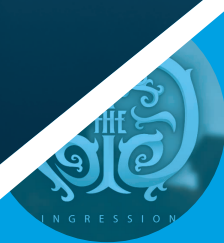


ÅRSRAPPORT 2017



INNHold

INNLEDNING	2
------------------	---

STRATEGI, MÅL OG AMBISJONER FOR FILMSENTERET	4
---	---

TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER I 2017	5
---	---

Spillutvikling	7
----------------------	---

Utvikling av dokumentar	8
-------------------------------	---

Produksjon av dokumentar	14
--------------------------------	----

Produksjon av kortfilm	17
------------------------------	----

Fordypningsstipend	20
--------------------------	----

BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	21
--------------------------------	----

VIKEN UNG	26
-----------------	----

Viken filmsenters deltakelse på festivaler og andre eksterne arrangementer	36
---	----

EIERE, ANSATTE OG STYRET	37
--------------------------------	----

STYRETS BERETNING	39
-------------------------	----



Kulturdepartementet



Norsk filminstitutt



BUSKERUD
FYLKESKOMMUNE



AKERSHUS
fylkeskommune



Østfold
FYLKESKOMMUNE



VESTFOLD
fylkeskommune



INNLEDNING

2017 ble året da regionen rundt Oslofjorden ble samlet i ett regionalt filmsenter. Regionen består nå av fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold og Oslo kommune. Film- og spillbransjen arbeider uansett på tvers av regionens fylkesgrenser og søker samarbeid med de beste folkene og prosjektene. En samlet region gir oss nye muligheter – men gjennom året har vi også møtt utfordringer. Vår region har svært mange potensielle og kvalifiserte søkere til begrensede midler, og da er det vesentlig at vi både forvalter disse forsvarlig og bidrar til best mulige resultater.

I 2017 gjorde vi noen endringer i søknadsordningene som vi har fått gode tilbakemeldinger på. Utviklingstilskudd til dokumentarfilm har fått løpende søknadsfrist og vi har økt de samlede tilskuddene til utvikling av dokumentar. Vi tror det kan spille en vesentlig rolle for å gi muligheter til å utvikle gode og nyskapende prosjekter. Nettopp det nyskapende og fordypende arbeidet ønsket vi også å stimulere ved innføringen av et personlig fordypningsstipend. Vi ser fram til resultatene av dette.

Det har vært et godt år for filmer fra vår region med tilskudd fra filmsenteret. På Kortfilmfestivalen i Grimstad vant dokumentarfilmen *69 minutter av 86 dager* Gullstolen. Filmen er produsert av Sant og Usant AS med Egil Håskjold Larsen som regissør. Dokumentarfilmen *Nowhere to Hide* vant Amanda for beste dokumentarfilm, produsert av Mette Cheng Munte-Kaas og Ten Thousand Images AS. Denne filmen deltok også i oppløpet mot nominasjon for Oscar-tildelingene i 2018. Den korte dokumentaren (og nettserien) *Kayayo* gjorde også det og kom helt til shortlisten på ti utvalgte filmer. Filmen er produsert av Integral film AS med Mari Bakke Riise som regissør. Dette er eksempler på at norske dokumentarfilmer for tiden er på et høyt kvalitetsmessig nivå.

Kortfilmen *Min søster* vant Amanda for beste kortfilm 2017. Filmen er produsert av Barbosa Blad film AS med Liv Joelle Barbosa Blad som regissør. Kortfilmen *No Man is an Island* vant Beste kortfilm under Bergen internasjonal filmfestival (BIFF). Filmen er produsert og regissert av Ali Parandian. I 2017 har filmsenteret deltatt i et nordisk samarbeidsprosjekt for Virtual Reality-prosjekter med tittelen Common Shores. I april ble det gjennomført en hackathon i Kungälv med flere interessante prosjekter.

Filmsenterets tiltak for unge filmskapere har også i år blitt ivarettatt av gode samarbeidspartnere. For to av disse, Mediefabrikken i Akershus og E6 Østfold Medieverksted, har vi formalisert samarbeidsavtaler. Gjennom året har vi også utlysninger av tiltaksmidler for ulike samarbeidspartnere med et geografisk og innholdsmessig bredt tilbud av utviklingstiltak for unge filmskapere. Tredje kull av Viken akademiet ble avsluttet i 2017 med visninger av filmer produsert underveis. Første pulje av utviklingsprogrammet FilmLab, støttet av Talent Norge, ble også avsluttet i 2017, og vi er spente på veien videre for deltakerne.



Viken Filmsenter mottok i 2017 et samlet tilskudd på 13.568.000 kroner fra Kulturdepartementet som filmsenteret forvalter videre til utviklings- og produksjonstilskudd, tiltak for bransjen, talentutvikling og tiltak for barn og unge. I dette totalbeløpet er det inkludert en separat tildeling for Oslo på 4 millioner og 313.000 kroner til en prøveordning for tildeling av stipend til kurs utenlands. Tilskuddsmidlene fra Kulturdepartementet går til utvikling og produksjon innenfor områdene dokumentarfilm, kortfilm og spill. Filmsenteret står også for bransjeutvikling som nettverksbyggende tiltak, utviklingsprogram, bransjetreff, reisetilskudd m.m.



STRATEGI, MÅL OG AMBISJONER FOR FILMSENTERET

Utvidelsen av filmsenteret med Oslo medfører både muligheter og utfordringer. Vi har derfor i 2017 hatt behov for å redefinere senteret gjennom en strategiprosess. Denne ble påbegynt høsten 2016 og har pågått gjennom året. Arbeidet har vært gjort av de ansatte og styret med ekstern bistand fra Kulturmeglerne AS. Et viktig spørsmål som har fulgt oss gjennom prosessen har vært hvordan vi som et filmsenter kan gjøre en forskjell; for de som bruker våre tilbud, for eierne og i forhold til hva som ellers foregår nasjonalt på film- og spillområdet.

Vi vil løfte og foredle er vår visjon for arbeidet fremover og det skal vi strekke oss etter.

I arbeidet med å virkeliggjøre denne visjonen skal vi følge noen grunnleggende verdier. Vi skal være *fleksible*, vi skal være *presise* og vi skal være *samlende*.

I vårt daglige, konkrete arbeid skal dette bli synlig ved våre målsetninger knyttet til tre prioriterte satsingsområder.

Mangfold – vi skal speile en inkluderende region, der en halv million mennesker har innvandringsbakgrunn i en eller annen form. Dette er halvparten av de med slik bakgrunn som bor i Norge. For oss er det da særlig viktig å bidra til å løfte fram nye perspektiver og fortellinger.

Rekruttering – vi skal speile en region i vekst, der andelen av unge voksne mellom 25-39 år er den høyeste i landet. Vår region tiltrekker seg mange av de som vil være fornyere av bransjen i årene som kommer.

Kjønnsbalanse – vi skal speile befolkningen slik den er sammen satt. I 2017 har dette framstått som viktigere enn noensinne og våre samlede tilskudd for 2017 er fordelt tilnærmet 50/50. Dette skal vi fortsette å prioritere og arbeide videre med.

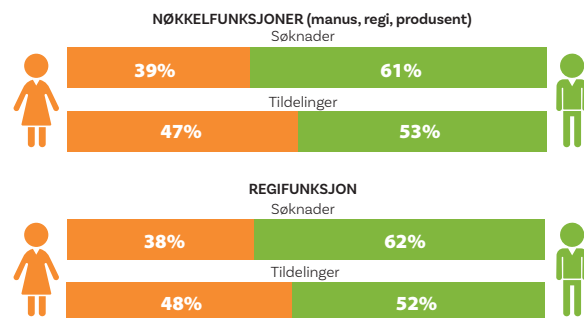
Visjonen, verdiene og målene er utformet slik at Viken-regionen og våre eiere gjennom vårt arbeid skal oppleve kvalitet, representasjon og gjenkjennelse. Vi er glade for at denne regionen nå er samlet gjennom ett filmsenter og at hele landet nå er dekket på dette området. Vi tar med oss erfaringene så langt, og målsetningene våre, inn i det videre arbeidet med en god arbeidsdeling mellom regional og nasjonal filmpolitikk.

TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER I 2017

Filmsenteret gjennomførte i alt fire søknadsrunder om produksjonstilskudd til kortfilm og dokumentarfilm og utviklingstilskudd til spill i 2017. Søknader om utviklingstilskudd til dokumentar ble behandlet fortløpende, uten søknadsfrist. I tillegg til dette ble det arrangert én søknadsrunde for fordypningstilskudd. Totalt mottok og behandlet filmsenteret 380 søknader i 2017, dobbelt så mange søknader som i 2016.

Alt i alt ble det søkt om bortimot 70 millioner kroner. Filmsenteret har tildelt til sammen 10 473 000 kroner til 67 produksjoner. Produksjonene som er tildelt midler søkte sammenlagt om tett opp til 10,7 millioner, noe som tilsier at filmsenteret stort sett har innvilget tilskudd i henhold til søkt beløp. Tildelingene er gjort av filmsenterets styre etter innstilling fra filmsenterets film- og spillkonsulenter i samråd med filmsenterets produksjonsrådgivere.

Kjønnsbalanse i søknader og tildelinger.



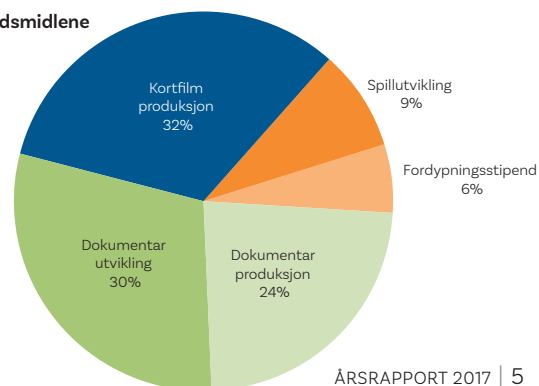
Kjønnsbalanse

Som nevnt innledningsvis er filmsenterets samlede tilskuddsbeløp kjønnsmessig balansert. Det samlede tilskuddsbeløpet er prosentmessig fordelt tilnærmet 50/50 og speiler dermed befolkningen slik den er sammensatt.

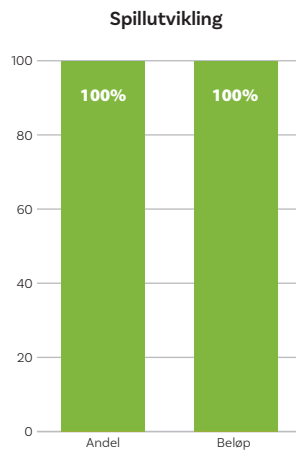
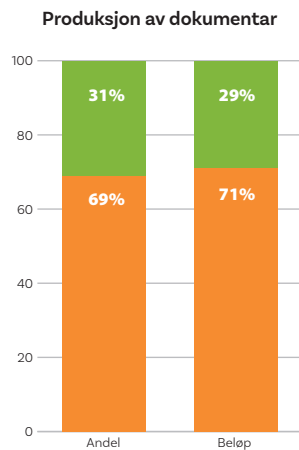
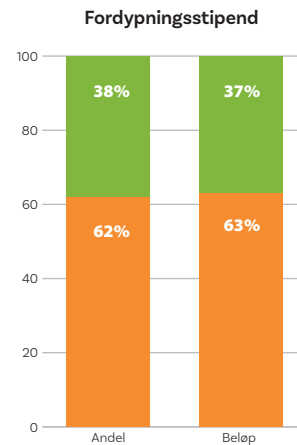
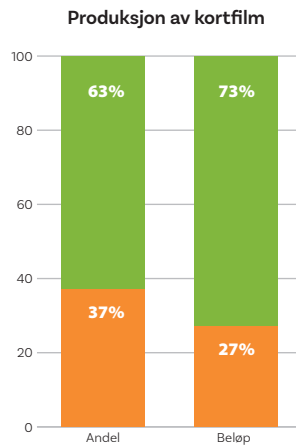
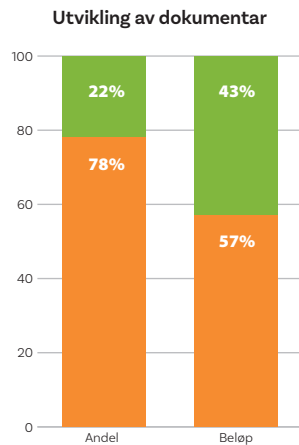
Begge kjønn er forholdsvis likt representert i nøkkelfunksjonene manus, regi og produsent i filmsenterets tildelinger. Andelen kvinner i søkerbunken er 39%, mens andelen kvinner blant prosjektene som er tildelt tilskudd er 47%. Om vi ser kun på regifunksjonen, har 62% av prosjektene i søknadsbunken en mann som regissør, mens 52% av tildelingene har det.

Filmsenteret har tildelt produksjonstilskudd til 9, og utviklingstilskudd til 25, dokumentarfilmer. 15 kortfilmer er tildelt produksjonstilskudd og 13 prosjekter har mottatt fordypningsstipend. I tillegg er 5 spill innvilget utviklingsmidler. Totalt er det innvilget 67 tilskudd.

Totalt er tilskuddsmidlene fordelt slik:



Kjønnsfordeling innenfor ulike tilskuddsordninger



● Menn ● Kvinner

SPILLUTVIKLING

DE TRE SMÅ GRISENE, regi Kim Lid

Agens AS ved produsent Peter Måseide er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Morsomt og spennende eventyrspill for barn i førskolealder hvor man spiller rollene som både de tre små grisene – og den store stygge (og veldig sultne) ulven. Hjelp grisene med å flytte hjemmefra og bygge seg egne hus, før ulven kommer for å blåse dem ned... Klarer grisene å lure ulven i fella til slutt? Spillet er laget med en stor porsjon humor, som gjør at barna vil elske det.

NEAR EARTH ORBIT, regi Vojislav Dimitrijevic

Dwarf Cavern AS ved produsent Vojislav Dimitrijevic er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

N.E.O. er den første person-, space-, spenning-, action- og eventyr-simulering. Du kontrollerer en av astronautene på I.S.S. og utfører oppdrag i det harde miljøet av vakuum og mikrogravitasjon. Etter en forferdelig ulykke med I.S.S. blir overlevelse midtpunktet for spillet. Hvert valg i spillet har konsekvenser. Forhold du bygger, dine fysiske og følelsesmessige attributter og misjonens suksess eller feil, fører alle til forskjellige historieendringer. Hvilken vei velger du når du prøver å finne en trygg måte å komme tilbake til jorden på, levende? Plattformer: PC og PS4 VR.



THE FOLD, regi: Stian Willums

Antagonist AS ved produsent Eirik Hanssen er tildelt 200 000 kroner.

Om prosjektet:

The Fold: Ingression er Antagonists nye skrekkopplevelse, denne gangen med større fokus på gameplay og oppgaver, der progresjon oppnås gjennom utforskning, logisk tenkning og en god del mot. Historien handler om en ung mann som har fått en noe mistenkelig ukesjobb ved en norsk stavkirke og stadig merkelige ting skjer rundt ham. Spillet bygger rundt tre store ideologier; norsk kristendom, norrøn mytologi og inspirasjon fra Lovecraft-universet.

HIDDEN

Nice View Studio AS ved Pål Terje Rørby og Øyvind Steensen er tildelt 300 000 kroner.

Om prosjektet:

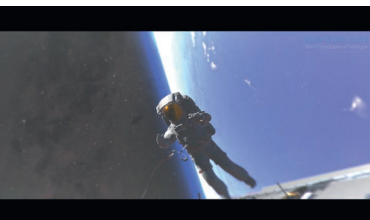
Hidden lar brukeren oppleve, undersøke og samle på skapninger fra mytologi, folkløse og kulturarv, gjennom å utforske et virtuelt kart og deretter fysisk oppsøke stedene skapningene er tilknyttet. Spilleren belønnes med bilde, lyd, tekst og spektakulære AR-opplevelser, og bygger opp sin profil. Man kan kjøpe seg tilgang til innhold, og lokale næringer kan kjøpe seg bonuser som tiltrekker spillere.

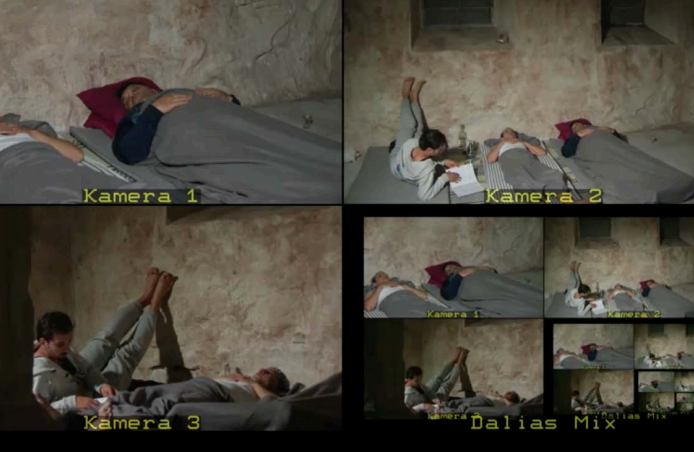
MATH HEAVEN (arbeidstittel)

Megapop AS og Jørgen Tharaldsen er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

I det sosiale tallpuzzlespillet *Math Heaven* skal du spille små kappe «tallkamper» mot andre spillere og venner over nettet. I samme lest som i Scrabble, Wordfeud og Ruzzle kan du bli bedre over tid, og også utvikle deg til å møte stadig bedre spillere. Eller eventuelt bare fortsette å gruse vennene dine i Facebook Messenger, igjen og igjen.





UTVIKLING AV DOKUMENTAR

HJEM (arbeidstittel), regi: Trine Vallevik Håbjørg

Råsalt AS ved produsent Trine Vallevik Håbjørg er tildelt 70 000 kroner.

Animatører: Øyvind Tangseth og Trine Vallevik Håbjørg

Om prosjektet:

I 2014 fikk Vestlandet smake på hva fremtiden vil bringe. Enorme nedbørsmengder førte til flom – og store ødeleggelser var konsekvensen. Etter flommene som oppstod var det stor mediedekning. Regissøren bet seg meg merke i vestlandsbonden som hadde flyktet høyere opp på eiendommen da huset ble tatt. Innbitt bedyret han at huset skulle bygges opp igjen på nøyaktig samme sted som det stod, for der hadde de bodd i generasjoner og der skulle de fortsette å bo. Er vi så knyttet til akkurat den jordlappen vi kommer fra? Hva gjør mennesker når klima forandrer seg og de kanskje ikke lenger kan fortsette å bo der de er oppvokst? Hva gjør man når man blir rammet av flom, tørke eller orkan som for eksempel på Haiti? Hvordan oppleves dette for unge mennesker som er i ferd med å skape seg en framtid? Dette er noen av spørsmålene regissøren ønsker å utforske i denne animerte kortdokumentaren.

A SYRIAN CELL IN OSLO, regi: Dalia AlKury

Volt film AS ved produsent Jonathan Borge Lie er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Tre tidligere syriske fanger filmes av fjernstyrte kameraer i en simulert fengselscelle i Oslo for å dele sine minner fra Syria. Eksperimentet tar sikte på å finne det mest personlige og autentiske narrativet knyttet til deres overlevelse. De uventede situasjonene får regissøren til å oppsøke karakterene, vise opptakene og konfrontere dem med det som forble usagt. *A Syrian Cell in Oslo* er en film som undersøker kraften i historiene vi forteller oss selv og andre for å overleve og komme oss videre i livet.

TVILLINGSØSTRENE II, regi: Mona Friis Bertheussen

Moment film AS ved produsent Mona Friis Bertheussen er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Den prisbelønnede dokumentaren *Tvillingsøstre* ble produsert i 2013. Den vant den prestisjefylte publikumsprisen på IDFA og er vist på tv-kanaler over hele verden. Jentene har nå



blitt tenåringer, og båndet mellom dem blir stadig sterkere. Tvillingsøstrene II følger jentene i en stormfull tenåringsstid. Hva skjer når de blir store nok til å ta grep om sin egen historie?

KVEN SI DOTTER ER DU?, regi: Astrid Aakra

Big Spoon Animation AS ved produsent Astrid Aakra og utøvende produsent Turid Rogne er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

En animert dokumentar om regissørens oppvekst med sin mor i et sneversynt bygdemiljø. En historie om kjærlighet som til slutt vinner over skam og forakt.

NORSK SOMMER, regi: Anders Stai Fougner og Per Søreide

Senstad

Frokost film AS ved produsent Andrea Ottmar er tildelt 100 000 kroner.

Om prosjektet:

Norsk sommer er en dokumentar om hvordan to gutter fra Oslo Vest ender opp som støttespillerne til «Nora», en norsk

jente med arabisk familiebakgrunn som blir forsøkt giftet bort til en mann hun ikke kjenner, og aldri har møtt.

EN DJEVEL MED HARPUN, regi: Mirko Stopar

Fenris AS ved produsent Tore Buvarp er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Før 2. verdenskrig var Lars «Faen» Andersen folkehelt, rik og Norges mest kjente hvalfanger. Men så ble han sentral i NS og dømt for landssvik. Han måtte gå i eksil og navnet ble slettet fra historiebøkene. Senere jobbet han for Onassis, som drev med piratfangst og måtte stoppes for enhver pris. Og når bevisene for Onassis kom fram, ble det sagt at Lars «Faen» var angiveren. Han fikk lov til å gjøre comeback i Norge og døde som en velstående mann i Sandefjord, med 7000 hval på samvittigheten.

FORNUFTENS SAMMENBRUDD – ET FILMPORTRETT AV

THORVALD STEEN, regi: Per Maning

Integral film og litteratur AS ved produsent Jørgen Lorentzen er tildelt 100 000 kroner.



Om prosjektet:

Denne filmen handler om to retninger i forfatteren Thorvald Steens liv. Den ene er fordypelsen i litteraturen og vår felles europeiske historie. Den andre er beskrivelsene av og nysgjerrigheten på sin egen meget sjeldne sykdom – progressiv muskeldystrofi (fasio-scapula). Dette er en muskelsvinnsykdom som fører til total lammelse. Filmen kombinerer disse to sporene gjennom en detektivfortelling.

SCENER FRA OPPVEKST, regi: Tone Grøttjord-Glenne Sant og usant AS ved produsent Anita Rehoff Larsen er tildelt 80 000 kroner.

Om prosjektet:

Dette er historien om en ung pike i begynnelsen av sitt voksne liv. Hun har overlevd en traumatisk barndom og kjempet seg videre gjennom tenårene. Nå er hun 18 år og for første gang holder hun fremtiden sin i egne hender. Alt hun har drømt om disse årene, skal endelig skje. Men med friheten kommer både krav, forpliktelser og motgang.

HUSTRUER4REAL, regi: regissør Charlotte Rødher Tvedt Stray Dog Productions AS ved produsent KriStine Skaret er tildelt 100 000 kroner.

Om prosjektet:

Anja Breien, Anne Marie Ottersen og Frøydis Armand er pensjonister i alder, men ikke i praksis. De vil lage en siste film sammen: Den 4. filmen i *Hustruer* serien er en oppfølger til komediene fra 70, 80 og 90-tallet om kvinnekamp, likestilling, krangel, fest og moro. Hvor er karakterene i dag? *Hustruer4real* er en hybrid hyllest til verdens mest vellykkede revolusjon: den skandinaviske kvinnekampen.

HESTEJENTENE, regi: Cecilie Bjørnaraa True Fiction AS ved produsent Cecilie Bjørnaraa er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

En dokumentarfilm om to unge kvinner idet de går fra ungdomsliv til voksenliv. De er bestevenner og på veien blir vennskapet og drømmene for fremtiden utfordret. En film om vennskap, kjærlighet og hester.



LYKKEN I LIVET, regi: Hilde Skofteland

Skoftis AS ved produsent Hilde Skofteland er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Den godt voksne, enslige og barnløse kvinnen Hilde har et inderlig ønske om å få barn. Hun tror det vil gjøre livet mer meningsfylt. Kan hun få ønsket sitt oppfylt? Mange vanskelige valg må tas.

LILLE-AXEL, regi: Fabien Greenberg

Antipode Films AS ved produsent Bård Kjøge Rønning er tildelt 100 000 kroner.

Om prosjektet:

Lille-Axel er den unike historien om Axel Joachim Jensen, sønn av forfatteren Axel Jensen og Marianne Ihlen, som vokste opp på den greske øya Hydra med Leonard Cohen som stefar.

KVINNELIGE IMAMER, regi: Nefise Özkal Lorentzen

Integral film og litteratur AS ved produsent Jørgen Lorentzen er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Sherin Khankan er Skandinavias første kvinnelige imam,



oppvokst i Danmark med syrisk, muslimsk far og finsk, kristen mor. Sherin ønsker å utfordre de mørke kreftene innen islam.

Hennes drøm er å samle kvinnelige imamer i fem kontinenter for å starte en ny bevegelse som heter #ListentoSHEimam. Hun har nylig etablert den første kvinnemoske i København. Filmen følger både Sherins reise for å samle verdens kvinnelige imamer, så vel som hennes hverdag og indre reiser.

WORDS DON'T COME EASY, regi Torunn Eikanger og Thor Langfeldt

Motlys AS ved produsent Sigve Endresen er tildelt 100 000 kroner.

Om prosjektet:

Et nært og utfyllende portrett om jazzvokalist og låtskriver Radka Toneff (1952-1982). Radka ble en av våre mest anerkjente og talentfulle jazzvokalist. Hun levde et kort liv som hun endte tragisk i en alder av bare 30 år. Hun rakk å spille inn tre album, fikk Spellemannprisen og ga oss utallige minneverdige konserter. Hennes siste album Fairytale, et samarbeid med Steve Dobrogosz, regnes som en av de beste norske plateutgivelser noensinne. Radka Toneffs liv hadde alle ingredienser av tragedie, ensomhet, drama og kunstnerisk suksess.



DET DELTE LANDET, regi: Jørn Stenersen og Bjørn-Owe Holmberg
Kingsmountain Productions AS ved produsent Jørn Stenersen er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

En demning delte landet. Regjering mot urbefolkning og naturvernere – det nærmeste Norge har vært borgerkrig. Fortsatt leter noen etter svar, for frontene finnes stadig der i midnattsolens og nordlysets rike.

16, regi: Kenneth Elvebakk

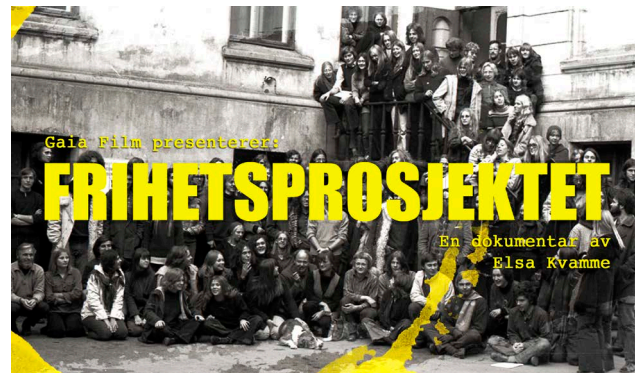
Fuglene AS ved produsent Gudmundur Gunnarsson er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Vi følger fire ungdommer som alle er skeive, gjennom en sårbar tid på ungdomsskolen på vei mot seksuell frihet og sin seks-tende bursdag.

FRIHETSPROSJEKTET, regi: Elsa Kvamme

Gaia Film AS ved produsent Therese Naustdal er tildelt 150 000 kroner.



Om prosjektet:

I 1967 skjedde det noe spesielt i norsk historie. Tre gymnasiaster tok initiativ til å danne et fritt og demokratisk gymnas. Opprettelsen av Forsøksgymnaset vakte også internasjonal oppsikt, og inspirerte til etableringen av tilsvarende skoler i både Sverige og Danmark. Hvilken betydning skulle dette frihetsprosjektet få for noen av de som gikk der? Og hadde forsøksgymnaset noe dagens skoler mangler?

SCENER FRA OPPVEKST, regi: Tone Grøttjord-Glenne

Sant og usant AS ved produsent Anita Rehoff Larsen er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

En ung jente er i starten av sitt voksne liv. I bagasjen har hun en barndom fylt med frykt og seksuelle overgrep, en ungdomstid tilbragt på ulike bopeler bestemt av barnevernet. Nå er hun myndig og kan bestemme selv. Men med frihet kommer mye ansvar. Klarer hun å leve livet sitt slik hun har drømt om?



X ANMELDER, regi: Kari Anne Moe

Volt Film AS ved produsent Jonathan Borge Lie, i samproduksjon med Fuglene as v/Gudmundur Gunnarsson er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

X anmelder undersøker og skildrer prosessen der X forsøker å få overgriperen sin dømt. En true-crime-dokumentar fra Norge som våger å gå inn i den mest tabubelagte forbrytelsen som hvert år rammer tusenvis av barn.

SELVPORTRETET, regi: Margreth Olin

Speranza film AS er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Lene Marie (30) lider av ekstrem anoreksi. Hun har gjemt seg for helsevesenet siden hun var ti år. Så begynte hun å fotografere.

DELFIGÅTEN, regi: Runar Jarle Wiik

Ten Thousand Images AS er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

Hvorfor er vi mennesker de eneste skapninger på landjorden som fødes med delfinegenskaper? En filmskaper jakter på svaret, og oppdager «the missing link».

SKYGGEDANS

Karivold film AS er tildelt 150 000 kroner.

Om prosjektet:

En dokumentarserie om Marina Goubonina, skjønnheten som sendte menn i døden under andre verdenskrig, men som først og fremst levde og åndet for dansens skjønnhet. En tredelt serie om den russiskfødte danser og spion Marina Goubonina. Hennes dramatiske liv i Russland, Norge og Spania.

DET VI ER, regi: Gunhild W. Magnor

Bivrost film og tv AS er tildelt 150 000 kroner.

Prosjektet har også mottatt Xpress tilskudd på 30 000 kroner.

Om prosjektet:

En film om hvordan små barn utforsker mellommenneskelige relasjoner, bygger og bryter vennskap for å finne sin plass i verden. Barn er ekte og urørt, og viser det som ligger i oss mennesker; det vi er. Filmen følger Balder og Haakon, som er 2 år og bestevenner, på vei ut i livet – og kanskje har barna noe å lære oss om hvordan vi mennesker bør leve sammen.

PRODUKSJON AV DOKUMENTAR

MAKING SENSE TOGETHER, regi: Ellen Ugelstad

Twentyone Pictures Ellen Ugelstad Photography er tildelt 350 000 kroner.

Om prosjektet:

I dokumentaren *Making Sense Together* undersøker regissør Ellen Ugelstad forholdet mellom makt og avmakt i psykiatrien. Filmen er en hybrid og gjennom personlige intervjuer, iscenesettelser og arkivmateriale belyser filmen maktstrukturer i helsevesenet – fortalt av både brukere, pårørende og ansatte. Filmen deles i fem kapitler med titlene Medmenneske, Språk, Tillit, Roller og Håp.

FENGSELET OG FORLATT, regi: Katja Høgset

Speranza Film AS ved produsent Margreth Olin er tildelt 200 000 kroner.

Om prosjektet:

Finnes det grenser for menneskeverd? *Fengslet og forlatt* tar deg

med til kjelleren på Ila fengsel, der Norges sykeste og farligste innsatte soner. Isolert på cellen mesteparten av døgnet blir de sykere og farligere. Disse mennene har forvoldt stor smerte, men deres egne historier er også preget av omsorgssvikt, vold og rus. Rettspsykiater Randi Rosenqvist jobber for å bevare deres menneskelighet.

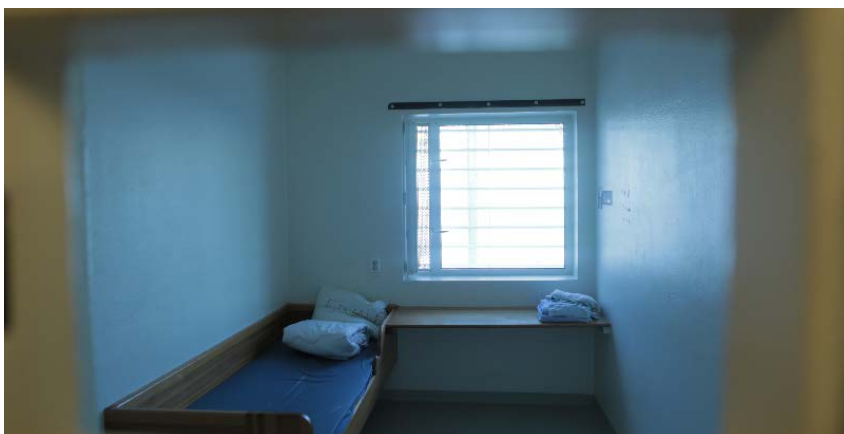
SPOON, regi: Laila Pakalnina

Mechanix film AS ved produsent Hege Dehli er tildelt 270 000 kroner.

Prosjektet har også mottatt Xpress tilskudd på 30 000 kroner.

Om prosjektet:

Menn kan bore veldig dypt, ned til der oljen er. Store grupper av kvalifiserte menn utstyrt med maskiner kan utvinne oljen og transportere den langt bort, til et sted hvor andre kvalifiserte menn kan forvandle den om til plast. Plastmateriale blir så tatt til en fabrikk, der andre kvinner og menn gjør den om til





skjeer, disse vil så igjen bli transportert enda lenger, til alle slags spisesteder i verden, og der vil plastskjeene sannsynligvis være tilgjengelig helt gratis. Og dette meningsfylte livet vil bare vare for et enkelt måltid.... Filmen undersøker dette samfunnet som investerer i skapelsen av en plastskje som så lett kan kastes.

FRIHETSPROSJEKTET, regi: *Elsa Kvamme*
Gaia Film AS ved produsent *Therese Naustdal* er tildelt 350 000 kroner.

Om prosjektet:

I 1967 skjedde det noe spesielt i norsk historie. Tre gymnasiaster tok initiativ til å danne et fritt og demokratisk gymnas. Opprettelsen av Forsøksgymnaset vakte også internasjonal oppsikt, og inspirerte til etableringen av skoler i både Sverige, Danmark og Frankrike. Hvilken betydning skulle dette frihetsprosjektet få for noen av de som gikk der? Og hadde forsøksgym noe dagens skoler mangler?



I BEGYNNELSEN VAR DET KAOS, regi: *Julie Engaas*
True Fiction AS ved produsent *Cecilie Bjørnaraa* er tildelt 350 000 kroner.

Om prosjektet:

Jeg har jobbet som kunstner i 20 år og spør meg selv; er det verdt den påkjenningen jeg påfører meg selv og mine nærmeste å leve med en så usikker jobbsituasjon? Mellom nattevakter og telefoner til NAV prøver jeg å komme på en ny filmidé som det er mulig å finansiere.

KROPPEN MIN EIER JEG, regi: *Marianne Müller*
Bivrost film & tv AS ved produsent *Trond Jacobsen* er tildelt 250 000 kroner.

Om prosjektet:

Animert dokumentarserie for barn om seksualitet, grenser og seksuelle overgrep. Hva er et seksuelt overgrep? Og hva bør du gjøre hvis du opplever noe sånt? Denne serien tydeliggjør at barn aldri har skyld når overgrep skjer, og viser barn hva de kan gjøre hvis de opplever noe ulovlig. Norsk animert dokumentarserie for barn i 4 deler.



LYKKEJEGERNE, regi: Runar Sørheim

Folkefiender ved produsent Kristoffer Vittersø er tildelt 250 000 kroner.

Om prosjektet:

Kvifor er det greit for nokon å søke lykke, men ikkje for andre? Lykkejegerne er ein stilistisk dokumentar som med eit humoristisk skråblikk ser på nordmenn i koloniar i Torrevieja og Gran Canaria som fordømmer flyktningar som kryssar Middelhavet for å «søke lykke». Dokumentaren settar ein absurd parallell mellom emigrasjonen av nordmenn, som søker lykke gjennom sol, billig alkohol og vanningymnastikk, og flyktningstraumen i Europa.

JEG VIL BO I MITT NAVN, regi: Lars Erlend Tubaas Øymo

Indie Film AS ved August B. Hanssen er tildelt 200 000 kroner.

Om prosjektet:

Jeg vil bo i mitt navn er et nært portrett av den anerkjente norske forfatteren Tomas Espedal. Espedal var en av de første ekspo-

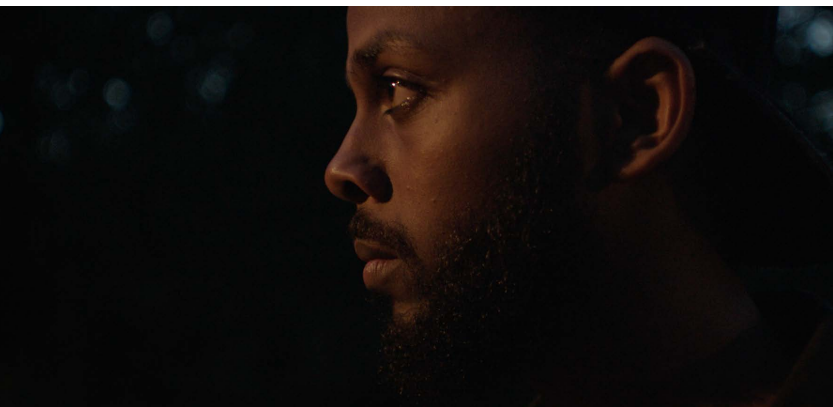
nentene for den nye bølgen med selvbiografiske romaner i Norge på 1990-tallet, og han har vunnet en rekke priser for bøker som *Imot Kunsten* og *Gå*. Eller *kunsten og leve et vilt og poetisk liv*.

RØVERDATTER, regi: Sofia Haugan

Indie Film AS er tildelt 250 000 kroner.

Om prosjektet:

En ung kvinnelig regissør bestemmer seg for å ta opp kontakten med sin far – en beryktet rusavhengig kriminell. Etter å ha vært adskilt siden hun var 10 år, finner hun ham på kanten av avgrunnen og bestemmer seg for å skaffe ham hjelp. I løpet av filmen endres begges liv som en følge av dette. På tross av utfordringene de to møter, skildrer filmen en personlig reise fylt av humor, varme og håp.



PRODUKSJON AV KORTFILM

HOCKEY, regi: Bjørn Erik Pihlmann Sørensen

Bjørn Erik Pihlmann Films Sørensen er tildelt 90 000 kroner.

Om prosjektet:

Arthur er 11 år, og prøver å gjøre seg så usynlig som mulig når han skal på skøyteisen og øve hockey. De store hockey guttene oppdager at han er der likevel. Geir er verst. Arthur prøver å beskytte seg mot slag og hets. På sitt svakeste finner han mot nok til å stå opp mot mobberne. Aggresjon hos Arthur ramler ut i en voldsom kraft.

INGENMANNSLAND, regi: Ali Parandian

Annica Pictures er tildelt 350 000 kroner.

Om prosjektet:

Carlos, Erffan og Amir, tre Oslo-gutter i begynnelsen av tjue-årene, er på vei til en fest. På veien får Carlos et illebefinnende. Han mister puls, blir bevisstløs, og slutter å puste. I det Erffan og Amir ringer medisinsk nødhjelp oppstår en kamp mellom liv og død.

EN NY REISE, regi Odd Magnus Grimeland

Ten Thousand Images AS ved produsent Mette Cheng

Munthe-Kaas er tildelt 295 000 kroner.

Om prosjektet:

En ny reise er en ærlig og vakker skildring av en håpefull og vanvittig tid, hvor en hel generasjon søkte etter selve eksistensens kjerne. Med utgangspunkt i et av Nils Yttris sterkeste dikt, løfter Odd Magnus Grimeland med vare og kraftfulle filmatiske grep frem essensen av søttitallets søken etter grunnleggende menneskelige kvaliteter, og utfordrer verdisynet i vår moderne bevissthet.

ALDRI ALENE, regi Alexander Asbøll

Curry film AS ved produsent Ulrik Imtiaz Rolfsen er tildelt 300 000 kroner.

Om prosjektet:

Aldri alene er en historie om to venner som skal på en stor hjemmefest, fortalt gjennom en av karakterenes mobiltelefon, den ene

gleder seg til å se jenta han dater, den andre har knapt vært på en fest før. Seeren ser kun det mobilen ser og hører. Dette fører til svarte hull i historien, som seeren selv må tolke seg frem til.

LUFTETUREN, regi: Camilla Størseth

Icecube Media AS ved produsent Camilla Størseth er tildelt 200 000 kroner.

Om prosjektet:

Den morsomme og omsorgsfulle familiefaren, Johan, skjuler en mørk hemmelighet. Hunden, Lemmy, bærer synlige preg av at Johan ikke lenger tar seg tid til de lange lufteturene. I skogens mørke binder han hunden og går alene videre.

SATANS BARN, regi: Thea Hvistendahl

Frokost film AS ved produsent Andrea Ottmar er tildelt 87 500 kroner.

Om prosjektet:

Louise (11) og Maria (11) møtes på kristenleir og utvikler et nært og intenst vennskap. De føler seg begge utenfor resten av samholdet: Louise blir uglesett som den pliktoppfyllende flinkisen, mens Maria ikke blir akseptert fordi hun er opprørsk og ikke har like stor tiltro til Gud som de andre. Sammen bygger Louise og Maria opp et hatbilde mot omverden.



APOKALYPSE NORD, regi: Jakob Rørvik

Ape & Bjørn AS ved produsent Henrik Hofstad og Ruben Thorkildsen er tildelt 200 000 kroner.

Om prosjektet:

Oda (20) er samlet med sine privilegerte, jevngamle venner på foreldrenes drømmehytte et sted langs Norges kyst. Så bryter tredje verdenskrig ut. Mens resten av gjengen er overbevist om at alt vil ordne seg, har Oda et hemmelig ønske om at verden skal ta slutt. I den tiden som er igjen velger hun å dokumentere vennenes tanker om livene de har levd og hvordan de som en ung generasjon i «verdens lykkeligste land» kanskje kan evne å møte slutten. Apokalypse Nord skal bli en mørk og morsom historie drevet fram av et springende formspråk og intens musikk. Filmens komponist er elektronikaprodsent og samtidskomponist André Bratten.

MELTING MEN, regi: Thomas Simonsen Balmбра

Traum Toys Thomas S Balmбра ved produsent Jannik Dam Kehlet er tildelt 100 000 kroner.

Om prosjektet:

Melting Men skal bli 3 minutter lang eksperimentelfilm om kroppslig forfall. En absurd body-horror apokalypse som er både morsom og frastøtende. Filmen tar form av en intens montasje som viser en mengde menneskekropper som smeltes sammen



til en flytende, slim-aktig saus. Det visuelle uttrykket fokuserer på det sanselige og har som mål å gi publikum en sterk katartisk opplevelse.

PROSJEKT 2017-2066 (arbeidstittel)

Ape & Bjørn AS er tildelt 200 000 kroner.

LADY IN BLACK, regi: Farid Dino Omer

Fratres film ved produsent Farid Dino Omer er tildelt 200 000 kroner.

Om prosjektet:

Lady in Black tar oss med inn i sitt univers. Hun ønsker å bli sett, men tildekkes fra omverden og står igjen kun med et underkuet uttrykk i øynene. Tematikken berører en ukultur som mange feilaktig forbinder med religion.

BLIND DANSER, regi: Maria Lloyd

True Fiction AS ved produsent Cecilie Bjørnaraa er tildelt 300 000 kroner.

Om prosjektet:

Den blinde bibliotekaren Lisa elsker å danse. Hun sniker seg til å danse mellom bokhyllene og inne på kontoret. Samtidig føler ikke Lisa seg fri i egen kropp, og regissør Maria utfordrer henne til å gjenerobre seg selv, sin kropp og sin sensualitet gjennom et møte med den blinde danseren Said Gharbi. Filmen ligger sjangermessig i skjæringspunktet mellom fiksjon og dokumentar.

NORA, regi: Meena Rathor

Storyline Pictures AS ved produsent Khalid Maimouni er tildelt 350 000 kroner.

Om prosjektet:

Nora er en film om en kvinne som trosser omgivelsenes forventninger om familielykke og går sin egen vei. En historie om menneskeskjebner som befinner seg midt i en konstruert transaksjon av velstand, trygghet og håp. Vi møter Nora (37), som lever et tilsynelatende vellykket liv i Ullevål hageby sammen med sin ektemann Petter (39). Det eneste som mangler er barn. Etter



fire mislykkede IVF forsøk reiser de til Mumbai for å gjennomføre surrogati.

MIN SØSTER, regi: Liv Joelle Barbosa Blad

Barbosa Blad Film AS ved produsent Nina Barbosa Blad er tildelt 70 000 kroner.

Om prosjektet:

Min søster er en personlig kortfilm inspirert av et faktisk minne fra regissørens og produsentens felles barndom. Søstrene Amalie (8) og Nora (10) reiser sammen med moren Rebecca til Skåne for å besøke morens venninne, Camilla, som nettopp har mistet mannen sin. Han døde av AIDS. Dette setter dype spor i dem, minner som ikke vil bli borte og som stadig er i forandring. Filmen er et poetisk bilde av et punkt i livet der noe brast og veien til voksenlivet starter.

TELTET, regi: Rebecca Figenschau

Tenk.Tv AS er tildelt 350 000 kroner.

Om prosjektet:

Teltet er et situasjonsdrama om en dysfunksjonell familie som skal på telttur, noe de ikke har gjort før. Familiens utfordringer blir satt på prøve i det de sammen skal sette opp et stort telt – uten bruksanvisning. Gammelt og nytt grums kommer til overflaten, og en lur ide synes kanskje ikke så lur likevel.

MIN FAR, regi: Farzad Samsami

Gorillafilm er tildelt 285 000 kroner.

Om prosjektet:

Said er ni år gammel og skilsmissebarn, de dagene han må være hos faren er spesielt krevende for han.



FORDYPNINGSSSTIPEND

Fordypningsstipendiet ble utlyst før sommeren 2017 og intensjonen var å tilby en enkel søknadsmulighet for de som skaper og utvikler innhold. Viken filmsenter har over tid fanget opp signaler og ønsker om behovet for å kunne utforske, utvikle og fordype seg i eget kreative virke. Det er et behov som går på tvers av både formater og fagfunksjoner. Muligheten til å søke utviklingstilskudd til kortfilm opplevde vi ikke som godt nok dekkende for dette. Det opplevdes også viktig at enkeltpersoner kunne søke uavhengig av om prosjektet hadde formalisert tilknytning til produsent eller produksjonsselskap.

Til den første utlysningen kom det inn 82 søknader og vi kunne tildele 13 stipend. Vi har tatt dette som et tegn på at ordningen har truffet et behov i vår bransje og region. Vurdering og prioritering av søknadene er gjort av Gunhild Enger.

Følgende filmskapere har mottatt fordypningsstipend i 2017: Petter Aaberg, Astrid Alma Aakra, Sara Eliassen, Itonje Guttormsen, Julia Lindström, Halkawt Mustafa, Kajsa Næss, Egil Paulsen, Benjamin Ree, Adrienne Seet, Birgitte Sigmundstad, Paul Tunge og Kathrine Valen Zeiner.





BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

I 2017 valgte vi å bygge videre på enkelte av ordningene og arrangementene vi har gode erfaringer med fra tidligere år, i tillegg til å starte opp noen nye. Felles for mye av arbeidet filmsenteret gjør på dette området er ønsket om å lage gode rom for erfaringsdeling og skape synergier ved å koble folk sammen. I utviklingsprogrammene er vi opptatt av å skape rammer for en sunn delekultur for å knytte bransjeaktører sammen – slik at de kan bruke hverandre som ressurs. På denne måten styrkes bransjen som helhet. Gjennom våre bransjeutviklende tiltak ønsker vi også å bidra til mangfold og en likestilt bransje. Filmsenteret brukte i overkant av 2 millioner kroner på bransjeutviklende tiltak i 2017.

Her følger en oversikt over programmer og kurser filmsenteret har arrangert i løpet av året.

Viken PRO

Viken filmsenters utviklingsprogram for produsenter, Viken PRO, ble startet opp i 2017, og det ble avholdt tre samlinger med tema finansiering, gjennomføring og distribusjon. 13 deltakere ble valgt ut, delt inn i en fiksjonsgruppe med seks deltagere og en dokumentargruppe med syv deltagere.

Samlingene har hatt fokus på at deltagerne skal fordype seg ved å diskutere og reflektere rundt de ulike temaene. Veiledere har vært erfarne filmfolk med ulik kompetanse og spesialitet. Samlingene har også hatt som mål at deltagerne nettverker og skaper nye allianser, og har blitt avsluttet med middag på kvelden.

Signe Pahle fra Viken filmsenter har vært prosjektleder og deltakerne i 2017 var Audun Skaug, Julia Dahr, Dag Rye, Mette C. Munthe Kaas, Guro Sollie Hansebakken, Bård Kjøge Rønning, Jonathan Borge Lie, Kristoffer Vittersø, Nina Barbosa, Mathis Ståle Mathisen, Ingvild Evjemo, Bendik Heggen Strønstad og Christine Robsahm.

Det ble innvilget 200 000,- fra Kulturrådet til Viken PRO 2018, og en fjerde samling med tema ledelse vil arrangeres i mars 2018. Da vil både deltagerne fra 2017-kullet og 2018-kullet delta med hensikt å utvide nettverksmuligheten for deltagerne og maksimere effekten av kunnskapsutveksling.

Skrivegrupper – utviklingsprogram for kortfilm og mindre serier

Skrivegruppene er en kombinasjon av gruppetreff og en-til-en samtaler fram mot søknadsklart manus. Hver gruppeleder har sin egen tilnærming til hvordan de jobber med deltakerne og



kreative prosesser. I oppstarten av programmet ble det arrangert en felles dag for alle deltakerne med fokus på idéutvikling og gruppekultur. Utviklingsperioden strakk seg over fem måneder. Lokaler i Filmparken på Jar ble brukt som hovedbase for skrivegruppene. I 2017 ble det startet opp seks skrivegrupper; fire i mars og to i november.

Gruppeledere: Ulf Breistrand, Hans Petter Blad, Tone Johnsen og Sirin Eide.

Deltakere: Liv Mari Mortensen, Sunniva Eir Tangvik Kveum, Ali Parandian, Christopher Wollebakk, Mikkel Storm Glomstein, Ingvar Kolbjørnsen, Nadina Helen Bakos, Farzad Samsami, Lena Sunnby, Carl Georg Rødsten, Kenneth Karlstad, Thale Espenes, Erik Ivar, Eirik Tveiten, Rebecca Figenschou, Kajsa Næss, Tove Undheim, Janne Lindgren, Adel Khan Farooq, Lilja Ingolfsdottir, Emilie Norenberg, Johan Kaos, Rashmi Rajarao og Lars Sundgot Slagsvold.

Veier ut av Viken – utviklingsprogram for dokumentarfilm og dokumentarserie

Utviklingsprogrammet er utformet for å maksimere deltakernes prosjekter, spisse innholdet i henhold til filmskapernes intensjon og å forme prosjektet i forhold til det markedet de skal finans-

eres og lanseres i. Programmet gikk fra februar til august med til sammen 5 samlinger på 2 til 3 dager. Freddy Neuman og likka Vehkalahti, fra henholdsvis Danmark og Finland, ble invitert inn til å lede workshopene. De hadde ansvar for to av samlingene, samt tilbud om en-til-en møter med deltakerne. Underveis ble deltakerne også tilbydd en-til-en veiledning med Eirin Gjørsvik eller Sirin Eide.

Deltakere: Kingsmountain Productions v/ Jørn Stenersen og Bjørn-Ove Holmberg, True Fiction v/ Cecilie Bjørnaraa, Fuglene v/ Kenneth Slotterøy Elvebakk og Gudmundur Gunnarson, Beacon Isle Productions v/Jan Vardøen og Christine Robsahm, Sant og usant v/ Anita Rehoff Larsen og Tone Grøtjord -Glenne, Ten Thousand Images v/ Mette Cheng Munthe Kaas og Ellen Lundby og Mechanix film v/Hege Dehli.

Manusveiledning

Filmsenteret har også i år tilbudt en-til-en dramaturgveiledning for kortfilm og dokumentarfilm uten søknadsfrist. Hvert prosjekt tilbys maks 12 timer med veiledning.

Veiledere: Nefise Özkal Lorentzen, KriStine Skaret, Tom Gulbrandsen, Ulf Breistrand, Tone Johnsen, Hans Petter Blad og Sirin Eide.



Filmskapere som har mottatt veiledning er: Astrid Aakra, Tonje Gjevjon, Oscar Jean, Christopher Stensli, Dalia Alkury, Anders Stai Frogner, Tom Gulbrandsen, Trine Vallevik Håbjørg og Camilla Størseth.

Bransjedøgn 2017

Årets bransjedøgn ble gjennomført 4.-5. september på Scandic Park Hotel Sandefjord med 60 deltakere. Her ønsket vi å undersøke begrepet FORTELLERKUNST på tvers av ulike formater. 7 gjester ble invitert til å komme med refleksjoner rundt begrepet. Noen holdt foredrag, mens andre ble intervjuet på scenen av filmsenterets ansatte. På ettermiddagen ble deltakerne invitert inn i ulike lydkulisser av Hans Kristen Hyrve i hotellets svømmebasseng. Nytt av året er at vi brukte dag to til ulike verksteder om fortellerkunst. Alle verkstedene var fulltegnet med mellom 12-16 deltakere.

Foredragsholdere: forfatter Gro Dahle, slampøet Fredrik Høyer, spillutvikler Ellen Einarsen, forfatter Rune Christiansen, filmskaper Gunhild Enger, dramaturg Tone Johnsen og lydmaker Hans Kristen Hyrve.

Verksteder:

Konseptknaing for dokumentarister v/ Tone Grøtjord Glenne
Karakterutvikling v/ Tone Johnsen
Film og seksualitet v/ Sirin Eide
Idéutvikling v/ Sirin Eide
Balansen mellom ressurser og ambisjoner v/ Signe Pahle og Kalle Løchen

Verksteder med Fernanda Rossi

18. september arrangerte vi et heldags verksted i fortellerteknikk for dokumentarfilmskapere med den velrennomerte New York-baserte dramaturgen Fernanda Rossi. Rossi ga deltakerne verktøy til å jobbe med en større bevissthet rundt struktur og dramaturgi. Arrangementet ble holdt i kinoen på Kunstnernes Hus med 85 deltakere. Dagen etter, 19. september, ble brukt til veiledning i mindre grupper. Tolv deltakere som har mottatt utviklingsstilskudd fra filmsenteret, eller deltatt i et av våre utviklingsprogrammer, fikk muligheten til å delta på disse veiledningstimene.

Marked for film i Den kulturelle skolesekken

Inspirert av Marked for musikk og scenekunst ble Marked for



film gjennomført for tredje gang 3. september på Union Scene i Drammen. Viken filmsenter var ansvarlig for arrangementet og inviterte filmskapere til å pitche idéer for et panel bestående av representanter for Den kulturelle skolesekken (DKS) i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold. Nytt i år var deltakelse fra DKS Oslo, DKS Oppland og Kulturtanken. 20 søknader kom inn og 12 prosjekter ble invitert til å levere en 20 minutters pitch hver. Det er økende interesse for markedet.

Møte med filmkonsulent og produksjonsrådgiver

Regionens filmskapere har hatt mulighet til å bestille individuelle møter med filmkonsulent og/eller produksjonsrådgiver i forkant av de fire søknadsrundene om utviklings- og produksjonstilskudd. Møtene har blitt arrangert ulike steder i regionen, men interessen har vært klart størst når møtestedet har vært i Oslo og Drammen. Kun et fåtall har benyttet seg av tilbudet om møte i Tønsberg og Fredrikstad.

Filmkonsulenten har også gjort seg tilgjengelig for bransjen med møter utenom de annonserte møtedagene. Dette har hovedsakelig vært møter knyttet opp mot kommende søknader, men også visninger og samtaler i etterarbeidsfasen.

Nordic/Docs pitchekonkurranse

I samarbeid med Nordic/Docs inviterte Sørnorsk, Østnorsk og Viken filmsenter til pitchekonkurranse om beste dokumentarfilmidé i Fredrikstad 29. mai. Konkurransen ble arrangert som en «speed-dating» der de utvalgte prosjektene/idéene ble presentert over bordet til de tre jurymedlemmene, Ingrid Dokka, KriStine Skaret og Sirin Eide, som representerte hvert sitt filmsenter. Det var i forkant plukket ut 14 prosjekter til pitching. Hovedprisen på 25 000 kroner gikk til Bård Kjøge Rønning og Fabien Greenberg i Antipode film med prosjektet «Lille -Axel». Den andre prisen på 10 000 kroner gikk til Birgitte Sigmundstad som ønsker å lage en dokumentarfilm om prosessen med å flytte Nasjonalgalleriet fra en bygning til en annen.

Åpent informasjonsmøte «Oslo inn i Viken»

Med Oslo som ny medeier i Viken filmsenter arrangerte vi et åpent informasjonsmøte for bransjen og andre interesserte på Sentralen i Oslo 9. januar. Det var stor interesse, over 100 møtte opp og det ble muligheter for spørsmål og avklaringer av hva et filmsenter også for Oslo kan innebære.

Naturfilm fagdag

I samarbeid med Norsk Naturfilmforening arrangerte vi en temadag med fokus på muligheter og utfordringer for naturfilm og dens posisjon innenfor dokumentarfilm mer generelt. Filmkonsulenter fra flere sentre og Norsk filminstitutt deltok på dette arrangementet 8. februar i Drammen.



Common Shores

Viken filmsenter har deltatt i utviklingen av et felles nordisk prosjekt med mål om å koble film- og spillmiljøer med museumssektoren for utforskning av nye plattformer og teknologier. 22.-24. april var vi medarrangør av en hackathon på Bohus festning utenfor Göteborg der flere grupper sammensatt av deltakere fra nordiske land utviklet og testet prototyper innenfor VR- og 360-teknologi. 5 av de 30 deltakere var fra Norge.

Oslo Pix fagdag

I samarbeid med den nystartede festivalen Oslo Pix arrangerte vi 12. juni et bransjeseminar med innlegg og diskusjoner rundt spørsmålet «Hva vil vi med filmbyen Oslo?». Flere sentrale bransjeaktører og politikere deltok, og arrangementet ble avsluttet med en mottakelse som feiring av at Viken filmsenter har vært i drift i 5 år.

Film fra Sør – mesterklasse

I samarbeid med filmfestivalen Film fra Sør arrangerte vi 14. november en mesterklasse med den palestinske filmskaperen Annemarie Jacir. Hun var utvalgt gjest på festivalen med visninger av flere egne filmer. Mesterklassen ble ledet og moderert av vår filmkonsulent Kalle Løchen.

Signaturpitch

Under årets Kortfilmkonvent 16. og 17. november i Trondheim var det utlyst en pitchkonkurranse for kortfilm-



skapere. Hver region hadde gjennom sitt filmsenter valgt en kandidat til pitchen. Nini Kjeldner deltok fra Viken filmsenter med kortfilmprosjektet «Road Rage – the musical». Kjeldner gjorde en strålende innsats og ble utpekt av juryen som vinner av Signaturpitchen og 70.000 kroner.

Animasjonsfestivalen

Under årets animasjonsfilmfestival i Fredrikstad var Viken filmsenter 10. november medarrangør av bransjetreffet «Meet the Filmmakers» med presentasjoner av animasjonsregissører og produsenter med egne filmer i visningsprogrammet. Treffet ble innledet med sosial mingling på Litteraturhuset.

Oslo monologene

Et samarbeidsprosjekt mellom OSLO16, Det Norske Teateret og Viken filmsenter er utviklet med oppstart i januar 2018.

Reisetilskudd innland og stipend utland

Filmskapere i Viken regionen kan søke filmsenteret om reisetilskudd til festivaler, konventer, pitchefora eller lignende arrangementer i Norge. Filmsenteret utbetalte til sammen ca. 255 000 kroner i reisetilskudd i 2017. Denne ordningen er for filmskapere som ønsker å søke tilskudd til kurs, seminarer og finansieringsfora i utlandet. Oppgaven med fordeling av stipend kurs utland ble i 2017 delt mellom NFI og de regionale filmsentrene. NFI gav stipend til søkere med budsjett over 10 000 kr og de regionale sentrene gav stipend til søknader under 10 000 kr. Totalt gav filmsenteret stipender for ca 210 000 kr i 2017 til dette formålet.



Viken filmsenter samarbeider med lokale aktører i regionen i gjennomføringen av tiltak rettet mot unge filmskapere og spillutviklere. Filmsenteret jobber også for å legge til rette for nettverksbygging og utveksling av kompetanse mellom regionens aktører på dette området. Derfor arrangerte vi 19. september i samarbeid med E6 Medieverksted i Østfold for første gang et seminar i Fredrikstad for å utveksle erfaringer og bli bedre kjent. Filmsenteret samarbeider som tidligere år tett med Mediefabrikken i Akershus om Viken UNG-stipendet og Viken akademiet, i tillegg til enkelte verksteder og spesialiserte kurs. Via to åpne søknadsrunder er det i tillegg tildelt tilskudd til både breddetiltak og mer spissede talentutviklingstiltak for regionens unge. Filmsenteret brukte sammenlagt ca. 2 millioner kroner på tiltak for barn og unge i 2017.

Her følger en oversikt over aktivitetene

Viken Akademiet

Viken akademiet startet opp høsten 2016. Andre halvdel av Akademiet ble gjennomført våren 2017. Fjerde samling ble arrangert 4.-6 januar. På samlingens første dag ble det arrangert manusrom. Den andre dagen inviterte vi inn den svenske



fotografen Lisabi Fridell.

Samlingens siste dag bestod av individuell skrivetid og tilrettelagte øvelser for hver enkelt deltaker. Femte samling ble holdt 1. februar. Dagen var satt av til casting og ble holdt av Celine Engebrigtsen fra Stella Casting. Sjettem samling ble arrangert 14.-15. februar. Første dag ble ledet av Jakob Rørvik med fokus på regikonsept. På andre og tredje dag holdt Cecilie Mosli et skuespillerregiverksted med fokus på å teste ut scener med skuespillere. Samling 7 av Akademiet ble gjennomført 20.-22. mars. Under denne samlingen fikk deltakerne øvelser rundt regiforberedelser og tid til å jobbe med eget prosjekt. Det ble også satt av tid til individuell veiledning. Etter den syvende samlingen og fram til slutten av mai var alle deltakerne i produksjon. 9 kortfilmer ble spilt inn i løpet av en to-måneders periode med utstyrsutlån fra Mediefabrikken. Alle de 9 deltakerne fikk et produksjonstilskudd på 30.000 kroner fra Viken filmsenter. Etter at alle filmene var ferdig spilt inn, ble det arrangert klipperom på Mediefabrikken. Klipperommet hvor deltakerne fikk veiledning og tilbakemelding på klippen ble holdt 24. mai. Avslutningen av Akademiet bestod av visning av de ferdige filmene under Årvisningen 2017 på Saga kino med påfølgende middag og premiefest i Oslo.



Ferdige filmer og deltakere:

Plastkuler av Michael Mellemløkken Renjo

Bursdag av Luise Nes

Kresne Kristian av Amalie Sundby

Weltschmerz av Sunniva Kveum Tangvik

Maren av Jardar Solli

Fangst av Bård Føsker

Mathilde og julenissen av Christine Stronegger

Råeste mann av Erik Ivar Sæther

Vektløs av Marius Myrmel

Viken UNG-stipendet

Via Viken UNG-stipendet gir filmsenteret stipender til produksjon av musikkvideo, kortfilm og dokumentar eller piloter til webisodes/nettdrama. Stipendet er for filmskapere fra og med videregående skole-alder og inntil to år etter endt bachelorutdanning. Stipendene behandles og følges opp av Mediefabrikken i samråd med filmsenteret. Prosjektene som mottar stipend får også tilbud om veiledning og tilgang til produksjonsutstyr fra Mediefabrikken i Akershus.



Filmsenteret har tildelt 177 000 kroner fordelt på 13 prosjekter via Viken UNG-stipendet i 2017. Filmsenteret mottok i alt 31 søknader.

Disse prosjektene har mottatt Viken UNG- stipend i 2017:

Iffy Orbit-Slow times, regi Petter Holmsen, tildelt 15 000,-

Vi bor her, regi: Jørgen Egner Granerud, tildelt 10 000,-

Smil, regi: Brwa Vahabpour & Fanny Ovesen, tildelt 4000,-

Antiklimaks, regi: Mattis O. Goksøyr, tildelt 12 000,-

Fjellvett, regi: Petter Holmsen, tildelt 20 000,-

A conversation with my gay friend, regi: Ibrahim Mursal Warsame, tildelt 25 000,-

Save us – Musikkvideo, regi: Håvard Sandvik, tildelt 7500,-

Jeg tenker vi sier det sånn, regi: Maren Saedi, tildelt 3500,-

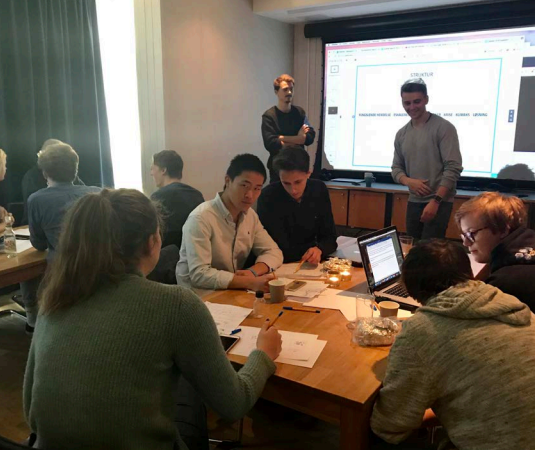
Lakenfort, regi: Marlene Lyngstad, tildelt 5000,-

Kine, regi: Emilie Beck, tildelt 15 000,-

Kaktusen, regi: Ole Magnus Kinapel, tildelt 20 000,-

Et dukkehjem, regi: Marlene Lyngstad, tildelt 20 000,-

Suksess, regi: Ernst DeGeer, tildelt 20 000,-



Regiprogram for jenter

Regiprogram for jenter ble arrangert for andre gang våren 2017 for 8 jenter i alderen 20 til 26 år. Jentene søkte seg inn med en manusidé som de utviklet og produserte i i løpet av verkstedet. I løpet av tre måneder ble det arrangert fire felles samlinger. Hver enkelt produksjon ble gjennomført i løpet av én opptaksdag. Jentene skulle – i tillegg til å ha regi på egen film – delta på to andre produksjoner i innspillingsperioden. Prosjektene ble støttet med utstyr av Mediefabrikken, og ledet av Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen, som begge jobber som veiledere på Mediefabrikken.

Alle jentene fikk produsert sine filmer. To av filmene ble vist på Årvisningen 2017 og *Lakenfort* av Marlene Lyngstad ble tatt ut til konkurranseprogrammet på Minimalen i januar 2018 og til Amandusfestivalen 2018.

Deltakere på årets program: Marlene Lyngstad, Ada Otilde Eide, Frida Lie, Vilde Hylleseth, Marlene Chauviere og Maren Saedi.

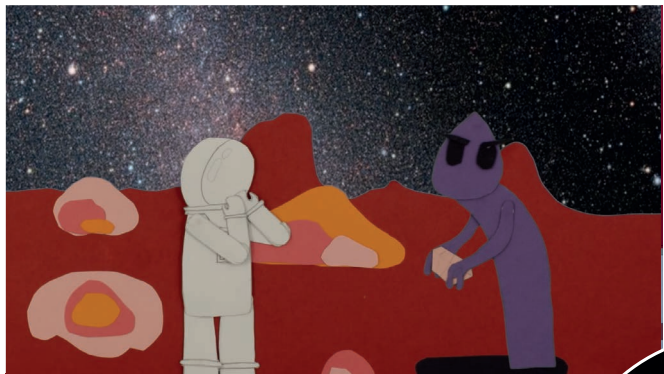
Årvisningen 2017

Årvisningen 2017 ble arrangert 16. september på Saga kino

i Oslo. Årvisningen er et åpent arrangement med fokus på visning av kortfilmer laget av unge filmskaperere med tilknytning til Mediefabrikken og Viken filmsenter. Det ble vist totalt 18 filmer over 3 programmer bestående av kortfilmer, musikkvideoer og kortdokumentarer. Det siste programmet bestod av premierevisning på alle filmene produsert som en del av Viken Akademiet. Det var om lag 160 publikummere i salen.

Kvartalsvisning

I 2017 har det blitt arrangert tre kvartalsvisninger på Mediefabrikken i Filmparken på Jar. Kvartalsvisningen er Mediefabrikken og Viken filmsenters pitche- og visningsforum hvor filmer i etterarbeid vises og kommende prosjekter pitches. Hensikten med Kvartalsvisningen er at filmskaperne skal få mulighet til å teste ut filmen på et mindre publikum, og å få hjelp til å komme videre i klippearbeidet. Kvartalsvisningen er en delingsarena hvor man deler prosjekter, gir tilbakemelding i grupper og lærer av hverandre.



I 2017 ble følgende filmer vist og pitchet:

Hybris av Marlene Lyngstad

Rustning av Marius Myrmel

Lysning av Marius Askeland

Med døden som samboer av Nina Wikstøl

Fugl eller Fisk av Lena Sundby

Antiklimaks av Mattis Goksøyr

Men in the Mirror av Siri Nerbø

Puritanerne av Pia Louise Edvardsen

Replay av Mirjam Thorkelsdottir

Føkkings Mai av Emilie Beck

Lipstick Symphony ble pitchet av Bård Føsker

Kulturnatt Drammen

Filmsenteret samarbeidet også i 2017 med kulturaktører i Drammen om gjennomføringen av Kulturnatt Drammen 15. mai. I forbindelse med at animasjonsfilmen *Sandkassa*, produsert med tilskudd fra filmsenteret, hadde premiere tidligere på våren arrangerte vi for første gang et animasjonsverksted for de aller yngste på Union Scene i Drammen i regi av regissøren bak filmen Åsmund Janøy. Det var stor suksess med bortimot 50 barn

tilstede. Vi samarbeidet også med Drammen Filmklubb om deres årlige kortfilmkonkurranse og deltok i juryen. Filmsenteret delte ut egen talentpris som en del av vårt arbeid for å finne og inspirere unge filmskapere i regionen. Årets talentpris gikk til animasjonsfilmen *Fyrtårnet* av Ingeborg Augunet.

Eksterne tilskudd til tiltak for barn og unge i regionen
Filmsenteret har lyst ut midler til tiltak for barn og unge i to runder i 2017. Tiltakene gjennomføres av eksterne aktører i hele regionen. Det er gikk tilskudd til både breddetiltak og mer spissede talentsatsinger. Det er til sammen tildelt ca 1,1 millioner kroner til 16 aktører i regionen.

Følgende tiltak er gjennomført i 2017.

Seminar og filmvisninger for unge under Nordic/Docs 2017

Nordic/Docs er gjennomført i Fredrikstad fra 11.-14. mai i regi av Laterna Magica. På festivalen ble det arrangert et filmseminar og filmvisninger for filmstudenter og unge filmskapere, ledet av



Anniken Hoel, Bård Kjøge Rønning og Eva-Lotta Sandberg. I overkant av 600 unge fra ungdomsskolealder og oppover deltok på filmvisningene. Flesteparten var elever fra videregående skoler i Østfold.

Sommerworkshop Punkt Ø

I samarbeid med Punkt Ø/Momentum 9 og Kirkeparken vgs arrangerte E6 Østfold Medieverksted animasjonsworkshop for ungdom i alderen 14–18 år, spesielt tilrettelagt for videregående elever ved studieretning for kunst, design og arkitektur. Workshopen ble arrangert på Kirkeparken VGS i Moss. Kurset var knyttet opp til årets Momentum-utstilling og hentet tematikken «Alienation» fra denne. Som del av undervisningsopplegget fikk deltagerne en omvisning på Momentum-utstillingen. Fra et teknisk ståsted var det et mål at workshopen skulle gi en innføring i animasjon, storyboarding, stopmotion, lyddesign og redigering. Med dette som utgangspunkt fikk deltakerne i oppgave å lage en ferdig film i valgfri film/animasjonsteknikk i løpet av uken. 15 ungdommer deltok på sommerworkshopen og de ferdige filmene kan sees via Vimeo. Fagressurser i prosjektet: formidlingskonsulent og kunstviter

Anja Bjørshol, animasjonsinstruktør Catherine Plunkett og Gitte Ous, instruktør på musikk og lydbearbeiding Jonas Bjerketvedt og prosjektleder Rune Kreutz.

Sommerfilmskole i Moss

Østfold Filmere ved Vestfold Frie Filmere har arrangert sommerfilmskole i Moss i perioden 1.-5. august. Sommerfilmskolen ble avholdt på Moss Bibliotek i samarbeid med Moss Kommune. Det var totalt 11 deltakere fra Moss, Råde og Vestby Kommune. Sommerfilmskolen ble arrangert for målgruppen 12–15 år. Sommerfilmskolen varte i 5 dager fra kl. 9–15 hver dag. De ferdige filmene er tilgjengelige via YouTube. Kursledere var filmskaperne: Ingrid Marie Røine fra Moss og Geir Bergersen fra Sandefjord. Prosjektleder var Geir Bergersen.

Filmvekst Vestfold

Vestfold frie filmere har gjennomført en rekke tiltak for å styrke unge filmskaperne lokalt i Vestfold. Vestfold Frie Filmere har totalt hatt 96 deltakere i alderen 10–26 år på sine aktiviteter i Sandefjord, Tønsberg og Larvik i 2017. Seks ulike tiltak er gjennomført i denne perioden.



En ukes sommerfilmskole ble arrangert i Sandefjord og Larvik. Her utviklet deltakerne en kortfilm fra idé til ferdig film. I tillegg ble det arrangert et filmverksted i høstferien i Sandefjord. Totalt deltok 53 unge i alderen 10-16 år på disse tiltakene. Kursledere var: Ludvig Juvodden og Ola Pauli Landsverk fra Horten og Llenise Lewellyn fra Larvik, de ble bistått av Vincent Engbretsen fra Stokke.

En mesterklasse for unge filmskapere i alderen 17-25 år ble også avholdt på sommerfilmskolen i Sandefjord 3.-7. juni. Regissør Marius Myrmel var instruktør og ansvarlig for undervisningsopplegget. Med seg hadde han skuespillerne Henrik Tidemann og Andrea Novik Jervell. Instruktør Vigdis Anholt hadde et eget opplegg for unge skuespillere. Det var totalt 11 deltakere fra Østfold, Vestfold og Oslo.

Høsten 2017 ble det også lansert et skriveverksted for en mindre gruppe med ungdommer. De jobber med å ferdigstille et manus for produksjon sommeren 2018. I samarbeid med Larvik kommune og Fabrikken Aktivitetshus ble det også arrangert et verksted med fokus på musikkvideo og skatefilm. I tillegg er det gjennomført et regikurs for filmtalenter basert på samlinger og praktisk produksjon. Som en forlengelse av dette ble den New

York baserte filmskaperen Blake Faber invitert til Vestfold for å holde et verksted om fortellerestetikk og musikkvideo i oktober. 11 unge entusiastiske vestfoldinger deltok på verkstedet.

Filmvekst Groruddalen

Groruddalen frie filmere har jobbet med en rekke prosjekter for unge i alderen 10-20 år i Groruddalen, samt et eget skriveverksted for unge jenter i alderen 15-20 år.

Groruddalen frie filmere har drevet filmverksted på Verdenshuset på Haugenstua i Bydel Stovner våren og høsten 2017. Det har også blitt gjennomført et sommerfilmkurs for unge i skoleferien. Høsten 2017 startet gruppen også opp et filmverksted for 10-14 åringer på fritidsklubben «The Raven» på Romsås i Bydel Grorud. Groruddalen frie filmere har også jobben med en gruppe 14-16 åringer på «The Raven» høsten 2017. Målet er at ungdommene skal utvikle egne filmhistorier som skal filmatiseres i samarbeid med profesjonelle filmarbeidere.

En egen manuskonkurranse for unge er også lansert i 2017. Juryen jobber nå med å velge ut et manus som skal videreutvikles til en ferdig produksjon sommeren 2018.



Fredrikstad animasjonsfestival for barn og unge 2017
I forbindelse med avviklingen av Fredrikstad Animation Festival, som gikk av stabelen fra 9.-12. november 2017 gjennomførte festivalen to tiltak rettet mot unge i aldersgruppen 16 til 20 år. Tiltakene hadde som formål å øke forståelsen av animasjon, medieproduksjon og film for aldersgruppen og bestod av workshop for unge talenter og seminarer og filmvisninger for videregående skoler.

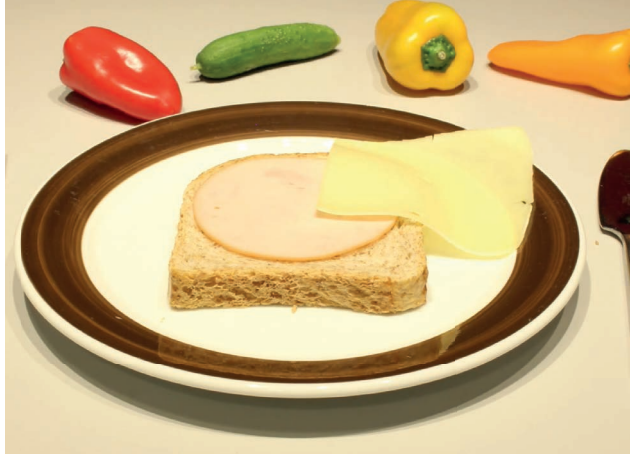
Workshopen i digital 2D animasjon ble gjennomført helgen 11. og 12. november i samarbeid med Amandus Internasjonale studentfilm festival og E6 Østfold medieverksted. 11 utvalgte ungdommer ble kurset av den internasjonale anerkjente animatøren Aya Suzuki. Alle deltakerne fikk veiledning på egne prosjekter. En egen «showreel» kan sees på festivalens YouTube-kanal. Torsdag 9. november ble det holdt en fagdag for de videregående skolene i Østfold. 211 elever fra Mysen Videregående skole, Glemmen Videregående skole, Akademiet Videregående skole og Skjeberg Folkehøgskole deltok. Foredragsholderne var britiske Sophie Koko Gate og Julian Vargas fra Oslo-baserte animasjonsstudioet Animaskin. Nytt av året var at elevene også deltok på det offisielle visningspro-

grammet til festivalen, gjennom visningen av studentfilmprogrammet.

Viken UNG- mentorene: kortfilmskolen, spesialiserte verksteder og mentorveiledning.

Viken UNG- mentorene er filmskapere med høyere filmutdanning, profesjonell erfaring fra filmproduksjon og bakgrunn fra Viken filmsenters talentutviklingsprogram Viken Akademiet. Mentorene leder Kortfilmskolen, spesialiserte verksteder og mentorveiledning. Mentorene følges opp av Mediefabrikkens medarbeidere i sine roller som veiledere og kursholdere. Høsten 2017 ble tre nye mentorer lært opp.

Kortfilmskolen 2017 ble arrangert for til sammen 10 skoler i alle de fem Viken-fylkene: Akershus, Østfold, Vestfold, Buskerud og Oslo. Skolene fikk besøk av kursholdere som gav elevene et 3-timers verksted med fokus på hvordan man utvikler en kortfilm fra ide og frem mot opptak. De fikk en innføring i hva kortfilm er, og hvordan man forteller en historie med film. Vi erfarte at skolene og elevene får mye ut av Kortfilmskolen, samtidig som noen ønsker også seg spesialiserte verksteder innen film. Det ble arrangert to lengre manusverksteder for elever ved



Sandvika Vgs. Verkstedet ble utviklet og ledet av Viken UNG-mentorene Marius Myrmel og Michael Mellemløkken, som begge har vært en del av årets Viken Akademi.

Gjennom Kortfilmskolen får elevene faglig kompetanse og verktøy som hjelper dem til å utvikle egne prosjekter. Mange av de mest ivrige elevene henvender seg i etterkant til Mediefabrikken for individuell veiledning på eget prosjekt. Mentorveiledning er et tilbud til talentfulle filmskapere hvor de får oppfølging og veiledning på spesifikke prosjekter. Det tilbys veiledning på blant annet manus, regi, foto og klipp. De kan også få teknisk hjelp i bruk av utstyr. Ordningen er fleksibel og justeres underveis etter den enkelte filmskapers behov. I 2017 ble det til sammen gitt veiledning til 9 unge filmskapere gjennom mentorveiledning og to av disse prosjektene søkte produksjonsstøtte via Viken Ung-stipendiet samt utstyrsstøtte fra Mediefabrikken.

På slutten av året ble det gitt tilskudd til følgende tiltak som skal gjennomføres i første halvdel av 2018.

Regissørens språk

Myrmel film ved regissør Marius Myrmel skal holde to verksteder med fokus på regissørens språk. Verkstedene retter seg mot unge med noe tidligere regierfaring og strekker seg over tre dager. Fokus er på regissørens rolle ovenfor skuespilleren: Hvordan kommunisere effektivt med skuespilleren og hvordan bistå dem i å skape en troverdig og organisk opptreden?

48 timers filmkonkurranse

Purple Dragons Collaborative Tales AS skal arrangere en 48 timer filmkonkurranse for unge i Oslo og Akershus. Deltakerne jobber i grupper med en komprimert filmproduksjon, fra ide til ferdig klipp, på kun 48 timer. Målet med er å teste andre måter å fortelle historier på, teste nye samarbeid og fortelle historier som er aktuelle for ungdommene der hvor de bor.

Verksteder i poetisk og personlig filmfortelling for jenter

Regissør Janne Lindgren skal arrangere filmverksted for unge



jenter i Oslo. Verkstedet er beregnet på unge jenter fra 12-16 år og vil strekke seg over ti kurskvelder. I løpet av verkstedet vil deltakerne få en innføring i grunnleggende filmfortelling, teknisk innføring i kamera og bruk av visuelle virkemidler samt redigering og ferdigstilling av film. Det legges også opp til visning av de ferdige filmene.

Talentutvikling av unge filmskapere i Vestfold og Søndre Viken
Vestfold frie filmere skal videreutvikle sine arrangementer for unge filmskapere. For femte år på rad vil det arrangeres sommerfilmskole for unge i alderen 10-15 år i Sandefjord. På sommerfilmskolen vil det også bli arrangert en mesterklasse for unge fra hele området rundt Oslofjorden. I tillegg vil det for første gang arrangeres en ukes hackaton for unge spillutviklere i regionen.

Talentutvikling av unge filmskapere i Groruddalen

Groruddalen Frie Filmere skal arrangere tre ulike prosjekter for talentutvikling av unge filmskapere i Groruddalen våren og sommeren 2018. Basert på en manuskonkurranse og et skriveverksted for jenter som ble arrangert i fjor skal det nå jobbes dedikert for å løfte frem og utvikle egne historier fra unge

jenter i alderen 14-21 år. Med utgangspunkt i Verdenshuset på Haugenstua vil det også arrangeres sommerfilmskole. I tillegg skal det arrangeres kortfilmverksteder.

Storycamp 2018: mentorprogram og fagseminar

Storycamp skal i forbindelse med kåringene av Årets bilde i de skandinaviske landene tilby et mentorprogram til vinnerne av Årets nykommer 2018. I tillegg skal 3-5 unge talenter fra Viken-regionen tilbys deltakelse i et mentorprogram. Som en del av tiltaket skal det arrangeres et fagseminar åpent for elever ved videregående skoler i regionen i forbindelse med DOK 18 i Fredrikstad.

Økning av politisk ytringsfrihet i SoMe gjennom film

Purple Dragons Collaborative Tales skal arrangere verksteder for unge i Oslo og Akershus. Målgruppen for verkstedene er unge med et politisk budskap og engasjement for historiefortelling. Verkstedene strekker seg over 3 måneder. Deltakerne skal få kunnskap om historiefortelling, karakterbygging, film og redigering. De skal i tillegg få kunnskap om strategisk kommunikasjon og bruk av sosiale medier.



Spesialiserte verksteder for unge

Mediefabrikken i Akershus skal arrangere en rekke spesialiserte verksteder for unge i regionen. Verkstedene er for unge i alderen 15-19 år og holdes av unge filmskapere på vei inn i den profesjonelle bransjen. Tema for verkstedene spenner fra manusutvikling, regi og produsentrollen til produksjon av ferdig film. Verkstedene skal holdes på ulike fritidsklubber i regionen.

Talentutvikling unge filmskapere Follo og Østfold

Østfold filmere v/Vestfold frie filmere skal arrangere manus og regikurs for unge filmskapere i Østfold og sommerfilm-skole i Moss. Målet er filmproduksjon sommeren 2018. På sommerfilmskolen i Moss er målet å utvikle en kortfilm fra ide til opptak og ferdig film med visning.



VIKEN FILMSENTERS DELTAKELSE PÅ FESTIVALER OG ANDRE EKSTERNE ARRANGEMENTER

Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF), januar: Kalle Løchen, Signe Pahle og Ånund Austenå
Filmpolitisk seminar (TIFF), 16. januar: Ånund Austenå
Karrieredag Westerdals, 17. januar: Linda Lothe
Kulturkonferanse Buskerud, Kongsberg, 26. januar: Ånund Austenå
Møte med Naturfilmforeningen, Drammen, 8. februar: Kalle Løchen, Ånund Austenå, Signe Pahle, Marius Hagen
Human Rights, Human Wrongs, 14.-19. februar: Sirin Eide
Pitch under barnefilmfestivalen i Kristiansand, 27. april: Kalle Løchen
Regidag (NFI LAB), 26. april: Kalle Løchen
Nordic/Docs, 11.-14. mai: Sirin Eide, Signe Pahle, Marius Hagen og Ånund Austenå
Kortfilmfestivalen i Grimstad, 14.-18. juni: Sirin Eide, Signe Pahle, Kalle Løchen, Linda Lothe, Marius Hagen og Ånund Austenå
Åpning av Oslo Pix, 12. juni: Sirin Eide
Åpning av Film fra Sør, 12. juni: Sirin Eide
Spillkonventet 2017, 19. juni: Ånund Austenå
Filmpolitisk seminar, Filmfestivalen i Haugesund, 21. august: Ånund Austenå
Innspillseminar ny kulturmelding, Oslo, 28. august: Ånund Austenå
Bollywood filmfestival, Lørenskog, 8. september: Ånund Austenå
Interkultur kompetanse: workshop hvordan skape flerkulturelle arenaer for kulturopplevelser, 22. september: Linda Lothe
Nordisk Panorama i Malmø, 21.-26. september: Kalle Løchen og Signe Pahle,
Nordisk Panorama Forum i Malmø, 22-26. september: Kalle Løchen
Kortfilmkonventet i Trondheim, 16. og 17. oktober: Marie Bakke Bøhmer og Ånund Austenå
Animasjonsfestivalen i Fredrikstad, november, Signe Pahle og Ånund Austenå
Masterclass Annemari Jacir (Film fra sør), 11. november: Kalle Løchen
IDFA, Amsterdam, november: Sirin Eide og Ånund Austenå
Seminar om kjønnsbalanse i norsk film, NFI, 22. november: Ånund Austenå, Signe Pahle, Linda Lothe, Sirin Eide, Kalle Løchen
Vestfold fylkeskommune, Kulturkonferanse, Horten, 22. november: Marie Bakke Bøhmer
Innspillseminar ny kulturmelding, Østfold, 28. november: Ånund Austenå
Innspillseminar ny kulturmelding, Akershus, 30. november: Ånund Austenå
Dokumentarkonventet, 11.-13. desember: Signe Pahle og Kalle Løchen
Ressursgruppen for kultur og kulturelle næringer i Drammensregionen, Linda Lothe

Filmsenterets daglige leder, Ånund Austenå, har i tillegg deltatt på medlemsmøter i regi av Filmreg, paraplyorganisasjonen for regionale filmsentre og fond, i løpet av året og presentert filmsenteret for fylkesting og/eller fylkesutvalg i eierfylkene Buskerud, Østfold, Akershus og Vestfold.

EIERE, ANSATTE OG STYRET

Viken filmsenter har fra og med 2017 samlet hele regionen rundt Oslofjorden og består av fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold og Oslo kommune. Filmsentret var fra første operative år i 2012 og fram til utgangen av 2016 eid av de fire fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold, med henholdsvis en fjerdedel av aksjene hver. Etter en grundig politisk prosess rundt utvidelsen av filmsenteret ble formaliseringen av dette gjort på ekstraordinær generalforsamling 2. desember 2016. Oslo kom inn som medeier i filmsenteret ved en utvidelse av aksjekapitalen med et likelydende innskudd som de andre eierne; 25.000 kroner. Alle eiere har nå en eierandel på 20%.

Viken Filmsenter mottok i 2017 6.260.761 kroner i driftstilskudd fra sine eiere. I tillegg mottok Viken Filmsenter et husleietilskudd fra Drammen kommune på 250.000 kroner.

STORE REGIONALE ENDRINGER FOR SENTERET

For å informere og styrke dialogen med de politiske beslutningsorganene i eierfylkene gjennomførte daglig leder en besøksrunde i løpet av høsten 2017. Dette var til gjensidig nytte både for senteret og for eierne. Det også avklart i løpet av høsten at det vil dannes en ny, stor region gjennom sammenslåingen av Akershus, Buskerud og Østfold fylkeskommuner. Den nye Viken fylkeskommune skal være operativ fra og med 2020. Den ene av eierne, Vestfold fylkeskommune, skal slås sammen med Telemark fylkeskommune. Oslo kommune omfattes ikke av regionreformene. Disse store endringene vil prege de kommende årene og gi både nye muligheter og utfordringer for Viken filmsenter.

Med Oslo inne på eiersiden vokser også oppgavene. Filmsenteret har med samlokaliseringen av senteret i ett hovedkontor gjennomført i 2016 kunnet effektivisere og forenkle arbeidsdelingen mellom de ansatte. I 2017 er antall årsverk foreløpig økt moderat, og det vil være en utfordring for senteret i årene framover å balansere arbeidsoppgavene med riktig antall årsverk.

Samlet har selskapet i 2017 hatt åtte ansatte med til sammen 5,3 årsverk. Ånund Austenå er daglig leder og filmsenterets øvrige ansatte i 2017 har vært Linda Lothe, Signe Pahle, Sirin Eide, John Einar Hagen, Marie Bakke Bøhmer (permisjon fram til august 2017), Marius Hagen (vikar for Marie Bakke Bøhmer fram til august 2017) og Lisbeth Wulfsberg (i engasjement som økonomiansvarlig). Kalle Løchen er filmkonsulent for senteret, og Kim Daniel Arthur og Ellen Lyse Einarsen har vært engasjerte som spillkonsulenter.

Filmsenteret har i store deler av 2016 hatt kontorlokaler i en næringsklynge i Brodahlsbygget i Drammen. Grunnet behov for mer plass, roligere arbeidsforhold og tydeligere egen identitet flyttet senteret i november 2017 til lokaler i Engene 44. De nye lokalene ligger fortsatt sentralt i byen, og flyttingen er gjort i god dialog med Drammen kommune.

STYRET

Viken Filmsenters styre har 8 medlemmer. Styret består av 5 representanter fra hver av eierne samt 3 representanter fra filmbransjen. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse.

Styret har i 2017 bestått av følgende representanter:

Hilde Beate K. Glenne (styreleder og repr. Vestfold fylkeskommune)
Andreas Motzfeldt Lervik (nestleder og repr. Østfold fylkeskommune)
Turid Marthinsen (repr. Akershus fylkeskommune)
Niclas Tokerud (repr. Buskerud fylkeskommune)
Unnur Sande (repr. Oslo kommune)
Ingvil Giske (repr. Produsentforeningen)
Jostein Brå Oksavik (repr. Filmforbundet)
John Sullivan (repr. Norske filmregissører) fram til generalforsamling i juni 2017
Gunhild Enger (repr. Norske filmregissører) fra juni 2017

Vararepresentanter i 2017:

Henry Smidsrød, erstattet i juni av Tore Dvergastein (Vestfold)
Elin Johanne Tvete, erstattet i juni av Inger Christin Torp (Østfold)
Tom G. Eilertsen (Akershus)
Åse A. Klundeli, erstattet i juni av Sissel Hovland (Buskerud)
Leif Holst Jensen (Oslo)
Stian N. Langgaard-Nielsen (Produsentforeningen)
Line Hatland (Filmforbundet)
Tonje Gjevjon, erstattet i juni av John Sullivan (Norske Filmregissører).

STYRETS BERETNING

Viken Filmsenter AS Styrets årsberetning 2017

Virksomhetens art.

Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Østfold, Vestfold og Oslo kommune. Selskapet har hovedkontor i Drammen kommune.

Fortsatt drift.

Styret er av den oppfatning at resultatregnskap og balanseregnskap pr 31.12.2017 viser et riktig bilde av virksomheten. Styret anser det derfor riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift av selskapet til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Arbeidsmiljøet/likestilling/sykefravær

Selskapet har hatt 8 ansatte, 5 kvinner og 3 menn, som til sammen utgjør 5,3 årsverk. Selskapets styre består av 8 personer, hvorav 5 kvinner og 3 menn.

Ytre miljø

Selskapet forurenser ikke det ytre miljø.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat. Selskapet har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsarbeider.

Drammen, 28. februar 2018

I styret for Viken Filmsenter AS



Hilde B.K. Glenne
Styreleder



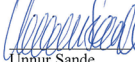
Andreas M. Lervik
Nestleder



Turid Marthinsen
Styremedlem



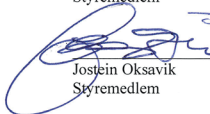
Niclas Tokerud
Styremedlem



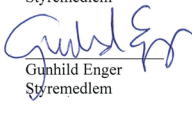
Unnur Sande
Styremedlem



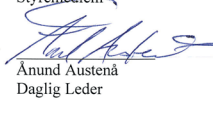
Ingvil Giske
Styremedlem



Jostein Oksavik
Styremedlem



Gunhild Enger
Styremedlem



Anund Austenå
Daglig Leder



www.vikenfilmsenter.no