottatt tilskudd fra Viken filmsenter i 2024.



Uttrykk som skaper avtrykk

Stor aktivitet og sterke resultater i 2024

Viken filmsenter hadde sitt navn lenge før Viken fylkeskommune ble påtenkt. I 2024 gikk vi tilbake til en kjent struktur med fire eiere: Akershus, Buskerud, Østfold og Oslo kommune.

Antall søknader har fortsatt å øke, og 2024 ble året med flest mottatte søknader siden vi innførte løpende frist i 2020. Vi behandlet 284 søknader om tilskudd til audiovisuelle verk, hvorav 94 ble innvilget. Fordypningsstipendene opplevde også rekordstor interesse, med over 150 søknader og 30 tildelinger.

Dokumentarprosjekter utgjør den største andelen av tilskuddene til audiovisuelle verk, og norsk dokumentarproduksjon holder et svært høyt internasjonalt nivå. Året startet med stor suksess da dokumentarene Ibelin og Ukjent landskap vant priser på den prestisjetunge Sundance-festivalen i USA. Ibelin har siden oppnådd over 120.000 kinobesøkende og distribueres globalt via

Netflix, mens Ukjent landskap er den mest sette enkeltstående dokumentaren på NRK noensinne.

I begynnelsen av 2025 ble det også kjent at den norsk-palestinske dokumentaren No Other Land er nominert til Oscar for beste dokumentar.

Kortfilmfeltet har også vært preget av positiv utvikling, med en rekke solide prosjekter fra nyetablerte produksjonsselskaper. Dette lover godt for fremtiden. Også for spillbransjen har det skjedd viktige ting, blant annet lanseringen av dataspillstrategien Tid for spill (2024–2026). Spill som Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen, har solgt over 150.000 kopier og gjort det spesielt bra i Japan. Dustborn har fått mye oppmerksomhet internasjonalt, og har blitt karakterisert som en interaktiv fremtidsfabel og et speil til den verden og debattklimaet vi lever i.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ånund Austenå'.

Ånund Austenå
Daglig leder

Sterkere regionalt samarbeid og utvikling

Det gode samarbeidet mellom de regionale filmsentrene har fortsatt i 2024 og fortsetter inn i 2025. Den store nyheten for regionale filmsentre i statsbudsjett for 2025, som ble framlagt i oktober, er at det etter mange års strev er på plass en ny modell for fordelingen mellom sentrene. Modellen er, i motsetning til tidligere modell, svært enkel og basert på faste prosentsatser av det totalt gitte beløpet.

Budsjettproposisjonen for 2025 viderefører den regionale filmpolitikken, som gir regionene større autonomi innen organisering og bruk av midler. Blant annet kan sentrene nå gi produksjonstilskudd til lange fiksjonsformater som spillefilmer og dramaserier. Mens enkelte regionale sentre allerede har åpnet for dette, har vi valgt å avvente. Vi representerer den største filmregionen med rundt to millioner innbyggere. Til tross for økningen vi har fått gjennom den nye modellen, er midlene fortsatt begrensede. Vi skal arbeide aktivt for å finne måter å imøtekomme behovene vi vet bransjen har.

I løpet av sommeren ble et nytt stort filmstudio ferdigstilt her i Drammen - Gateway Studios. Allerede er det gjennomført en større spillefilmproduksjon der, en produksjon som også har tatt i bruk virtuell produksjonsteknologi. Vi håper denne tilveksten av studioskapasitet får ringvirkninger for hele regionen, og vi er allerede i gang med et faglig samarbeid med det nye studioet.

Vi har i 2024 arbeidet videre for å få på plass et sterkere og tettere samarbeid til beste for bransjen og talenter i hele regionen. Våre eiere har gitt oss et mandat til å utrede et beslutningsgrunnlag for en fremtidig organisering av virksomhetene på film- og spillfeltet i regionen. Arbeidet skal ta utgangspunkt i to forutgående utredninger om en mulig omorganisering og eventuell sammenslåing av filmsenteret, Oslo Filmfond og Mediefabrikken. I arbeidet med dette ser vi både til hva som har blitt gjort med sammenslåing av virksomheter i Nord-Norge, og i Stockholmsregionen. Beslutningsgrunnlaget vi kommer fram til skal behandles politisk i 2025.



Tiltak

Arrangementer, kurs
og veiledning



SPILLKONVENTET 2024

Spillkonventet ble gjennomført på Soria Moria hotell i Oslo den 10. og 11. juni med støtte fra Norsk filminstitutt, Virke Produsentforeningen, MEDIA Desk Norge, Funcom og de regionale filmsentrene. Konventet samler årlig den norske dataspillbransjen til to dager med faglig påfyll og ble også i år fullbooket med 200 deltakere.



VIKEN FOKUS

Viken Fokus gjentok sine månedlige åpne samlinger på Melahuset i Oslo i 2024. Det ble gjennomført åtte samlinger med kompetanse- og talentutvikling for nye aktører på vei inn i bransjen. Etablerte innholdsskapere og produsenter delte erfaringer med publikumsarbeid, prosjekt- og selskapsutvikling.

Gjester i samlingene: Gunnbjörg Gunnarsdóttir, Jon Andreas Andersen, Halfdan Ullmann Tøndel, Mari Ørstavik, Marit Moum Aune, Daniel og Ruben Anda, Lilja Ingolfsdóttir, Kari Anne Moe, Caroline Glomnes, Martin Sofiedal, Øyvind Holtmon, Thea Hvistendahl, Mari Bakke Riise, Silje Evensmo Jacobsen, Henrik Martin Dahlsbakken og Johan Fasting. Alle samtalene ble ledet av vår moderator Rania Iraki.





VIKEN DOK

I løpet av høsten lanserte Viken filmsenter, Viken DOK, et utviklingsprogram for dokumentarfilmskaperne tidlig i karrieren. Seks prosjekter ble valgt gjennom en åpen søknadsrunde. Av fem planlagte samlinger ble tre gjennomført i 2024, mens de to siste holdes i januar 2025. Erfarne bransjeaktører som Aslaug Holm og Anders Hammer bidro med dramaturgveiledning, mens Johanne Kristensen Sandvik og Karianne Berge bidro med produsentveiledning.

Deltakere i programmet: Chenyan Pan, Eirik Fausko, Emily Louisa Millan Eide, Erla Maria Hilstad Flyum, Iver Neset, Maria B. Simonsen, My Boonchuvong Walther og Mathias Drejer.



LANGSTRAKT

Langstrakt er et utviklingsprogram for langformatsprosjekter som hadde fem samlinger i løpet av høsten. Målet med programmet er å hjelpe talenter med å ta sine første steg over i langformatet. Det ble tatt inn syv manusforfattere og skrivende regissører fra filmsenterets region

Deltakere i programmet: Aurora Nossen, Bettina Charlotte T. Landsverk, Gabriel Bagnaschi, Ibrahim Mursal, Lisa Enes, Simon Matthew Valentine og Mahmona Khan.





KOLIBRI

Kolibri, støttet av Norsk Filminstitutt, Balansepoten, Østnorsk Filmsenter og Sørnorsk Filmsenter, gjennomførte sin første runde i 2024. Programmet fokuserer på mangfold blant filmskapere, med utvikling av kortfilm og bransjeinnsikt som sentrale elementer. Flere samlinger ble arrangert frem mot sommeren, og deltakerne fikk også delta på Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Deltakere i programmet: Aubrey Joyce Fjæreide, Jaya Helena Seljestad, Kadir Talabani, Naoki Kawai, Jakob Hardeberg Svensen, Ahmed Mamow, Azar Ebrahimi, Fatma Gaid, Oscar Fredrik Jyoti Brahmachari Wicken, Hani Hussein og Karrar Al-Azzawi.



VIKEN X

Under Viken X ble det gjennomført tre eksperimentelle verksteder med fokus på metode og praktiske øvelser:

KI i den kreative prosessen Et kræsjkurs i kunstig intelligens med Jan Christian Frugård, som utforsket hvordan KI kan transformere arbeidet fra idé til preproduksjon.

Casting i praksis Ledet av Kjersti Paulsen som har lang casting erfaring med over 50 prosjekter bak seg.

Lyd som kreativt verktøy Lyddesigner Martin Kvale viste hvordan lek med lyd kan gi raske og unike resultater. Kvale har mange års erfaring med lyddesign til dataspill.

Alle verkstedene ga deltakerne praktiske verktøy og nye perspektiver på sine kreative prosesser.





VIKEN BRANSJEDAG

Behovet for bransjehevende tiltak for bransjen har økt og senteret møtte dette behovet ved å arrangere en bransjedag i september. Dagen inneholdt foredrag, samtaler og workshops med profesjonelle filmskapere som blant annet Ståle Stein Berg, Ingvil Giske, Eirik Svensson, Marianne Ulrichsen og Aslaug Holm. Bransjedagen ble avsluttet med en lukket visning av debutspillefilmen til regissør Brwa Vahabpour.



MESTERKLASSE MED ZEYNEP GÜZEL

Mesterklassen, som var rettet mot etablerte dokumentarister, hadde som mål å tydeliggjøre hvordan prosjekter kan realisere sitt internasjonale potensial. Zeynep Güzel gikk gjennom verktøy for finansiering og søknadsarbeid og ga individuell tilbakemelding på seks forhåndsutvalgte prosjekter.





VEILEDNINGSORDNINGEN

Gjennom veiledningsordningen tilbys én-til-én veiledning innen dramaturgi, produksjon og publikumsarbeid for kortfilm, spillefilm, dokumentar, VR og spill. I 2024 mottok 20 prosjekter veiledning.

Andre samarbeidsprosjekter

Filmsenteret har bidratt med støtte til:

Dokumentarkonventet - i regi av Vestnorsk filmsenter

Fagseminar om produksjonsdesign "One Day in Oslo"

Grønnskjerm - arrangementer på Vega Scene

Kompass - seminar om publikum, lansering og marked

Konferanse om kunstig intelligens i filmbransjen på Filmens Hus

Kortfilmkonventet, inkludert Signaturpitchen - i regi av Midtnorsk filmsenter

Mesteklasser - Fredrikstad Animation Festival

Mesterklasser - Mirage filmfestival

Pitchekonkurranse - for østfoldprosjekter i samarbeid med Nordic Docs

Regirom og panelsamtale under Nordic Docs



Viken UNG

Filmsenterets
satsning på
unge talenter



Purple film av PURPLE DRAGONS COLLABORATIVE TALES AS

Viken UNG

Viken UNG er paraplyen for filmsenterets arbeid med unge talenter i aldersgruppen 13 – 26 år. **2,1 mill** av våre tilskuddsmidler ble brukt til tilskudd og tiltak rettet mot denne målgruppen. Av disse midlene mottok 15 lokale aktører tilskudd til å arrangere ulike spill- og filmverksteder for unge i regionen på til sammen **kr 841.450**.



Veien til kortfilm av BJØRN ERIK PIHLMANN FILMS SØRENSEN

Viken UNG-stipendet

Viken UNG-stipendet gir unge i alderen 15 – 26 år mulighet til å øve seg og få veiledning på egne film- og spillprosjekter. Filmstipendet tilbys i samarbeid med Mediefabrikken, mens Spillstipendet tilbys i samarbeid med E6 Medieverksted.

Det ble tildelt 32 filmstipender og 10 spillstipender i 2024.



I GOT HERETOMORROW av Johannes Lauvik Nannestad

Viken UNG-tiltak gjennomført i regi av E6 Medieverksted

Global Game Jam ble arrangert i januar og samlet studenter, hobbyutviklere og profesjonelle fra 18 år og oppover til en intens helg med spillutvikling. I april ble Film Jam UNG gjennomført for filminteressert ungdom i aldersgruppen 15–20 år, med fokus på samarbeid og kreative prosesser.

I oktober ble det avholdt en animasjonsworkshop under Fredrikstad Animation Festival, rettet mot unge i alderen 16–22 år. Workshopen ble gjennomført i samarbeid med Amandus og ga deltakerne en unik mulighet til å lære mer om animasjon. Senere, i november, ble Game Jam UNG arrangert for ungdom i aldersgruppen 15–20 år, i samarbeid med KRED i Sarpsborg, hvor deltakerne fikk jobbe intensivt med spillutvikling.

E6 Medieverksted gjennomførte også Seminar og mentorering – Viken UNG Spillstipend, et helårlig program som gir deltakerne økonomisk støtte og faglig veiledning gjennom seminarer og mentorordning.





Regiprogram for unge kvinner

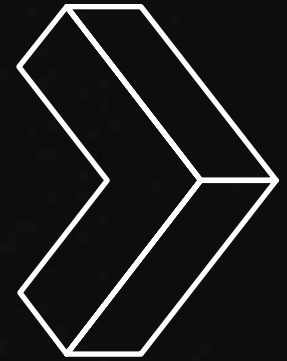


Viken UNG-tiltak gjennomført i regi av Mediefabrikken

I 2024 gjennomførte Mediefabrikken flere tiltak for å styrke unge talenter i filmbransjen. Blant disse var Regiprogrammet for unge kvinner, som hadde som mål å gi unge kvinnelige regissører en trygg og støttende utviklingsarena. Kvinner i alderen 20–26 år fikk gjennom skriveøvelser, samtaler, visuelle øvelser og improvisasjon muligheten til å utvikle egne prosjekter og forberede seg til opptak.

En annen viktig aktivitet var Viken UNG Pitch, som ga deltakerne muligheten til å vinne et stipend på 25.000 kroner ved å pitche et kortfilmprosjekt. Konkurransen ble avgjort i samarbeid med publikum i salen, noe som skapte engasjement og synlighet for unge filmskaperne.

I desember ble Årsvisningen arrangert på Vega Scene i Oslo, der kortfilmer fra hele året ble vist frem til et bredt publikum. Arrangementet var gratis og åpent for alle, og ga publikum en mulighet til å møte de unge filmskaperne bak filmene.



Forvaltning av tilskudds- midlene

Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2024

Audiovisuelle verk

Filmsenteret disponerte et totalbudsjett på kr **13 millioner** for tilskuddsordningen Audiovisuelle verk. Ordningen behandlet 284 søknader i løpet av året og av disse ble det innvilget tilskudd til 94 prosjekter fordelt på følgende format:

- 52 dokumentarfilmer
- 35 fiksjonsfilmer
- 6 dataspill
- 1 annet (interaktive produksjoner som ikke er dataspill)

Totalt ble det tildelt kr **13 220 373*** gjennom ordningen i år. Det har vært en økning på 7% i antall mottatte søknader sammenliknet med fjoråret.

Nye mangfoldsdata

For å samle mer pålitelige data om mangfold, endret vi i 2024 søknadsskjemaet for tilskudd til audiovisuelle verk. Nå kan søkere gi informasjon om kulturbakgrunn, kjønnsidentitet og funksjonsevne, knyttet til skaperledd og innhold i prosjektet. Dette gir oss et bedre grunnlag for å utvikle ordninger for bransjen.

Siden endringen ble innført midt i året, har vi foreløpig begrenset datagrunnlag. De første tallene viser at rundt 30 % av søknadene og i underkant 40 % av tildelingene inkluderte én eller flere former for mangfold.

Fordypningsstipend

Filmsenteret mottok 150 søknader, en økning på 8 % sammenliknet med året før, noe som utgjør en ny rekord. Som følge av dette ble antallet tildelinger økt fra 16 til 30 i 2024. Totalt ble det innvilget kr **1.747.500** i stipendmidler, fordelt av en jury bestående av Iram Haq, Anders Graham og Shan Qureshi.

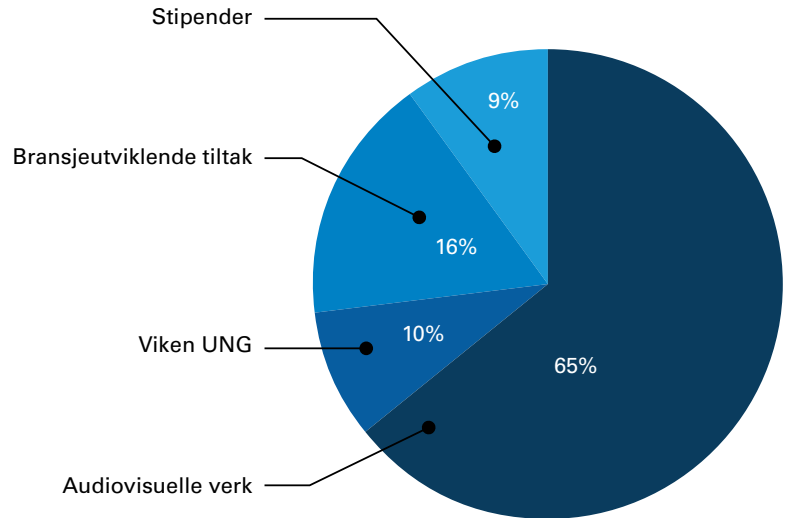
Deltakelse på festival

Viken filmsenter har som mål å delta på de viktigste møteplassene for film- og spillbransjen gjennom året. I 2024 deltok vi blant annet på Dokumentarkonventet på Solstrand, Mirage i Oslo, Spillprisen, Kortfilmkonventet og Kosmorama i Trondheim, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Mediefabrikkens 40-års jubileum, Oslo Pix, Mirage filmfestival. Vi deltok også på Nordic Game Awards, Kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand, filmfestivalen i Cannes og på medlemsmøte i CineRegio i Lille, Frankrike.

** Totalt vedtatt tilskuddssum vil avvike noe fra regnskapsførte tall.*

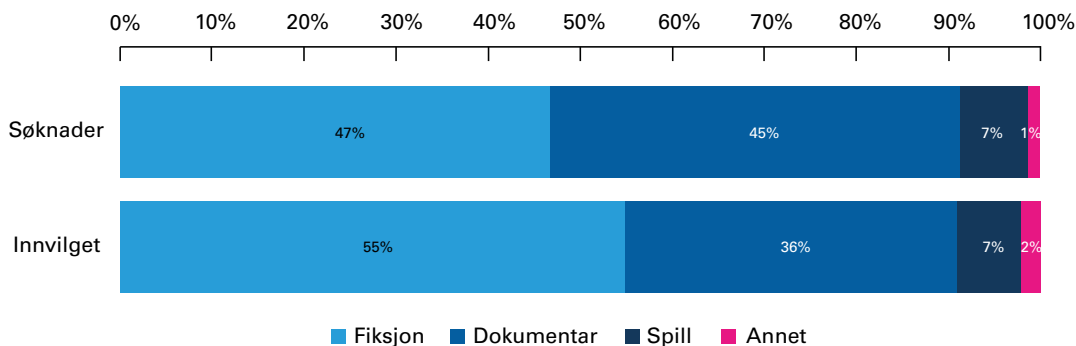
Forvaltet tilskudd fordelt på kategori

	NOK
Audiovisuelle verk	13 220 373
Dokumentar	7 916 861
Fiksjon	4 052 162
Spill/interaktiv	1 029 000
Annet	222 350
Stipender	1 747 500
Fordypningsstipend	1 747 500
Bransjeutviklende tiltak	3 195 010
Viken UNG	2 118 506
Viken UNG-stipendet	764 950
Tiltak barn og unge	841 450
Samarbeid eksterne	512 106
Tildelt totalt	20 281 389



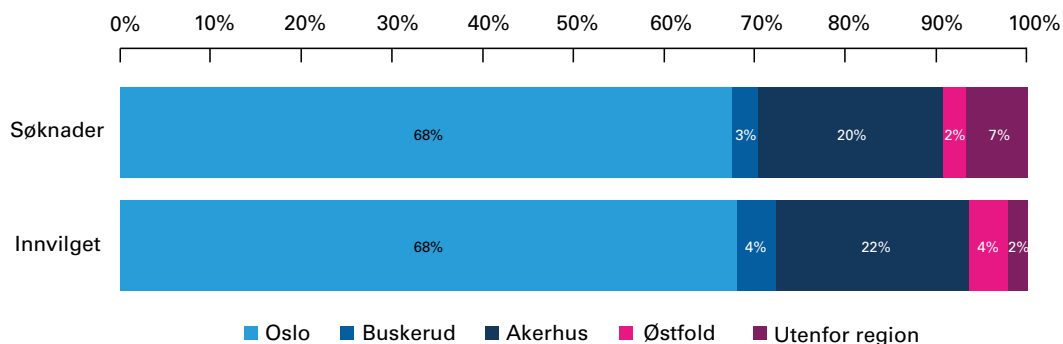
Søknader audiovisuelle verk

Ordning	Søknader	Tilskudd
Dokumentar	132	52
Fiksjon	127	35
Spill/interaktiv	21	6
Annet	4	1
	284	94



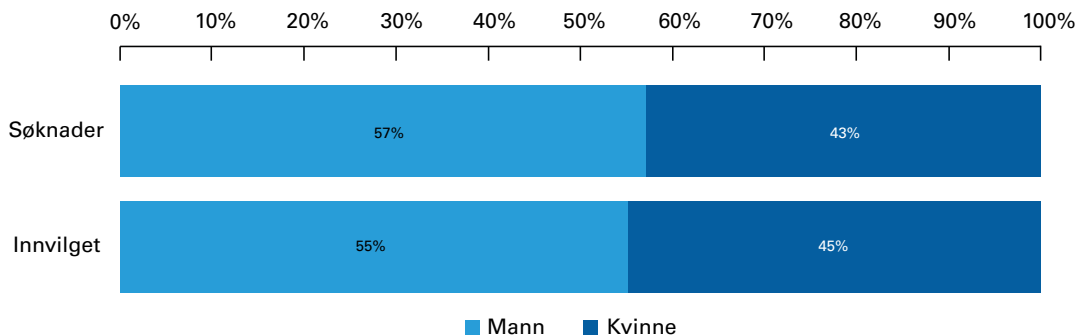
Søknader fordelt etter fylke

Fylke	Søknader	Tilskudd
Oslo	192	64
Buskerud	8	4
Akerhus	58	20
Østfold	7	4
Utenfor region	19	2
Totalt	284	94



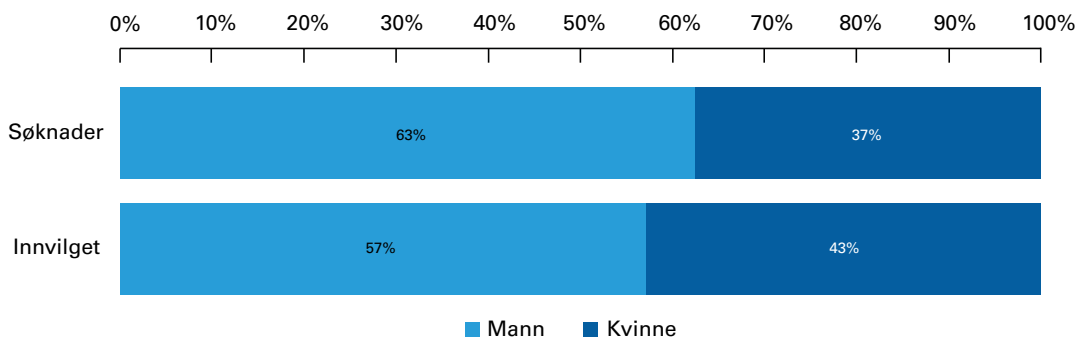
Søknader etter kjønnsbalanse, produsent

Kjønn	Søknader	Tilskudd
Mann	163	52
Kvinne	121	42
Totalt	284	94



Søknader etter kjønnsbalanse, kreativ ansvarlig

Kjønn	Søknader	Tilskudd
Mann	178	54
Kvinne	106	40
Totalt	284	94



Tilskuddsmottakere 2024

Dokumentar

Selskap

A5 FILM AS
 A5 FILM AS
 ARTIC LIGHT AS
 BEAR THE GREE AS
 CYLINDER PRODUCTION AS
 DOX DIVISION AS
 DOX DIVISION AS
 EBRAHIMI FILM
 EVEN GRIMSGAARD
 EXPECT FILMS AS
 FENRIS AS
 FENRIS AS
 FIELD PRODUCTIONS AS
 FINAL CUT FOR REAL NORWAY AS
 GRAHAM FILM AS
 GRAHAM FILM AS
 HASLERUD FILM
 HAUGTUSSA FILM AS
 HOLMBERG BO FILM
 INDIE FILM AS
 INDIE FILM AS
 INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS
 INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS
 INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS
 JØRGEN EGNER GRANERUD
 KERSKERS FILM JANNICKE S JACOBSEN
 KRINGLE FILM AS
 MECHANIX FILM AS
 MEDIEOPERATØRENE AS
 MEDIEOPERATØRENE AS
 MEDIEOPERATØRENE AS
 MINDRE FILM AS
 MOMENT FILM AS
 MOTLYS AS
 PAN MEDIAMLIE PETER THEISEN AMLIE
 PAUL TUNGE
 POINT OF VIEW AS
 RAGNAROK PICTURES AS
 SALTO FILM OG FJERNSYN AS
 SANT OG USANT AS
 SIRI NERBØ
 SNAKE OIL MEDIA AS
 STRAY DOG PRODUCTIONS AS
 TENTHOUSAND IMAGES AS
 TENTHOUSAND IMAGES AS
 TENTHOUSAND IMAGES AS
 TENTHOUSAND IMAGES AS
 TRUE STORIES PRODUCTION AS
 TWENTYONE PICTURES AS
 TWENTYONE PICTURES AS
 VISTA BOREALIS AS

Tittel

Mysteriepakken
 Stripped
 Frost uten Snø og Is
 Strandamalerne
 Just an Ordinary Guy
 Facing War
 The Upgrade
 Tøyen orkester
 Samliv
 Reis deg Jånni (arbeidstittel)
 Hjerteslag
 Rosmarys historie
 Moving Mountains
 EatenFish
 Jernkvinnene
 Brudedansen - Ahmed Umar
 B & A
 Songs of Perseverance
 Døden på vidda
 Goodbye Andy Brown
 The Curse of Cane
 The Birth of Derna
 We never left
 Dette er ikke et eple
 Pinnsvin og kjærlighet
 How to be good?
 Dette er ikke en stein
 Tax Wars
 Naturen
 Fakta om Tamokdalen
 Sommercampen som endret alt
 Goodbye Girls
 Bare en hund
 Øyenvitne
 Der røttene gror
 Teknisk landskap
 Der inne
 Duty
 Døgnet
 Still at Sea
 24/7 for Palestina(arbeidstittel, 2 tilskudd innvilget)
 Grenser
 Er du trygg?
 Breaking Walls
 The Forgotten Light
 Am I Losing My Mind?(Co-produksjon)
 Tilbake til Kilden
 This too Shall Change
 All That Floats Will Rain
 Apokalypsens ryttere
 Gåten Hvaler kirke

Tilskuddsmottakere 2024

Fiksjon

Selskap	Tittel
BACON PICTURES OSLO AS	Ivar
BEAR THE GREE AS	Jeg er revolusjonen (tidl.Helga)
FÉRDI FILM AS	Gramvoussa
FILMFOTOGRAF ANNA FABRICIUS	Form i forandring
FROZEN MEMORIES AS	Det første siste møtet
FROZEN MEMORIES AS	Løpegutter
HELGELAND FILM AS	Lukten av menneske
JOHANNES HÅLIEN	Last forever
JØRGEN-ANDRE NØKLEBY THORESEN	Kjærlighetssyndrom
KOMET FILM AS	Gjennom gatene
KRINGLE FILM AS	Fremmede hender
LILLELUNDBERG ERIK FERNANDEZ LUNDBERG	Se på jeg!
MIKROFILM AS	FIH
MINDRE FILM AS	Sand i tissen
NATURLIG PRODUKSJONER DA	Det kunne ha gått bedre
NORLUND AS	Dragegutten
PANIC PICTURES AS	Plant et tre og brenn det ned
PEGGY HØY AS	Å ruge egg
PEGGY HØY AS	Nothing-Arizona-Us
PUSH MEDIA AS	Malware
RÅSALT AS	Konform
SABINA JACOBSSON	Pust inn, pust ut
SANDAL FILM (SOM I SANDER DAHL FILM)	Honningbarna- Avanti
SKAGERAK FILM AS	African Family Dinner
SKB FILM AS	Death Crept Upon Me
SNOWFALL CINEMA AS	Nattmat
STORM FILMS AS	Stjålne minner (2 tilskudd innvilget)
STORM FILMS AS	Den siste turist i Europa
STORM FILMS AS	Gaven
SUPER16 AS	Klovner
TRUE CONTENT PRODUCTION AS	Nåde
VACANZA FILMS AS	Vi er her for deg
VERBAL KUNSTFILM HAMID WAHEED	Det likner en kropp
WEMAKE FILM AS	Linser i rødt

Spill/interaktiv

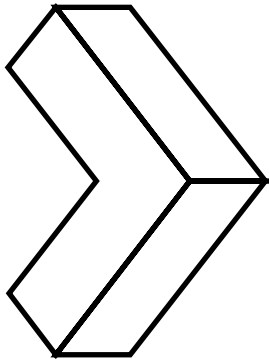
ARIK ZURABIAN	Legends of Rock
EPICTALE INTERACTIVE AS	Calelo
LOREBOUND AS	Project CR
LUDA AS	Starmasons
RUBARB AS	Bargainer
TIDES STUDIO AS	Mia & Mio: Den siste heksen

Annet

STUDIO STORMER VADSETH	Migratory Body(s), Gelatinous Time
------------------------	------------------------------------



Eiere, drift og ansatte



Eiere, drift og ansatte

Viken filmsenter AS eies av Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Oslo kommune og Østfold fylkeskommune. Selskapet finansieres hovedsakelig gjennom tilskudd fra sine eiere. Fordelingen av driftstilskuddet mellom eierne er basert på folketallsfordelingen, ifølge tall fra SSB. I tillegg mottar Viken filmsenter et driftstilskudd fra Drammen kommune, som dekker deler av selskapets leiekostnader.

Det er fortsatt økonomisk utfordrende for filmsenteret å opprettholde aktivitetsnivået i tråd med forventningene. Driftstilskuddene fra eierne har ikke økt i takt med lønns- og prisveksten i markedet de siste årene. Samtidig har kostnadene knyttet til ansattes pensjonsordninger økt betydelig. Parallelt har tildelingene fra Kulturdepartementet

økt, noe som forutsetter at driftsressursene opprettholdes, og helst styrkes. Etterspørselen etter kompetansehevende tiltak og antallet søknader fra bransjen fortsetter også å øke.

For å imøtekomme denne økningen har vi måttet se på disponeringen av midler til kompetansehevende tiltak. Vi har søkt eksterne tilskuddsmidler der det er relevant, og beregnet interne kostnader som kan knyttes direkte til tiltakene. På den måten har vi midlertidig kompensert for manglende driftstilskudd fra eierne, men det er ikke en bærekraftig løsning. Vi mener det er avgjørende at driftstilskuddene fra selskapets eiere samsvarer med de fremlagte budsjettene. Dette vil sikre at Viken filmsenter kan opprettholde en sunn drift og møte de økende kravene over tid.

Ansatte

Filmsenteret har hatt 5,5 årsverk i 2024.



Ånund Austenå
Daglig leder



Marie Bakke Bøhmer
Ansvarlig organisasjonsutvikling
og administrasjon



Linda Lothe
Ansvarlig kommunikasjon og
bransjehevende tiltak



Habibe Demirel
Økonomiansvarlig



Shan Qureshi
Koordinator
bransjehevende tiltak



Janic Heen
Film- og spillkonsulent

Viken filmsenters styre

Viken filmsenters styre består av syv medlemmer; to representanter fra hver av eierne og tre representanter fra bransjeorganisasjoner. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse. Det er 4 kvinner og 3 menn i styret.

Filmsenterets styre ved utgangen av 2024:

Jon A. Steen (styreleder og repr. Viken fylkeskommune)
Fadla Dahri (nestleder og repr. Oslo kommune)
Thea Breivik (styremedlem og repr. Viken fylkeskommune)
Elin Festøy (styremedlem og repr. Oslo kommune)
Carsten Aanonsen (repr. Virke Produsentforeningen)
Kjell Vassdal (repr. Norsk filmforbund)
Gunhild Enger (repr. Norske filmregissører)

Vararepresentanter for eierne:

Cathrine Haakonsen (Viken fylkeskommune)
Khalid Maimouni (Oslo kommune)

Vararepresentanter for bransjeorganisasjonene:

Ingvil Giske (Virke Produsentforeningen)
Magnus Mork (Norske filmregissører)
Marius Alexander Lund Smit (Norsk filmforbund)

Inkludering, mangfold og bærekraftig utvikling

Viken filmsenter ønsker å fremstå som en ansvarlig virksomhet som tar hensyn til samfunn, miljø og egne ansatte. Vi jobber kontinuerlig med å forbedre både drift og forvaltningspraksis. Dette inkluderer risikovurderinger og god internkontroll i alle deler av virksomheten. Vår personalhåndbok og styreinstruks regulerer interne rutiner og retningslinjer i samsvar med arbeidsmiljøloven. På egne arrangementer informerer vi om adferdskoder og har etablerte rutiner for håndtering av trakassering. På vår hjemmeside tilbyr vi også en funksjon for varsling av kritikkverdige forhold i film- og spillbransjen.

Vi ønsker å bidra til at FNs bærekraftsmål nås og legger miljøhensyn til grunn for våre aktiviteter. Følgende tiltak i Viken filmsenter er knyttet til FNs bærekraftsmål;

Likestilling mellom kjønnene

Vårt mål er at tilskuddene våre skal være så kjønnsbalanserte som mulig. I søknadsbehandlingen tar vi hensyn til rollene produsent og kreativt ansvarlig i prosjektene. Vi erkjenner at andelen kvinner er lavere enn menn i bransjen, og vi jobber strategisk for å utjevne dette. Programmer som Regiprogram for unge kvinner, Kolibri og Viken Fokus er eksempler på tiltak som har som mål å øke kvinneandelen.

Anstendig arbeid og økonomisk vekst

Det er en utfordring å skape arbeidsplasser av høy kvalitet i film- og spillbransjen. Viken filmsenter ønsker å gi inspirasjon og motivasjon til aktører som vil utvikle og styrke egen virksomhet. Vi støtter også tiltak som fremmer forutsigbare og trygge arbeidsforhold, og skaper bevissthet rundt konsekvensene av uformelt og svart arbeid. Gjennom krav til dokumentasjon, vurdering av selskapsutvikling, oppfølging og rådgivning ønsker vi å bidra til flere selskaper med sunn økonomi.

Mindre ulikhet

Vi ønsker å representere et bredt spekter av stemmer og uttrykk. Arbeidet med datainnsamling for audiovisuelle verk gir oss et grunnlag for analyse og forbedring. Målet er økt mangfold i våre tildelinger og tiltak. Data om flerkulturell bakgrunn, kjønn, seksualitet og nedsatt funksjonsevne brukes til å forbedre våre tilbud og videreutvikle arbeidet med mangfold.

Ansvarlig forbruk og produksjon

Filmsenteret har påbegynt arbeid med miljøsertifisering. Vi fokuserer på kompetanseheving innen bærekraftig forvaltning og integrerer denne kunnskapen i våre aktiviteter.

Internasjonalt samarbeid

Samarbeidet med Romania for etableringen av et regionalt filmsenter i Timisoara ble gjennomført i 2024. Dette har resultert i et styrket faglig nettverk mellom vår region og Romania. Samarbeidet har også gitt nyttig innsikt i hvordan filmsentre kan bidra til en mer bærekraftig bransje.





Årsregnskap



Resultatregnskap

Viken filmsenter as

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Annen driftsinntekt		8 862 815	8 093 049
Sum driftsinntekter	6	8 862 815	8 093 049
Lønnskostnad	1	6 123 467	6 031 173
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	24 728	45 346
Annen driftskostnad		2 536 938	2 266 070
Sum driftskostnader		8 685 133	8 342 590
Driftsresultat		177 682	-249 541
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		529	353
Annen finansinntekt		5	0
Annen rentekostnad		1 197	782
Annen finanskostnad		461	1 692
Resultat av finansposter		-1 124	-2 121
Resultat før skattekostnad		176 558	-251 661
Resultat		176 558	-251 661
Årsresultat		176 558	-251 661
Avsatt til annen egenkapital	3	176 558	0
Overført fra annen egenkapital	3	0	251 661
Sum overføringer		176 558	-251 661

Balanse

Viken filmsenter as

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	21 552	46 280
Sum varige driftsmidler	2	<u>21 552</u>	<u>46 280</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		127 177	110 440
Sum finansielle anleggsmidler		<u>127 177</u>	<u>110 440</u>
Sum anleggsmidler		<u>148 729</u>	<u>156 720</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		0	30 000
Andre kortsiktige fordringer		31 242	113 761
Sum fordringer		<u>31 242</u>	<u>143 761</u>
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 982 030	1 670 011
Sum omløpsmidler		<u>2 013 271</u>	<u>1 813 771</u>
Sum eiendeler		<u>2 162 000</u>	<u>1 970 491</u>

Balanse

Viken filmsenter as

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	3, 4	125 000	125 000
Sum innskutt egenkapital		<u>125 000</u>	<u>125 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	941 974	765 416
Sum opptjent egenkapital		<u>941 974</u>	<u>765 416</u>
Sum egenkapital	3	<u>1 066 974</u>	<u>890 416</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld		21 552	46 280
Sum annen langsiktig gjeld		<u>21 552</u>	<u>46 280</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		175 580	128 035
Skyldig offentlige avgifter		329 605	363 470
Annen kortsiktig gjeld		568 290	542 291
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 073 475</u>	<u>1 033 796</u>
Sum gjeld		<u>1 095 026</u>	<u>1 080 076</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 162 000</u>	<u>1 970 491</u>

Drammen,
Styret i Viken filmsenter as

Ane Sofie Tømmerås
Styreleder

Nina Cecilie Kulås
Nestleder

Thomas Peter Berman
Styremedlem

Heidi Hesselberg Løken
Styremedlem

Carsten Ringdal Aanonsen
Styremedlem

Ånund Austenå
Daglig leder

Viken filmsenter as

Noter til regnskapet for 2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Offentlige tilskudd

Mottatt driftstilskudd anvendes til dekning av driftskostnader og regnskapsføres i samsvar med Norsk Regnskaps Standard 4 - Offentlig tilskudd. Driftstilskuddet inntektsføres i det året det er bevilget. Dersom tilskuddet anvendes til varige driftsmidler, regnskapsføres tilskuddet etter standardens bruttoprinsipp, ved at driftsmiddelet aktiveres som anleggsmiddel og anvendt driftstilskudd balanseføres som langsiktig gjeld. Gjeldsavsetningen inntektsføres parallelt med avskrivningen på anskaffede driftsmidler. I den grad driftsmidlene er fullfinansiert ved offentlig tilskudd, vil gjeldsposten "Benyttet investeringstilskudd" tilsvare bokført verdi av driftsmidlene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Viken filmsenter as**Noter til regnskapet for 2024**

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser m.m.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønn	4 739 819	4 495 862
Arbeidsgiveravgift	760 121	761 223
Pensjonskostnader	533 887	683 871
Andre ytelser	89 640	90 218
Sum	6 123 467	6 031 173

Gjennomsnittlig antall årsverk: 5,5

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstillt kravene i denne lov. Pensjonsordningen styres gjennom ordning for offentlig tjenstepensjon, KLP.

Reguleringspremie til KLP består av :

- oppregulering av yrkesaktives rettigheter
- regulering av pensjonistenes rettigheter
- regulering av oppsatte rettigheter (for de som har sluttet)

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 61 156.

Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Viken filmsenter as

Noter til regnskapet for 2024

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	96 679	96 679
+Tilgang kjøpte anleggsmidler	0	0
=Anskaffelseskost 31.12.24	96 679	96 679
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.24	84 815	84 815
+Årets ordinære avskrivninger	24 728	24 728
=Av- og nedskrivninger pr. 31.12.24	109 543	109 543
Bokført verdi 01.01.24	46 280	46 280
+Tilgang i året	0	0
-Årets avskrivning og nedskrivning	24 728	24 728
=Bokført verdi 31.12.24	21 552	21 552

Økonomisk
levetid 3-5 år

Note 3 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2024	125 000	765 416	890 416
Årets resultat		176 558	176 558
Pr 31.12.2024	125 000	941 974	1 066 974

Årets resultat viser et overskudd på kr 176.558. Budsjettert overskudd var kr. 34.394.

Viken filmsenter as

Noter til regnskapet for 2024

Note 4 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I VIKEN FILMSENTER AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	500	250,0	125 000
Sum	500		125 000

EIERSTRUKTUR

Aksjonærer i % pr. 31.12:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Oslo Kommune	200	40,0	40,0
Akershus Fylkeskommune	100	20,0	20,0
Buskerud Fylkeskommune	100	20,0	20,0
Østfold Fylkeskommune	100	20,0	20,0
Totalt antall aksjer	500	100,0	100,0

Note 5 - Bundne midler

Av bankinnskudd er kr. 197 476 bundne midler avsatt til dekning av skyldig skattetrekk.

Note 6 - Annen driftsinntekt

Driftstilskudd:

Viken Fylkeskommune	0	4 951 000
Oslo kommune	2 926 829	2 846 729
Buskerud fylkeskommune	1 084 720	0
Akershus fylkeskommune	2 840 100	0
Østfold fylkeskommune	1 239 000	0
Drammen kommune	297 438	285 175
Prosjektilskudd	450 000	0
Avskrevet investeringstilskudd	24 728	-7 855
Sum driftstilskudd	8 862 815	8 075 049

Viken filmsenter as

Noter til regnskapet for 2024

Note 7 - Oversikt forvaltning av tilskudd

Resultat tilskudd	31.12.2024	31.12.2023
Tilskudd fra Kulturdepartementet	19 049 322	13 736 240
Øremerkede tilskudd:		
Viken fylkeskommune (Langstrakt)	45 000	0
Viken fylkeskommune (Internasjonalt samarbeid)	33 750	0
Buskerud fylkeskommune (Fagseminar kreativ næring)	90 000	0
Balansekunst (Kolibri)	180 000	40 000
Bidrag spillkonventet NFI	250 000	230 000
Bidrag spillkonventet andre	187 500	171 765
Tilskudd til utviklingsprogram Viken fylkeskommune	0	100 000
Tilskudd til kompetansehevende tiltak NFI	0	182 000
Renteinntekter	9 236	25 711
Sum til forvaltning	19 844 808	14 485 716
Anvendt tilskudd	-19 582 460	-15 304 445
Differanse tildelt og anvendt tilskudd	262 348	-818 729

Spesifikasjon av anvendt tilskudd

Tilskudd audiovisuelle verk	12 652 896	10 347 115
Stipender	1 717 500	909 260
Bransjeutviklende tiltak	3 195 010	2 342 074
Viken Ung og talentutviklende tiltak	2 017 054	1 705 996
Sum anvendt tilskudd	19 582 460	15 304 445

Tilskudd til audiovisuelle verk består av tildelinger til dokumentar, fiksjon, spill og annet. Stipender består av fordypningsstipend. Anvendt tilskudd er faktisk bokført i regnskap og tar høyde for avregning (trukket tilskudd) gjennom året. Beløpet vil derfor avvike fra hva som opplyses som tildelinger i årsrapport. Alle ordninger er spesifisert i årsrapporten.

	Akkumulert 31.12.2024	Akkumulert 31.12.2023
Balanse tilskudd		
Mottatt tilskudd til forvaltning	161 743 586	141 898 777
Utbetalt tilskudd	-157 322 290	-139 153 024
Mottatt, ikke innbetalt	-25 000	12 470
Beholdning mottatt tilskudd	4 396 296	2 758 223
Skyldig tilskudd (tildelt, ikke utbetalt)	-4 969 943	-3 594 218
Rest til forvaltning	-573 647	-835 995





