

## Inspirasjon: Hva kan et Produsentnotat inneholde?

Produsentnotatet er et viktig supplement til reginotatet og øvrig materiell i søknaden når konsulenten og evt. rådgiver skal vurdere mulighetene for å realisere prosjektets mål, visjoner og gjennomføringsevne.

Det finnes ikke noe standard format, men vi har samlet noen spørsmål du kan ta stilling til og kommentere hvis du opplever det som relevant eller viktig for prosjektet.

Hvis disse spørsmålene allerede er besvart i egne dokumenter i søknaden behøver du ikke legge inn samme informasjon i produsentnotatet.

### 1. Bakgrunn / historikk

Hvordan oppsto prosjektet?

Samarbeid med forfatter/filmskaper/kreative eller finansielle miljø?

### 2. Hva er filmens tema?

Hva opplever du er filmens tematikk - underliggende tema?

### 3. Personlig motivasjon

Hvorfor vil du være med å fortelle denne historien, lage dette universet?

Hva opplever du er filmens tematikk - underliggende tema, og hvorfor er det viktig for deg, publikum, markedet eller lignende?

Hva og hvor er ditt engasjement?

Finnes det noe overordnet kort- eller langsiktig motivasjon / strategi? Enten for valg av idé, prosjekt, format eller sammen med filmskaperen / det kreative teamet.

Hva ønsker du å oppnå med sluttproduktet? (ref. markedsnotat – hvor skal det vises, hva slags *impact* er ambisjonen etc.)

### 4. Valg av stab

Hvem er sentrale i staben, og hvorfor akkurat disse?

### 5. Kommentar til fremdriftsplanen

Har du kommentar ut over det som står oppført i fremdriftsplanen? Er planen realistisk?

Har du en plan B eller tanker om alternativ framdrift dersom hindring eller forsinkelse skulle oppstå?

### 6. Kommentar til finansieringen

Har du kommentar ut over det som står oppført i finansieringsplanen?

Hva består egenfinansieringen av? (kreditter eller kapitalinnskudd?)

Hvis arbeids- eller utstyrskreditt – kan du spesifisere dette? Hvem sin innsats legges inn som kreditt, eller hvem sitt utstyr?

Er planen realistisk? Hva kan bli utfordrende?

Har du en plan B, tanker om alternativ finansiering eller løsning, dersom noe finansiering uteblir?

### 7. Kommentar til budsjett vs. manus og plan

Har du kommentar ut over det som står oppført i budsjettet?

Er budsjettet realistisk? Hva kan bli utfordrende?

Er det noe du vet mangler? Hvorfor?

Er det noe som kan oppleves som underbudsjettet? Hvorfor – hva er tanken din/deres her?  
Er det noe annet som kan savnes eller mistolkes av de som leser og vurderer søknaden?

#### **8. Kommentar til gjennomføring – manus vs. budsjett / finansiering**

Hva tror du kan bli utfordrende å gjennomføre? Kommenter spesielle forhold og løsningsforslag dere har.

Er det spesielle kunstneriske ambisjoner, produksjonsforhold eller begrensninger?

Her bør du skape tillitt til de som skal vurdere søknaden ved å kommentere usikkerhetsmomenter og problemstillinger, vise refleksjon og at dere har tenkt gjennom utfordringene.

#### **9. Problemstilling og målbeskrivelse**

Beskriv målet med utviklingen eller produksjonen.

Norsk filminstitutt har en egen mal for spillproduksjoner:

<https://www.nfi.no/sok-tilskudd/saksgang/slik-saksbehandler-vi/dokumenter-og-maler>

Forslag til disposisjon:

##### **INNLEDNING**

*Hvis det er mye å skrive kan det være nyttig å trekke opp hovedlinjene her*

##### **MÅLSETTINGER FOR UTVIKLING**

*Hva er målet for utviklingen? Hva skal leveres?*

1. F.eks. Nytt manusutkast
2. Leveranse 2
3. Leveranse 3
4. Etc.

##### **PROBLEMSTILLINGER**

Analyse knyttet til hver målsetting, f.eks:

1. Nytt manusutkast

*Hva er det viktigste det skal jobbes med for å nå dette målet? Egen vurdering av "problemene" man skal jobbe med.*

##### **METODE**

*Er det et spesielt konsept for hvordan du skal jobbe? bringes det inn spesiell kompetanse? er det noe å si om rekkefølgen, hva som skal gjøres først, eller sist?*

##### **OPPSUMMERING**