

ÅRSRAPPORT 2016





INNHOOLD

INNLEDNING	2	BRANSJEUTVIKLING	19
TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2016	3	Viken Ung.....	27
Utvikling av kortfilm	4	Viken UNG-fondet	30
Produksjon av kortfilm	6	Regionale filmtiltak for barn og unge	31
Utvikling av dokumentar	8	Viken filmsenters deltakelse på festivaler/arrangementer/verksteder.....	36
Produksjon av dokumentar.....	11	EIERE, ANSATTE OG STYRET	37
Manusutvikling langfilm.....	13	STYRETS BERETNING	39
Spillutvikling	14		
Lansering	16		
Et utdrag fra utvalgte filmers festivalliv og priser.....	17		
Et tilbakeblikk på tidligere års tildelinger	18		



INNLEDNING

2016 ble året da regionen rundt Oslofjorden ble samlet i ett regionalt filmsenter. Regionen består nå av fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold og Oslo kommune. Det er vi veldig glade for. Nå stemmer kartet med terrenget; filmarbeidere arbeider på tvers av regionens fylkesgrenser og søker samarbeid med de beste folkene og prosjektene. En samlet region gir mange muligheter – og også noen utfordringer. Det vil fortsatt være mange søkere til begrensede midler.

2016 ble også året da en norskprodusert dokumentarfilm i november mottok den gjeveste prisen ved den største og viktigste dokumentarfilmfestivalen; International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA). Filmen *Nowhere to hide* er regissert av Zaradasht Ahmed og produsert av Mette Cheng Munthe-Kaas og selskapet Ten thousand images. Den har mottatt både utviklings- og produksjonstilskudd fra Viken filmsenter. Det har også en annen dokumentarfilm som har gjort seg bemerket på flere nasjonale og internasjonale festivaler gjennom året; *Dugma – the button*. Filmen er regisert av Pål Refsdal og produsert av Ingvil Giske og selskapet Medieoperatørene.

Vi ser at utviklingstilskudd til dokumentarfilm kan spille en vesentlig rolle i det store puslespillet fram til en ferdig film. Viken filmsenter vil derfor fra og med 2017 gi utviklingstilskudd med løpende søknadsfrist. Filmsenteret ser også betydningen

av bransjeutvikling i form av nettverksbyggende tiltak, bransjetreff, utviklingsverksteder for prosjekter, reisetilskudd m.m. Vi har også regionale samarbeidspartnere som bidrar på områdene talentutvikling og tiltak for barn og unge. Mediefabrikken i Akershus er en viktig samarbeidspartner på disse områdene. Vi så gode resultater av Viken akademiet, med flere filmer vist under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Viken akademiet er i gang med 9 nye deltakere fra høsten 2016.

Viken filmsenter mottok i 2016 et samlet tilskudd på 9 631 000 kroner fra Kulturdepartementet som filmsenteret formidler videre til utvikling og produksjon innenfor områdene dokumentarfilm, kortfilm og spill. Tilskuddsmidlene benyttes også til bransje- og talentutvikling, samt tiltak for barn og unge. I tillegg mottok senteret 760 000 kroner fra Norsk Filminstitutt gjennom ordningen «tilskudd til regionale filmtiltak til barn og unge».

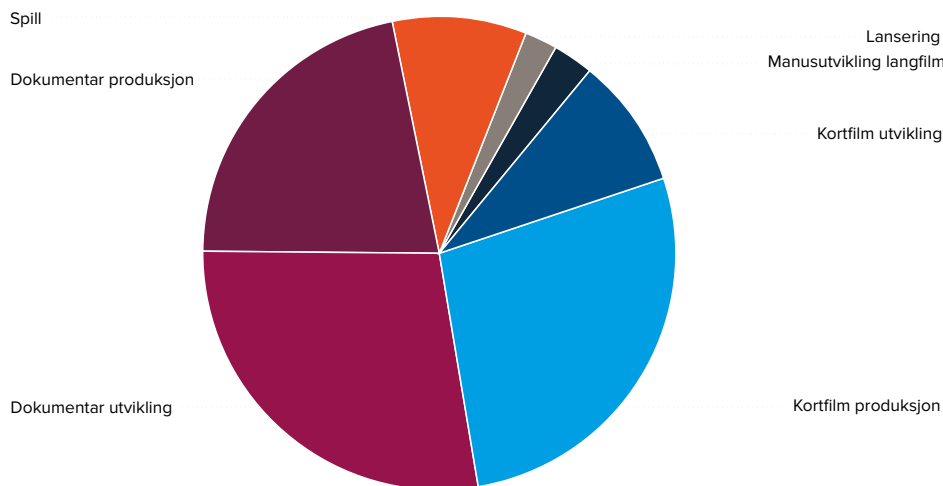
TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2016

I 2016 gjennomførte filmsenteret tre søknadsrunder og behandlet totalt 192 søknader om utviklings- og produksjonstilskudd. Det ble søkt om nesten 44 millioner kroner. Til sammen mottok 48 produksjoner tilbud om utviklings- og/eller produksjonstilskudd på totalt 7 615 000 kroner. Tilskuddene gis etter vurdering av filmsenterets film- og spillkonsulenter. I tillegg mottok fire produksjoner tilbud om lanseringstilskudd på til sammen 176 000 kroner. Lanseringstilskudd ble behandlet løpende utenfor de ordinære søknadsrundene. Til sammen ble det gitt 52 tilskudd på 7 791 000 kroner.

Kvinner var representert som enten produsent, regissør eller manusforfatter i 32% av søknadene filmsenteret mottok og i 43% av tilskuddene som er gitt. Hvis man ser på andelen kvinnelige regissører for seg så er den 27% i innkomne søknader og 39% for produksjoner som har mottatt tilskudd.

Filmsenteret har gitt utviklingstilskudd på totalt 3 775 000 kroner og produksjonstilskudd på 3 840 000 kroner. Tilskuddene fordelte seg på dokumentarfilm 3 850 000 kroner, kortfilm 2 855 000 kroner, spill 715 000 kroner og langfilm 195 000 kroner.

Tabell 1: Tildelinger 2016





Utvikling av kortfilm

DEN LANGE SØVNNEN, regi: Harald Fossen

Harald Fossen tildelt 100 000 kroner

Den lange søvnen er en science fiction fortelling som handler om menneskers møte med en altopplukende teknologi.

MIDDELALDERGUTTEN BRAGE, regi: Morten Myklebust

Fantasifabrikken as tildelt 50 000 kroner

Historien handler om at Brage er avstandsforelsket i prinsesse Kristina og vil ha hennes oppmerksomhet, en kjent følelse hos både gutter og jenter i 8-10-års-alderen. Ved å legge det til middelalderen viser vi i flere sammenhenger hvordan både følelser, gjenstander og levereregler er endret fra middelalder til vår tid.

NATTEN, regi: Claus Arthur Breda Gulbrandsen

Claus Arthur Breda Gulbrandsen tildelt 100 000 kroner

Natten er en kunstfilm om liv, død, sannhet og nåde.

IMMANENT, regi: Marius Myrmel

Marius Myrmel tildelt 50 000 kroner

Immanent forsker rundt våre mørke tanker og hva som skjer når grensen mellom tanke og handling viskes ut. Vi følger en karakter, Jonas, som etter å utsette sin kjæreste for en ulykke sliter med spørsmålet om det i det hele tatt var et uhell?

FILMATISKE DISTRAKSJONER, regi: Silje Steinsvik

Silje Steinsvik tildelt 50 000 kroner

I prosjektperioden komponerer kunstnerne en scenisk filmatisk utstilling direkte i gallerirommet. Med filmopptak, stillbilder, levende skyggespill og lyddesign skapes et opplevelsesrom



der publikum får tid til å ta inn musikaliteten i omgivelsene rundt oss. Målet er å utforske nye måter å bruke film til å engasjere publikum, i kunsthaller og uterom lokalt og regionalt.

TO PRØYSEN-FILMER, regi: Hans Jørgen Sandnes

Sandnes media as tildelt 200 000 kroner

Tegnefilmer med Alf Prøysens viser Hompetitten og Skipper'n synger. Dette er to av Prøysens mest folkekjære barnesanger. I Hompetitten drømmer barna om å være voksne. I Skipper'n synger drømmer skipperen om å være barn. Begge sangene er fulle av fantasi og eventyr og egner seg godt som tegnefilm.

SATANS BARN, regi Thea Hvistendahl

Frokost film as tildelt 65 000 kroner

Louise (11) og Maria (11) møtes på kristenleir og utvikler et nært og intenst vennskap. De føler seg begge utenfor resten av samholdet: Louise blir uglesett som den pliktoppfyllende flinkisen, mens Maria ikke blir akseptert fordi hun er opprørsk og



ikke har like stor tiltro til Gud som de andre. Sammen bygger Louise og Maria opp et hatbilde mot omverden.

TELTET, regi Rebecca Figenschau

Tenk tv as tildelt 55 000 kroner

Teltet er et situasjonsdrama om en dysfunksjonell familie som skal på telttur. Familiens kommunikasjonsutfordringer blir satt på prøve i det de sammen skal sette opp et stort familietelt – uten bruksanvisning.

DU ER IKKE ALENE, regi: Ingvar Kolbjørnsen

Studio regin as tildelt 35 000 kroner

Hvordan er det å ha holdninger som de rundt en sier de blir skremt av? Denne kortfilmen følger en ung person med holdninger som skiller seg ut fra «det aksepterte». En film som utforsker relasjonen mellom frykt, dårlig selvfølelse, ord og handlinger.



Produksjon av kortfilm

SANDKASSA, regi: Åsmund Janøy

Animidas produksjon as tildelt 300 000 kroner

Sandkassa er en kortfilm som hedrer barns grenseløse fantasi, kreativitet og evne til å blåse liv i omgivelsene sine. Når leken starter for en gjeng barnehagebarn blir vi med inn i sandkassens eget mikro-univers og lekene får både hensikt, ansikt og stemme – alt orkestrert av ungenes lek og fantasi.

ER DU KLAR?, regi Ståle Stein Berg

Tenk tv as tildelt 300 000 kroner

Er du klar? er en kortfilm der alle scenene kretser rundt nettopp replikken «Er du klar?», som også er det eneste som blir sagt i filmen. Her skildres helt forskjellige karakterer, med helt forskjellige teknikker og formater til forskjellige tider og på forskjellige steder. Sammenstillingen danner et lappeteppe – og et narrativ – som i enkelhet kan oppsummeres med ordet samliv.

KALD KROPP, regi: Petter Holmsen

MaHa film as tildelt 300 000 kroner

En kortfilm om åpne kister og lukkede mennesker.

OMID, regi: Ali Parandian

Filmhuset Lillehammer as tildelt 200 000 kroner

Erffan og Amir er på vei til en fest når Omid får et illebefinnende. Grunnet fatalt dårlig kommunikasjon mellom guttene og medisinsk nødhjelp, rekker ikke hjelpen frem i tide. Omid dør.

ODD ER ET EGG, regi: Kristin Ulseth

Qvisten animasjon as tildelt 150 000 kroner

Tenk deg at hodet ditt er et egg. Som kan knuse når som helst. Hvordan tror du gymtimene med ballspill hadde vært da? Eller en sykkelturn i den farlige trafikken? Ikke noe særlig, nei. Alt dette vet Odd, for hodet hans er nemlig et egg. Hver morgen pakker han det inn med håndklær og tevarmere så det ikke skal knuse. Gymtimene holder han seg unna, og i skogen går



EXIT

– a film about **DE**radicalisation

han med kongleparaply. Men så møter Odd Gunn. Hun er ikke redd for noenting, nesten. Men hvorfor går hun omkring i den rare bie-drakten? Og hvorfor forsvinner hun så plutselig? Animasjonsfilmen «Odd er et egg» er basert på Lisa Aisatos bildebok ved samme.

NO MAN IS AN ISLAND, regi: Ali Parandian

Anicca pictures and audio v/Ali Parandian tildelt 250 000 kroner

Ett år har gått siden Erffan, Amir, og Carlos mistet Omid da han døde i det de var på vei til en fest på Fornebu. På Carlos initiativ hooker de opp for å pils, bade, grille, og vorse, før de drar ut på byen senere på kvelden. Etter solnedgang, ankommer Jesus elvebredden. En full hvit nordmann, ingeniør av yrke. Med seg til bordet har han et budskap om toleranse, forsoning og broderskap.

RUSTNING, regi: Marius Myrmel

MER film as tildelt 300 000 kroner

En gutt flekser alt han kan foran speilet. Jonathan (15) har nettopp fullført en treningsøkt før kveldens fest. På utsiden er

han den selvsikre og populære gutten, på innsiden frykter han å ikke være mann nok og gjør alt han kan for å bevise seg. Når festen så blir avbrutt av en russebuss full av jenter og Jonathan blir utfordret til å kline med dem, har han egentlig ikke noe valg. Det som først virker som en tenårings våte drøm blir et mareritt. Rustning er en intim og sår historie om hvordan Jonathan håndterer hendelsene på bussen.

EXIT, regi David Skauen

Vista borealis as tildelt 350 000 kroner

Filmen handler om en manns forsøk på å flykte fra fengsel en iskald vinternatt. Tilværelsen utenfor murene blir straks kritisk når han ikke blir møtt av personen som skulle ha hjulpet ham. Hans motivasjon blir å få kontakt med hjelperen før han fryser i hjel. Exit tar for seg temaet FLUKT. Filmen berører det store spennet det kan være mellom drømmen om frihet og den harde virkeligheten.



Utvikling av dokumentar

DEN UKJENTE, regi: Ellen-Astri Lundby

Ten thousand images as tildelt 150 000 kroner

På Ellis Island innvandrermottak (New York), nå museum, henger et 100 år gammelt portrett av en ukjent samekvinne. Hvert år ser tusenvis av turister henne uten å kjenne hennes navn eller fortelling. Men hver immigrant har en historie. Vi blir med forsker Ellen Marie Jensen inn i et spennende drama om en kvinne som kom alene til USA med sin 4 år gamle sønn. Hvem var hun og hva skjedde med henne?

FROM SOULSVILLE TO BLUESTOWN, regi: Jørn Stenersen

Kingsmountain productions as tildelt tilskudd på til sammen 250 000 kroner

«This is like the holy grail! Let's stop talking and just record something!» var Steven Van Zandt spontane kommentar da han fikk høre om den fantastiske historien til miksebordet i Juke Joint Studio under sitt besøk på Notodden sommeren 2015.

WE COOK SO WE CAN GO HOME, regi: Dalia Al-Kury

Integral film og litteratur as tildelt 150 000 kroner

Denne filmen utspiller seg i tette kjøkkensituasjoner med fem

forskjellige mennesker fra Syria, som nylig har slått seg ned i Norge. Hver og en skal forberede og lage en favorittrett fra sitt hjemland og mens de gjør det, åpner de opp for å fortelle om barndomsminner, familie, hjem og tilhørighet.

ET LIV I ENDRING, regi: Asgeir Helgestad

Artic light as tildelt 150 000 kroner

En vakker film om hvordan klimaendringene er i ferd med å endre livet på jordkloden. Vakre bilder og nære historier, som krydres med faktaopplysninger om hva vi er i ferd med å gjøre med planeten, skal gi seeren noe å tenke på. Hvorfor tenker alle på overgang til en grønn hverdag som et offer? Det kan bli det stikk motsatte!

TO SØSTRE, regi: Julie Engaas

True fiction as tildelt 150 000 kroner

Dokumentaren er en familiekronike over 50 år. Det er historien om to tvillingsøstre og deres mor, om samhold, plikt og samvitthet i en liten familie.

NONNENE I NORDDAL, regi: Kari Klyve Skaug

Iris film as tildelt: 150 000 kroner

Mellom høye fjell, fossebrus og høneklukk, i det norske av det norske, kan man hver morgen klokken halv fem høre taktfaste slag av tre som blir slått mot tre. Abbedissen, iført sin sorte kappe, kaller inn til morgenbønn på Norddal prestegård. *Nonnene i Norddal* vil ta oss med til denne nystiftede klosterordenen og deres storstilte plan; byggingen av et nytt kloster på toppen av Syltefjellet.

LOSING OUR TOUCH, regi Finn Bugge

Ten thousand images as tildelt 150 000 kroner

I løpet av de neste 10 til 30 årene vil utviklingen innen robotikk og kunstig intelligens ha en massiv innvirkning på livene våre. Robotene kommer; de vil pleie våre eldre og de vil passe våre barn. Hva gjør dette med oss som mennesker? Hva er den største trusselen; at maskiner blir mer som mennesker, eller at vi blir mer som maskiner?

EXIT regi og manus: Karen Winther

Sant og usant as tildelt 140 000 kroner

Regissør Karen Winther legger ut på en personlig reise gjennom sin fortid og frem til nåtid på søken etter svar på hva som har fått en håndfull voldelige ekstremister til å velge bort vold og hat. Gjennom sin reise møter Karen ubehagelige sannheter knyttet opp til sin egen ekstremist-fortid. Hvilke muligheter finnes det for mennesker som ønsker å bryte ut av voldelige ekstremistmiljø?

I'M NOT AFRAID TO DIE regi Øyvind Rakkestad

Empower films as tildelt 150 000 kroner

En sterk politisk thriller og et nært personportrett. En film om Marguerite Barankitse som ble kalt nasjonens mor, men ble satt på presidentens dødsliste. Hun prøver uten våpen å bekjempe landets diktator. Han forfølger henne med en hel hær. Vil hun overleve?



FOTBALL-KIDS, regi: Odd Einar Ingebretsen

Odd Einar Ingebretsen tildelt 70 000 kroner

I Fotball-kids møter vi et ungt fotballag. Handlingen vil utspille seg over flere år – og fortelle historien om det å gå fra barn til ungdom. Håpet er å fange melankolien i det at tiden går så fort og barna vil studeres både enkeltvis og som gruppe. Filmen vil berøre temaer som drømmer, utvikling og tilhørighet.

GRETE WAITZ regi: Lise Osvoll

Nordisk film production as tildelt 100 000 kroner

En beskjeden norsk jente med musefletter har et brennende ønske om å løpe, men når ungdomskjæresten dør mister hun livsmotet. Sammen med sin nye trener og kjæreste kjemper hun seg tilbake til troen på seg selv – og ender opp som det største maratonikonet i verden.



VÅRE HISTORISKE AUGE, regi Kari Klyve Skaug

Iris film as tildelt 150 000 kroner

Filmen tek utgangspunkt i fargefilmene som Eva Braun, elskarinna til Adolf Hitler, tok opp på sin Noregsferie sommaren 1939. I prosjektet rettar vi merksemda mot den endringa som skjer i oss når vi forstår kven sitt blikk vi deler. Det opnar eit rom i persepsjonen av filmene som gjer det mogeleg å utforske korleis det kollektive minne formar måten vi ser på.

GISAS HEMMELIGHET, regi Ellen Astrid Lundby

Ten thousand images as tildelt 100 000 kroner

Hva skjedde med den 28 år gamle Risten Bals (f. 1879), som utvandret fra Kautokeino til USA i 1907? Kanskje er det hun som er avbildet på det navnløse portrettet som henger på det tidlige immigrant-mottaket på Ellis Island utenfor Manhattan i New York i dag. Med hvilke drømmer og forhåpninger kom hun til Amerika? Og kanskje like viktig; hva dro hun fra?

DET VI ER, regi Gunhild Westhagen Magnor

Gunhild Westhagen Magnor, tildelt 200 000 kroner

En film om hvordan små barn utforsker mellommenneskelige relasjonar, bygger og bryter vennskap for å finne sin plass i verden. Barn er ekte og urørte og viser det som ligger i oss mennesker; det vi er. Filmen følger Balder, 2 år, og vennene

hans på vei ut i livet – og kanskje har barna noe å lære oss om hvordan vi mennesker bør leve sammen.

SKYGGEDANS

Karivold film as tildelt 100 000 kroner

En dokumentarfilm om russiske Marina Goubonina Lie (1902-1976). Hun var danser, koreograf og spion. Hun var skjønnheten som sendte menn i døden under andre verdenskrig, men som først og fremst levde og åndet for dansens skjønnhet.



Produksjon av dokumentar

RANGOON, regi: Frode Myra Skog

Filmselskapet AFF as tildelt 200 000 kroner

I 2011 returnerer regissør Frode M. Skog til sitt barndomsland Burma for å lage en film han begynte på for 25 år siden. Med fare for å bli arrestert begynner han å filme rett før landet kastes inn i den største transformasjonen på flere tiår. Frode blir del av teamet bak en kontroversiell film under produksjon – laget av Aung San Suu Kyi selv – og lar sitt eget kamera rulle i produksjonens kulisser.

BIFF À LA LINDSTRØM, regi Fredrik Horn Akselsen

Sant & usant as tildelt 300 000 kroner

En mann oppdager at barnevakten hans en gang var Norges mest forhatte mann. Han starter en undersøkelse for å finne ut hvorfor. I Biff à la Lindstrøm følger vi privatpersonen Mads Ousdal i hans søken etter svar på hvorfor naboen og barnevakten hans, byråsjef Harry Lindstrøm, ble Norges mest forhatte mann på 60-tallet. Lindstrømsaken seilte opp i alle medier i kjølvannet av Kings Bay ulykken på Svalbard og den påfølgende første regjeringsskrisen etter krigen. Ble byråsjef Harry Lindstrøm rettmessig dømt? Og kunne det samme skjedd i dag?

UTEN TITTEL regi Egil Håskjold Larsen

Sant & usant as tildelt 200 000 kroner

Sett gjennom linsen til et personlig og svevende kamera befinner vi oss midt i den europeiske flyktningestien. «Uten tittel» er en poetisk skildring av mennesker og omgivelser, og etterhvert blir vi dratt med inn i verdenen til den tre år gamle syriske jenta Leah som er på vei mot Sverige.

THE OTHER JERUSALEM regi Suzanne Khardalian

Norsk samprodusent: Mechanix films as, tildelt 150 000 kroner

Øst-Jerusalem er i dag teater for store konflikter mellom palestinere og israelere.

Khaled og andre palestinere mister hjemmene sine, de må enten selge eller de får husene sine revet ned. Israelske bosettere flytter inn og bygger nye hus til seg selv på tomtene. Israelere vil også bygge arkeologiske hager i Øst-Jerusalem og under jorden graver de tunneler. Demonstrasjoner og vold følger.





UNGARSK NATT, regi Pia Ilonka Schenk Jensen

Pia Ilonka Schenk Jensen tildelt 55 000 kroner

Ungarsk natt er en reise gjennom tid og rom, fra kvinne til kvinne, fra generasjon til generasjon. En personlig reise, en europeisk symfoni, hvor fortid kolliderer med nåtid. En fortelling om å skape mening utifra bruddstykker, å finne én sannhet blant mange sannheter, om å strekke ut en hånd til våre forfedre, men mest av alt om å forstå hvor det er vi kommer fra.

EXIT, regi: Karen Winther

Sant og usant as tildelt 350 000 kroner

Regissør Karen Winther legger ut på en personlig reise gjennom sin fortid og frem til nåtid på søken etter svar på hva som har fått en håndfull voldelige ekstremister til å velge bort vold og hat. Gjennom sin reise møter Karen ubehagelige sannheter knyttet opp til sin egen ekstremist-fortid. Hvilke muligheter finnes det for mennesker som ønsker å bryte ut av voldelige ekstremistmiljø?

INTO THE LIGHT, regi: Mohammad Ataya

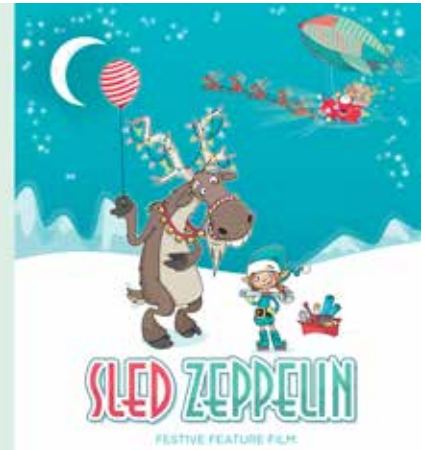
Ataya film production tildelt 315 000 kroner

Dette prosjektet er en filmatisk reise tilbake i tid, for å undersøke det kunstneriske tema – hva lå bak at et håp om frihet ble så markant forrådt i Syria? Filmen skal prøve å gi oss innsikt i stegene som gikk før de blodige overgrepene som har rammet sivilsamfunnet og latt krigsherrene dominere scenen. Gjennom filmklipp fra år tilbake prøver regissør Ataya å rekonstruere minner og samtid.

KJELLA – DEN RØDE TRÅDEN, regi: Christoffer Næss

Munin film as tildelt 120 000 kroner

Kjella – Den røde tråden handler om tilknytning og nærhet. Om vennskap, kjærlighet, ekskludering og utrygghet. På rehabilitering prøver Kjella å nøste opp den røde tråden i livet sitt for å forstå hvordan han ble fanget i en sirkel av rus og rehabilitering. Livet går ofte i sirkler og før man vet ordet av det så er man tilbake til utgangspunktet.



Manusutvikling langfilm

24 TIMER, regi: Ingvild Søderlind

Tenk tv as tildelt 95 000 kroner

Vi følger to unge jenter parallelt i 24 timer fram til den ene brutalt dreper den andre. De bor begge på samme sted, Holmlia i Oslo, men tilhører to svært ulike miljøer. De to jentene er forskjellige. Vi blir gradvis bedre kjent med dem etter som de sammenliknes og kontrasteres, og vi går gradvis inn i noe mørkere og dypere. En film om å slippe noe løs.

POLLYWOOD / YLVA THE ELF AND THE TINSEL-TASTIC SLED ZEPPELIN regi: Nick Simons og Camilla Storm

Sprocket as tildelt 100 000 kroner

Dette er kombinert tilskudd til to animasjonsprosjekter.

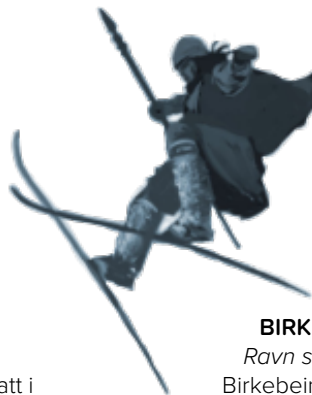
Pollywood, en animert tv-komedie for barn som omhandler søsknene Polly og Ziggy som reiser til en alternativ og bisarr kinoverden hvor de lager de vildeste og mest skurlete filmene du har sett! Sled Zeppelin er en jule-spillefilm-spesial for barn som handler om en vidunderlig men vilter liten alv, som på sin første dag på jobb hos nissens fantastiske leketøysfabrikk finner ut at nissen og alle reinsdyrene har vært sporløst forsvunnet i årevis. Ingen har fortalt dette til alvene, som har fortsatt å produsere titusenvise av leker. Noe må gjøres, men klarer Ylva og det siste gjenværende reinsdyret å få tilbake reinsdyrene, nissen og redde julen?

Spillutvikling

FROSTRUNEN, regi: Nils Anderssen

Grimnir A/S tildelt 90 000 kroner

Frostrunen er et klassisk pek-og-klikk mysteriespill, satt i et autentisk norrønt miljø. Spilleren får utforske tidsriktige historiske miljøer, rike på detaljer og mystiske gjenstander. Innovative gåter og oppgaver må løses for å komme til bunns i mysteriet. Etterhvert begynner grensen mellom virkelighet og mytologi å viskes ut.



BIRKEBEINERNE, regi: Tinka Town og Ivan Horn

Ravn studio as tildelt 150 000 kroner

Birkebeinerne er tidenes norskproduserte spennings- og actionspill med heftig skikjøring og nervepirrende nærkamp-action basert på en avgjørende hendelse i Norges historie fra middelalderens borgerkrigsdager, hvor maktkampen sto mellom baglerne og birkebeinerne. Spillet har et klart hovedmål, arge fiender som puster en i nakken, naturkreftenes utfordringer og et variert og spennende gameplay.





NEAR EARTH ORBIT, regi Vojislav Dimittiejevich

Dwarf cavern as tildelt 175 000 kroner

Near Earth Orbit er et førstepersonsspill som kan karakteriseres som «space suspense action adventure simulation». Som spiller er du en astronaut på en internasjonal romstasjon. En ulykke inntreffer, og man er ansvarlig for å ta romfartøyet trygt tilbake til jorden igjen.

N.E.O.
near earth orbit



TROLLE OG DEN MAGISKE FELA, regi: Tinka Town

Ravn studio as tildelt 150 000 kroner

Spillet er inspirert av musikk- og lyd-boken av Alexander Rybak, ved samme navn. Trolle og den magiske fela er et helt unikt plattformspill med alt av spillmekanikk som vi elsker ved sjangeren – men med en musikalsk twist.

NEMIS RARE VERDEN, regi Tinka Town

Ravn studio as, tildelt 150 000 kroner

Lise Myhres sortkledd, og befriende ukorrekte, tegneserie-heltinne har bred appell på tvers av alder, kjønn og landegrensler. Nemis verden er breddfull av spennende, potensielle spillelementer i form av sine karakterer, situasjoner, historier, nerdekultur og temaer innen film, musikk, dyr, spill, fantasy og sci-fi. Dette er første gang i Nemi-universets 20-årige historie at Nemi utvikles i spillform.



Lansering

ISYNX, regi Tonje Hessen Schei

Flimmer film as, tildelt 110 000 kroner

Isynx er en kortfilm forkledd som reklame der morgendagens teknologi er satt i dagens virkelighet. Med et ikke altfor futuristisk perspektiv på dagens situasjon blir publikum forsøkt solgt en linse som forenkler, forbedrer og gir deg grenseoverskridende kontroll over hverdagen. Men går produktet over noen grenser eller vil publikum ha linsen?



MED HJERTET I DANSEN, regi Erlend E. Mo, Victor Kossakovsky, Hanna Heilborn

Sant og usant as, tildelt 50 000 kroner

«Med hjertet i dansen» er den første norske dokumentarfilmen for barn og unge som får ordinær kinolansering i Norge.

VILL MARK, regi Thea Hvistendahl

Frokost film as, tildelt 6 000 kroner

I kortfilmen leker søstrene Lise og Synnøve langs elva i sitt nye nabolag, men leken blir brått forstyrret når to andre jenter dukker opp og vil vite hvem de er og hva de egentlig gjør på stedet «deres».

ODD ER ET EGG, regi Kristin Ulseth

Qvisten animations as, tildelt 10 000 kroner

Kortfilmen *Odd er et egg* er på vei til å bli en høykvalitets animasjonsfilm for barn i alderen 4-10 år. Filmen forteller en underfundig og humoristisk historie om det å kunne fri seg fra egne bekymringer og glede seg over livet. Filmen gir en god inngang til refleksjon og dialog rundt temaet angst og ensomhet.

Et utdrag fra utvalgte filmers festivalliv og priser

Nowhere to Hide av *Zaradasht Ahmed og Ten thousand images*

- IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam: beste kinodokumentar

Kayayo av *Mari Bakke Riise og Integral film og litteratur*

- Chicago International Children's Film Festival: 2-pris for beste kortdokumentar

Drone av *Tonje Hessen Schei og Flimmer film*

- Nominert til the Kanon Award for beste regissør
- Monte Carlo TV Festival: Golden Nymph – beste nyhetsdokumentar

Dugma – the button av *Pål Salahadin Refsdal og Medieoperatørene*

- Den norske filmfestivalen i Haugesund: Amanda for beste dokumentarfilm
- Kortfilmfestivalen: Gullstolen for beste norske dokumentar
- Nordic/Docs: beste dokumentar (medium lengde)
- IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam
- Hot Docs Canadian International Documentary Festival: beste dokumentar (medium lengde)
- Nominert til Prix Europa for beste tv-dokumentar
- Message to Man International Film Festival, St. Petersburg: Hederlig omtale.

Polaroid av *Lars Klevberg og Eldorado film*

- FEC European Short Film Festival
- European Film Festival Lille
- Go Short International Short Film Festival Nijmegen
- Interfilm – International Short Film Festival Berlin
- El Dorado Film Festival: beste regissør

Vill mark av *Thea Hvistendahl og Frokost film*

- Kortfilmfestivalen og filmfestivalen i Haugesund

Fra barn til borger av *Janne Lindgren og Sant & usant*

- Kortfilmfestivalen, Nordic/Docs: hederlig omtale.

Tunnelen av *André Øvredal og Eldorado film*

- Kortfilmfestivalen: Norsk filmforbunds fagpris for beste lydmiiks: Bård Farbu og Daniel Angyal.
- Strasbourg European Fantastic Film Festival: nominert til Méliès d'Argent for beste europeiske kortfilm.
- Manhattan Short Film Festival: sølvmedaljevinner for best kortfilm.
- Ithaca Fantastik Film Festival: beste kortfilm.
- Interfilm – International Short Film Festival Berlin: publikumsprisen for beste «Environmental Film».

Når jeg hører fuglene synge av *Trine Vallevik Håbjørg og Råsalt*

- IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam,
- Kortfilmfestivalen.
- Chicago International Children's Film Festival: Liv Ullmanns fredspris, ungdomsjuryens pris for beste animerte kortfilm, voksenjuryens 2-pris for beste animerte kortfilm.

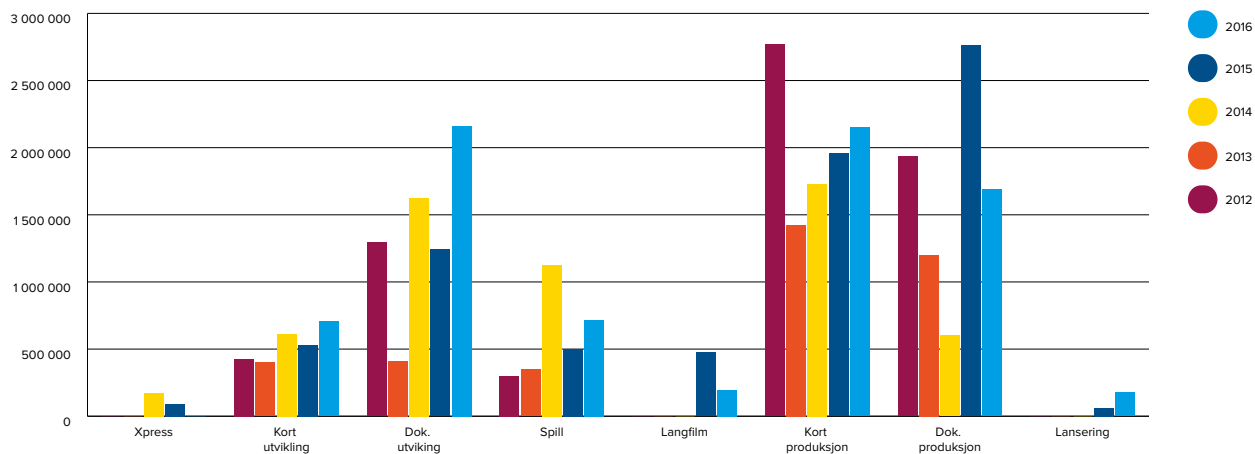
Klang av *Tinimotions Freelance Tom Ivar Arntzen*

- IndieDB Editorial Best musicality.
- Nominert til best lyd og spilldesign spillprisen 2016.
- Nominert best Audio & Gamedesign BIG Gaming festival Brazil.

Et tilbakeblikk på tidligere års tildelinger

En oversikt over filmsenterets samlede tilskudd til utvikling og produksjon fra 2012 til og med 2016 viser at bransjen i hele regionen er representert. Sammenlagt har søkere fra Akershus, som er det største fylket, mottatt 42 prosent av tilskuddene, mens søkere fra Buskerud har mottatt 25 prosent. Søkere fra Østfold har mottatt 17 prosent, og søkere fra Vestfold har mottatt 16 prosent av tilskuddene.

Tabell 2: Tildelinger 2012-2016





BRANSJEUTVIKLING

Filmsenteret arrangerer bransjetreff, fagdager og andre utviklingstiltak for den profesjonelle delen av bransjen i vår region – og gir tilskudd til eksterne aktører som setter i gang lignende tiltak for bransjen.

Filmsenteret har i tillegg en ordning hvor bransjeaktører kan søke om manusveiledning og en mentorordning for produsenter. Filmskapere kan også søke om reisetilskudd til festivaler og kurs i inn- og utland. Filmsenteret utbetalte til sammen litt over 200 000 kroner i reisetilskudd i 2016. Fem produsenter har mottatt tilskudd på 30 000 kr hver til mentorveiledning for produsenter og seks prosjekter har mottatt manusveiledning. I tillegg har fire eksterne aktører mottatt tilskudd for å gjennomføre bransjehevende tiltak.

Totalt sett brukte filmsenteret i overkant av 1,6 mill. kroner på bransjeutviklende tiltak i 2016. Her følger en oversikt over programmer og kurser filmsenteret har arrangert i løpet av året:

Visible differences/Synlige forskjeller

Utviklingsprogrammet for manusforfattere og skrivende regissører, med oppstart i 2015, fortsatte inn i 2016. Dette er et tiltak forbeholdt kvinner og kom i stand for å rette på kjønnsbalansen på innholdsleverandørsiden. Programmet er et samarbeid mellom Nordnorsk, Østnorsk, Sørnorsk og Viken filmsenter. NFI bidro med to deltakere fra Oslo. Fire samlinger ble gjennomført og programmet ble avsluttet i januar 2017. Programmet hadde ti deltakere. Følgende tre representanter deltok fra Viken regionen; Rebecca Figenschau, Tanya Krivitskaya Stang-



Lund og Johanne Helgeland. Kursledere var Kirsten Rask fra Sørnorsk og Sirin Eide fra Viken filmsenter.

Skrivegrupper

Skrivegruppene startet opp med en felles oppstartsdag i april for deretter å fortsette arbeidet i tre grupper; to grupper med fokus på kortfilm og for første gang, en gruppe for utvikling av spillefilm. Kortfilmgruppene strakk seg over en periode på fem måneder, mens spillefilmgruppen gikk over ti måneder.

Spillefilmgruppen ble ledet av Ulf Breistrand med følgende deltakere: Ingvild Søderlind, Gunhild Magnor, Susanne Falkum Løvik. Marius Myrmel deltok også i en kortere periode. Kortfilmgruppene ble ledet av Tone Johnsen og Kathrine Valen Zeiner med følgende deltakere: Fredrik Horn Akselsen, Amalie Sundby, Rune Haverstad, Adrienne Seet, Hans Petter Tøgersen, Evald Otterstad, Merete Nagel, Silje Reistad.

Skrivegruppene er lagt opp som en kombinasjon av gruppetreff og en-til-en-samtaler i prosess fram mot søknadsklart manus. Hver gruppeleder har sin egen tilnærming til hvordan de jobber med deltakerne og kreative prosesser. For alle gruppene ligger

en delekultur i bunn. Filmparken på Jar var hovedbasen for skrivegruppene.

Veier ut av Viken – utviklingsprogram for dokumentarfilm

Programmet ble utformet for å maksimere deltakernes prosjekter, finne det unike og sikre at det utvikles fokusert ihht intensjon og finansieringspotensial, samt finne den ideelle distribusjon. Programmet gikk fra februar til august 2016 med til sammen fem samlinger av to til tre dager.

Freddy Neumann fra Danmark og likka Vehkalahti fra Finland ledet to av samlingene og hadde i tillegg en-til-en møter med deltakerne. En av samlingene ble lagt til Nordic/Docs, der deltakerne ble tilbudt dagspass. Siste samling ble holdt av de fagansvarlige for programmet, Sirin Eide og Eirin Gjørsv .

Deltakere:

Kingsmountain productions as, *From Soulsville to Bluesotown* v/ David John Smith, Jørn Stenersen og Bjørn-Owe Holmberg True fiction as, *To søstre* v/ Cecilie Bjørnaraa og Julie Engaas Integral film og litteratur as, *We cook so we can* og *home* v/ Jørgen Lorentzen, Nefise Lorentzen og Dalia Al-Kury



Ten thousand images as, *Nowhere to hide* v/Mette Cheng Munthe-Kaas, Terje Bjørsvik og Zaradasht Ahmed Skofteland film; *Naken*, v/Jan Dalchow Mpower foundation DA, *Dronningen av Burundi* v/Pål Buntz og Øystein Rakkenes Irisfilm as *Nonnene i Norddal* v/Audun Skaug og Kari Klyve-Skaug

Viken VOX – kortfilmutviklingsprogram

Viken Vox var et talentutviklingsprogram med fokus på å utvikle unike og personlige prosjekter under personlig veiledning og felles prosjektutvikling. Hovedtanken bak programmet var at deltakerne søkte seg inn som et par, regissør/produsent, fotograf/regissør eller lignende. Det ble lagt til rette for utforskning og fordypning for å styrke teamet i den kreative prosessen fram mot ferdig manus, regnotat og gjennomarbeidet prosjektsøknad. Visjonen for programmet ble formulert slik:

Viken Vox skal være en inkubator for bærekraftige samarbeid, og prosjekter med en unik og personlig stemme og visjon. Programmet startet i november 2015 og avsluttet i april 2016 med en intern pitche-sesjon.

Prosjektleder: Anders Fristad Rudolph, Fagansvarlig: Sirin

Eide, Hovedveiledere: Guro Ekornholmen og Anniken Fjesme. Gjestelærere på de ulike samlingene: Gestaltterapeut Erik Tresse, og performance artistene Anders Aardal og Heikki Rippinen Dramaturg Françoise von Roy, Filmregissør Jacob Rørholt, Deltakere:

Thea Hvistendahl (regi) og Andrea Berentsen Ottmar (produsent) Marius Myrmel (regi), Øyvind Eriksen (produsent) Petter S. Holmsen (regi), Pål Ulvik Rokseth (fotograf) Christian Norvalls(regi) og Line Dalheim (manus) Hvert team mottok et arbeidsstipend på 40 000 kroner.

Individuelle møter med filmkonsulent og produksjonsrådgiver

Filmsenteret har i forkant av våre tre annonserte søknadsfrister oppfordret søkere til å booke individuelle møter med vår filmkonsulent og/eller vår produksjonsrådgiver.

Her har søkerne fått mulighet til å presentere seg og sitt prosjekt muntlig og diskutere ulike aspekter av prosjektet før de sender inn en søknad om utviklings- eller produksjonstilskudd. Filmkonsulent Kalle Løchen og vår produksjonsrådgiver, da Anne Bergsens, har til sammen gjennomført 44 individuelle møter med filmskapere og produsenter i regionen.



Bransjekveld Østfold 14. januar

Viken filmsenter inviterte til bransjekveld i Hydrogenfabrikken, med to hovedtemaer: «Hvordan løfter jeg et prosjekt til det maksimale?» av Hege Dehli, regissør og produsent i Mechanix Film. Hun delte erfaringer om internasjonal finansiering, gjennomføring og distribusjon av dokumentarfilm.

Innflyttingsfest Drammen 26. januar

Vi markerte at filmsenteret har flyttet til nye lokaler i Drammen, i tidligere Brodahls Gummivarefabrikk. I tillegg til uformell mingling var det faglige innslag. Tonje Hessen Schei fortalte om erfaringer med dokumentarfilmen «Drone». Rebekka Figenschau viste sin nye kortfilm «Hvite firkanter» og fortalte om arbeidet med den.

Naturfilmforeningens årsmøte 5. februar

Viken var invitert av Naturfilmforeningen til å diskutere naturfilmens muligheter og utfordringer overfor regionale filmsentre og tilskuddssystemet. Viken filmsenter var tilstede med Ånund Austenå og Marius Hagen; vi hadde en kort innledning om naturfilm og dokumentarfilm mer generelt og utfordret til en diskusjon med deltakerne.

Manusrom 17. februar, 24. mai og 15. september

Manusrom ble arrangert i samarbeid med Guro Ekornholmen og Anniken Fjesme fra Mediefabrikken. I manusrom inviteres det inn fire filmskapere med prosjekter under utvikling. Deltakerne forbereder seg ved å lese nøye gjennom hverandres manus i forkant av manusrommet. Kursholderne og deltakerne samles deretter en hel dag for å gi hverandre tilbakemelding på manus.

Å se skogen for bare trær – dokumentaristen som historieforteller 2. mars, Union Scene Drammen

En dags verksted åpent for regissører, fotografer, klippere og produsenter. Dagen ble lagt opp med enkle øvelser, case-studier og egne historier fra deltakerne for å finne svar på følgende: Hvordan finne fram til kjernen i fortellingen, hva skal velges vekk, hva skal trekkes frem, hvilket perspektiv velges og hvilke estetiske valg kan forsterke fortellingen? Verkstedet ble ledet av Bodil Cold Ravnkilde og Sirin Eide.

Informasjonsmøte om utvidet filmsenter 10. mars, Drammen

Vi inviterte bransjen i regionen til et møte for å informere om prosessen og forhandlingene mellom nåværende eiere og Oslo kommune. Det var også åpent for spørsmål og kommentarer. I



tillegg presenterte vi arbeidet med ny modell for fordeling av departementets tilskuddsmidler til regionale filmsentre.

Kulturkomiteen til Filmparken på Jar 29. mars

Filmparkens framtid er fortsatt uavklart, og Viken filmsenter inviterte Stortingets kulturkomité til Jar for å en omvisning og nærmere forklaring av mulighetene i studiokomplekset. Turid Marthinsen og John Sullivan fra Vikens styre deltok. Nina Heidenreich fra Filmparken og Jørgen Storm Rosenberg presenterte framtidsutsikter og –planer.

Innspillsdag for bransje hos Kulturmeaglerne 1. april

Kulturmeaglerne gjennomførte våren 2016 en mulighetsstudie for en integrering av Oslo til et samlet regionalt senter. I forbindelse med dette ble det arrangert en innspillsrunde med utvalgte bransjeaktører og et dialogmøte hos Kulturmeaglerne.

Bransjetreff Vestfold 19. mai

Vestfold filmforum og VRI Vestfold (Verdiskaping og Regional Innovasjon) arrangerte bransjetreff på Høgskolen i Vestfold. Et par av prosjektene som har mottatt VRI-midler ble presentert av henholdsvis Thomas Lunde og Adam Bartley. Produsenten Trond

Jacobsen fortalte om dokumentarfilmprosjektet *My Favorite War* og den lange prosessen fra utvikling til fullfinansiering.

Bransjekveld i Østfold på Hydrogenfabrikken 19. mai

På denne bransjekvelden kom fylkeskultursjef i Østfold, Toril Mølmen, og informerte om muligheter for samarbeid, støtteordninger og kompetanseheving i fylket. Det ble også gitt en presentasjon av et pågående dokumentarfilmprosjekt; *Good Morning Transnistria* (Antipode films) og deltakerne presenterte egne selskap eller prosjekter for hverandre.

Kulturnatt Drammen 25. mai, Union Scene

Filmsenteret benyttet årets arrangement til å vise fem kortfilmer fra regionen; *Ekspløsjoner i hjertet* av Yenni Lee, *Når jeg hører fuglene synge* av Trine Vallevik Håbjørg, *Du grønne glitrende* av Erik Sjølander, *Mammas Mann* av Kristoffer Carlin og *Polaroid* av Lars Klevberg. Den første filmen er produsert av drammen-seren Marte Hansen.

Nordic/Docs pitchekonkurranse 27. mai

I samarbeid med Nordic/Docs inviterte Sørnorsk, Østnorsk og Viken filmsenter til pitchekonkurranse fredag 27. mai.

Pitchekonkurransen ble arrangert som en «speed-dating» hvor de utvalgte prosjektene/idéene ble presentert for representanter fra filmsentrene. 10 prosjekter ble pitchet for juryen som bestod av Fredrik Nielsen (Østnorsk filmsenter), Lars Løge (Sørnorsk filmsenter) og Kalle Løchen (Viken filmsenter). Juryens hovedpris på 30 000 kroner gikk til *Nonnene i Nordal* og Kari Klyve-Skaug, mens «runner-up» prisen på 15 000 kroner gikk til Lars Nygaard for prosjektet *En kartong sigaretter*. Filmsenteret inviterte deltakerne og bransjen i Østfold til et uformelt bransjetreff i etterkant av pitchen.

Bransjedøgn Sandefjord 1.–2. september

Bransjedøgnet satte fokus på kortfilmens muligheter, dramaturgi, 360 film og møter med mange dyktige fagfolk. Eksternt inviterte holdt også innlegg om trender innen musikkvideo, perspektiver fra New York og regiassistentens rolle i en spillefilm. På dag to fikk deltakerne mulighet til å møte en representant fra Kreativt Europa MEDIA, NFIs avdeling for Kommunikasjon, innsikt og internasjonale forhold og representanter fra Den kulturelle skolesekken i regionen. Ca. 50 personer deltok på bransjedøgn.

Utekino Austad gård 3. september, Drammen

Filmsenteret benyttet arrangementet til å vise tre kortfilmer fra regionen i forkant av hovedfilmen. Filmene som ble vist var *Vill mark* av Thea Hvistendahl, *Et glasshus* av Erik Ivar Sæther

og Nicolai Berg Hansson og *Et Glansbilde* av Petter Holmsen. Produsent og regissør av sistnevnte film delte også noen av sine erfaringer fra arbeidet med filmen med de 600 oppmøtte.

Lansering Common Shores på Nordisk Panorama

19. september

Common Shores er et nordisk samarbeid som bringer filmskaperne, utviklere og museer sammen. Prosjektet tar sikte på å bygge en test plattform der utviklere, historiefortellere, spilldesignere, kuratorer, lyddesignere, animatører, produsenter og filmskaperne er invitert til å eksperimentere med Virtual Reality (VR) og 360° film. Under Nordisk Panorama ble prosjektet lansert med foredrag om VRs muligheter av Brian Seth Hurst. Det var i tillegg til One-Hour Hack ledet av Tim Garbos og Rune Drewsen. Common Shores vil bli gjennomført 22.–24. april 2017.

Instruksjon og casting av barn og unge 22. september, Union Scene, Drammen

Regissør Eirik Svensson snakket om instruksjon av unge voksne og rollebesetter Yngvill Kolset Haga fortalte om castingprosessen. De hentet fram en spesifikk scene og viste scenens ulike faser, fra prøvespilling, råmaterialet til den ferdigklippede scenen. Etermiddagen ble lagt opp som en mesterklasse avbrutt med enkle øvelser.



Paneldebatt Oslo Innovation Week 19. oktober

Oslo Innovation Week og organisasjonen Filmmakers in Norway arrangerte en panelsamtale i Oslo med fokus på tilskuddsordninger og muligheter for unge filmskapere. Ånund Austenå deltok i panelsamtalen sammen med Sveinung Golimo fra Norsk filminstitutt og Jan Vardøen.

Bransjekveld i Vestfold med Innovasjon Norge 27. oktober

Innovasjon Norge var en av årets vinnere i statsbudsjettet med fokus på kulturell næring. Kvelden hadde fokus på hva Innovasjon Norge støtter, og hva de ikke støtter. Bjørnar Grønhaug fra Felles Film fortalte om sine erfaringer i samarbeid med Innovasjon Norge med Margit Kligen Daams, Innovasjon Norge.

Marked for film 3. november, Union Scene, Drammen

Inspirert av Marked for musikk og scenekunst ble Marked for film gjennomført for andre gang. Viken filmsenter var ansvarlig for arrangementet og inviterte filmskapere til å pitche idéer for et panel bestående av representanter for Den kulturelle skolesekken (DKS) i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold. Sju prosjekter ble invitert til å levere en 20 minutters pitch hver.

Inspirasjonsdag for dokumentarister 10. november, Filmparken på Jar

Deltakerne ble kjent med begrepene «outreach» og «impact». Eirin Gjorv og Nefise Lorentzen var ansvarlig for opplegget og delte egne erfaringer om behovet for å lære disse begrepene for å nå ut med filmen og få innflytelse. Problemstillingen var: hvordan kan filmen din bidra til å endre verden og hvordan skaffe publikum?

Bransjetreff Animasjonsfestivalen 11. november, Fredrikstad

Viken inviterte til et sosialt treff under Fredrikstad animasjonsfestival. Bransjen kunne møtes og snakke sammen for den faglige delen «Meet the Filmmakers». Arrangementet ble avholdt på Litteraturhuset i Fredrikstad.

Spillfagdag 24. november, Danvik folkehøyskole, Drammen

Spillbransjen var i fokus da Viken filmsenter inviterte til den første fagdagen med fokus på spill. Norsk filminstitutt, Level-up, spillmusikk og work in progress var noe av det deltagerne fikk oppleve. I pausene fikk deltagerne muligheten til å prøve VR-spill fra både Ravn studio og Danvikelevene.

Gløgg med Viken 19. desember, Gummibaren, Drammen

Filmsenteret inviterte til julegløgg i Drammen for å oppsummere året som var gått og informere om planer for 2017. Regissør og





produsent Bjørn Erik Pihlmann Sørensen intervjuet vår filmkonsulent Kalle Løchen og produksjonsrådgiver Signe Pahle med fokus på hva de så etter i en søknad. Fagkonsulent i Viken, Sirin Eide, intervjuet Amanda vinnerne Marius Myrmel og Pål Refsdal om hvordan året hadde vært for dem. Vi avsluttet kvelden med besøk av slampoet Fredrik Høyer.

Mentorordning for produsenter

Følgende selskap har mottatt tilskudd via mentorordningen for produsenter:

- Antipode Films as ved Bård Kjøge Rønning, tildelt 30 000 kroner
- Sant og usant ved Anita Rehoff Larsen, tildelt 30 000 kroner
- Iris film as, ved Audun Skaug, tildelt 30 000 kroner
- Ten thousand images ved Mette Munthe-Kaas, tildelt 30 000 kroner
- KingsMountain productions as ved David John Smith, tildelt 30 000 kroner

Filmsenteret har i tillegg i samarbeid med de andre filmsentrene bidratt til gjennomføringen av Kortfilmkonventet, som ble avholdt i Trondheim 11.–12. oktober, og til en samling for den

norske dokumentarfilmbansjen under den internasjonale dokumentarfilmfestivalen i Amsterdam (IDFA). Videre har filmsenteret gitt følgende tilskudd til bransjeutviklende tiltak gjennomført av eksterne samarbeidspartnere:

Nordic/Docs ved Laterna Magica tildelt 70 000 kroner

Gjennomføring av åtte mesterklasser og seminar med kjente norske, nordiske og internasjonale dokumentarfilmskapere samt pitchkonkurranse

Film 360 ved Tenk tv tildelt 30 000 kroner

Vr testes ut som et fortellende fiksjons- og dokumentarfilmelement.

Norsk animasjonsforum tildelt 85 000 kroner

Bransjetiltak under Fredrikstad Animation Festival. Festivalen er Nordens største festival for animert film og presenterer hvert år et seminarprogram av høy internasjonal klasse.

Norske Dramatikere forbund tildelt 8 000 kroner

Bransjeseminalet 6.11: Om iscenesettelsen av kjønnsroller innen dagens teater, tv og film; er den variert og likestilt, eller fortsatt kjønnsstereotypisk? Hvor ligger i så fall ansvaret?



Viken Ung

Viken filmsenter har som ambisjon å være et kunnskapssenter og en tilrettelegger for unge spill- og filmskapere på vei mot den profesjonelle bransjen. Filmsenteret har derfor igangsatt en rekke spissede tiltak for denne målgruppen. I tillegg samarbeider vi med andre aktører i regionen om breddetiltak for å nå ut lokalt til aldersgruppen 15–25 år. Filmsenteret brukte 1,8 mill. kroner på områdene talentutvikling og tiltak for barn og unge i 2016.

Viken akademiet

Viken akademiet er filmsenterets største talentsatsning og avholdes annenhvert år. Viken akademiet startet opp i september med følgende ni deltakere: Amalie Sunnby, Erik Ivar Sæther, Luise Nes, Marius Myrmel, Jardar Solli, Sunniva Tangvik Kveum, Bård Føsker, Christine Stronegger og Michael M. Renjo.

Første samling ble arrangert 11.–13. september og hadde fokus på idéutvikling. Samlingen ble ledet av Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen fra Mediefabrikken med foredrag av Jakob Rørvik og Mariken Halle. Andre samling ble arrangert fra 17.–21. oktober. Deltakerne fikk 5 intense skrive- og jobbdager i

tillegg til peiskos, badstue og felles matlaging. Hovedfokus for denne samlingen var å åpne opp, utvikle og utforske prosjektene. Av eksterne foredragsholdere var Lars-Ole Kristiansen fra Montages inne og holdt et foredrag om visuell filmfortelling. Tredje samling ble arrangert fra 22.–25. november. Deltakerne fikk under denne samlingen et spennende møte med danser og koreograf Kyrre Texnæs som bruker bevegelse som utgangspunkt for kommunikasjon. De andre dagene bestod av manusrom og tid til egenjobbing. Tredje samling ble avsluttet med en improvisasjonsdag med skuespiller og regissør Cecilie Mosli. Fokus var å kjenne hvordan det er å gestalte sin egen hovedkarakter, og alle deltakerne var på gulvet som skuespillere i sin egen film. Det vil videre bli arrangert to samlinger våren 2017 før deltakerne skal ha innspilling i april/mai. Hovedfokus for våren 2017 vil ligge på produksjon av kortfilmene.

Idécamp 18.–22. april

Idécampen ble arrangert for sju deltakere fra Viken-regionen i alderen 21–26 år. Formålet med campen var at deltakerne skulle kunne fordype seg i idéutviklingsfasen av et nytt



prosjekt. Gjennom øvelser, gruppesamtaler og individuell veiledning fikk de utforsket og utfordret sin idé og sin personlige stemme og forankring i prosjektet. Campen ble avsluttet med en pitch for et eksternt panel bestående av Gunhild Enger og Hisham Zaman. Veilederne på idécampen var Guro Ekornholmen og Anniken Fjesme fra Mediefabrikken. I forlengelse av campen har et av prosjektene fått utviklingsstøtte fra Viken Ung-fondet.

Talentprisen 3. mai, Drammen

Viken filmsenter samarbeidet i år som i fjor med Drammen filmklubb ved å dele ut en talentpris til en av de unge deltakerne i konkurransen. Prisen bestod av manusveiledning på filmskaperens neste kortfilmprosjekt og gikk til to elever ved Danvik folkehøyskole, Levi Dubland og Eskild Backer Borgan, for filmen «Yelling in Turkish».

Storycamp utstillingsåpning 3. juni, Fredrikstad

Storycamp presenterte dokumentarfilmer og fotografier produsert på Storycamp 2014, 2015 og 2016. Dette har vært verksteder ledet av erfarne fotografer med deltakere i alderen

16 til 25 fra Norge, Spania og Ukraina. Presentasjonen ble gjort i forbindelse med dokumentarfotofestivalen DOK16.

Båttur med Viken 10. juni, Grimstad

Viken filmsenter og Mediefabrikken inviterte filmskaperne i Akershus, Buskerud, Østfold og Vestfold med ut på sjøen under kortfilmfestivalen i Grimstad. Skuta «Solrik» var fylt til randen med 63 kreative mennesker. Det ble reker, vin og masse mingling. Noen få modige gjester kastet seg til og med over bord for et forfriskende bad.

Årsvisningen 27. august, Filmens hus i Oslo

Årsvisningen er et åpent arrangement med fokus på visning av kortfilmer laget av unge filmskaperne med tilknytning til Mediefabrikken og Viken filmsenter. Det ble vist totalt 16 kortfilmer, musikkvideoer og kortdokumentarer. Interessen for visningen dette året var veldig stor med rundt 180 publikummere i salen.



Sceneskrivingsverksted 14.–15. desember

Sceneskrivingsverksted ble arrangert for manusforfattere og regissører i Viken-regionen. Verkstedet ble ledet av Tone Johnsen og Anniken Fjesme. Med utgangspunkt i deltakernes egne prosjekter, og ved hjelp av ulike øvelser og eksempler, gikk kursholderne gjennom hvordan skrive scener som reflekterer manusforfatterens tema og fortellerstemme, samt hvordan dramaturgi og karakterer fungerer i sceneskriving. Deltakerne fikk nyttige verktøy for sceneskriving som blant annet å jobbe bevisst med karaktertrekk, dialog, vendepunkter og handling.

Filmsenteret har videre bidratt inn i FilmLab Norge med deltakeravgift for fire deltakere fra Viken-regionen og til Nordic/Docs for seminaret «Nye distribusjonsformer» og mesterklassen med Runar J. Wiik. I tillegg har filmsenteret gitt generell veiledning til unge filmskapere via Mediefabrikken, bidrag til pitchepis i forbindelse med Amandustalent og bidrag til nettstedet Filmport.





Viken UNG-fondet

Via Viken UNG-fondet gir filmsenteret tilskudd til produksjon av musikkvideo, kort-og dokumentarfilm til unge filmskapere. Filmsenteret har tildelt 233 500 kroner i tilskudd til unge filmskapere via Viken UNG-fondet i 2016. I tillegg har hvert enkelt prosjekt fått tilbud om veiledning. Prosjektene som mottar tilskudd får også tilgang til produksjonsutstyr fra Mediefabrikken i Akershus.

Disse prosjektene har mottatt tilskudd i 2016:

Føkkings mai, regi: Emilie K. Beck, tildelt 25 000,-
Med døden som samboer, regi: Nina Wikstøl, tildelt 25 000,-
Aldri, regi: Alexander Brucki, tildelt 7000,-
Satellitter, regi: Håkon Anton Olavsén, tildelt 20 000,-
Replay, regi: Mirjam Thorkelsdottir, tildelt 7 500,-
Andre mennesker, regi: Eirik Matias Bøe, tildelt 15 000,-
Hoppetau, regi: Alexander Svanåsbakken, tildelt 12 000,-
Kjære pappa, Prosjektor Filmproduksjon, tildelt 15 000,-
Secret musikkvideo, regi: Rebecca Figenschau, tildelt 25 000,-
Drømmeland, regi: Brynhild Dagslott, tildelt 10 000,-
Kjærlighet del III, regi: Viktor Parkrud, tildelt 20 000,-
Yanxuan, regi: Michael M. Renjo, tildelt 10 000,-
Smil, regi: Brwa Vahabpour, tildelt 15 000,-
Puritanerne, regi: Pia Louise Edvardsen, tildelt 10 000,-
Nebula Blues, regi: Mone Frogg Christiansen, tildelt 10 000,-
Bombesikker, regi: Petter Holmsen, tildelt 7 000,-



Regionale filmtiltak for barn og unge

Filmsenteret har mottatt øremerkede midler på 760 000 kroner fra Norsk filminstitutt til regionale filmtiltak rettet mot barn og unge med en øvre aldersgrense på 25 år. Filmsenteret har gitt følgende tilskudd til lokale samarbeidspartnere som utfører denne typen tiltak:

Vestfold frie filmere tildelt 106 400 kroner

Sommerfilmskole i Vestfold, en ukes mesterklasse for unge i Vestfold, Østfold og Buskerud, en serie med praktisk orienterte 3D kurs for unge i Vestfold, skriververksted, musikkvideoverksted, sommerfilmskole Østfold, regi og instruksjon for unge talenter, manusverksted med Marius Myrmel, weekend-workshop for unge i Tønsberg og Larvik.

E6 Østfold medieverksted tildelt 107 500 kroner

Tre tiltak knyttet opp mot E6 medieverkstedets satsing på faste undervisningstilbud i film og animasjon. Tiltakene «Anilab»-lavterskeltilbud for 10–12 åringer, «Animasjon» – et undervisningstilbud som gir en grunnleggende innføring i anima-

sjonsfilmens prinsipper for målgruppen 12–15 år og «Film & video» – introduksjonskurs i film og video for målgruppen 12–15 år. I forbindelse med Kulturkonfirmasjonen ved St. Croix ungdomshus i Fredrikstad gis deltakerne også et workshop-tilbud i animasjon. På familiedagen under Animasjonsfestivalen i Fredrikstad arrangeres det også to verksteder. For de yngste barna (4–8 år) arrangeres et thaumatropverksted. For de eldre (8–14) arrangeres et vegganimasjonsverksted.

Storycamp tildelt 60 000 kroner

Storycamp er et mesterklassetilbud for unge talenter innen fotografi, dokumentar og journalistikk. En Storycamp har tre til fire døgners varighet og ledes av fotografer og dokumentarister av internasjonalt format. Deltakerne skal i løpet av en camp produsere en kort dokumentar. Alt som produseres på en Storycamp publiseres og tilgjengeliggjøres for et større publikum. Målet er å vise deltakerne viktigheten av å bruke sin stemme i offentligheten. Samtidig skal ungdommers evner og ferdigheter som formidlere utvikles. Historiene skal preges av ungdommens



Foto: Vestfold Frie Filmere



Foto: Vestfold Frie Filmere



Foto: Vestfold Frie Filmere

egne livserfaringer og horisont, og bidra til at publikum får ta del i historier som ikke vanligvis når presse og medias dagsorden.

G60 Drammen tildelt 60 000 kroner

En kursrekke for filminteressert ungdom i alderen 13–20 år på ungdomshuset G60 i Drammen. Innholdet i tilbudet er formet i samarbeid med ungdommene for å sikre eierskap til prosjektet. Målet er å rekruttere nye ungdommer og gjøre G60 til et naturlig møtested for filminteresserte, der ungdom kan jobbe både med egne og felles prosjekter i tillegg til å oppfordre til større samarbeid på tvers av ulike kunstuttrykk. Ferdige filmer vises på huset Youtube-kanal, samt på husets kafé.

Norsk animasjonsforum tildelt 50 000 kroner

Verksted for unge talenter i alderen 15–20 år med noe erfaring fra animasjon, visuelle effekter eller annen beslektet medieproduksjon. Verkstedleder er *Álvaro Alonso Lomba, spesialist i visuelle effekter for stop-motion*. Tilbud til videregående skoler med medielinjer i Østfold og Akershus om to foredrag. Foredragsholdere er Cathinka Tanberg, fra det Oslo-baserte animasjonsstudioet Mikrofilm, og Felix Massie og Mark Davies

fra det London-baserte studioet Nexus Production. De gir et innblikk i dagens Virtuell Reality teknologi. I tillegg vil festivaladministrasjonen sette sammen et egnet program med animerte kortfilmer fra festivalens konkurranseprogram. Seminaret har som formål å gi elevene et innblikk og forståelse av animasjon som teknikk og håndverk, samtidig som det kan gi inspirasjon til å starte å lage egne animasjonsfilmer.

Filmsenteret har i løpet av året samarbeidet med Mediefabrikken i Akershus om gjennomføringen av en rekke spesifikke kurs og verksteder for denne aldersgruppen. Kursene nedenfor er gjennomført av Mediefabrikken i Akershus på vegne av filmsenteret.

Mediefabrikken i Akershus er i tillegg tildelt 184 572 kroner for fortsettelsen av planlagte tiltak som skal gjennomføres i andre halvår av skoleåret 2016/2017. Kortfilmskolen og Mentorordningen følger skoleåret og er eksempler på denne typen tiltak.



Dokumentarfilmverksted

Verkstedet ble gjennomført i perioden mars til mai 2016 med avslutning og visning av prosjektene under Nordic/Docs i Fredrikstad. Verkstedet ble gjennomført for sju deltakere i alderen 20 til 25 år.

Utviklingsverkstedet tok utgangspunkt i fire felles samlinger med tid til individuelt arbeid mellom samlingene. Verkstedet ble ledet av fagansvarlig Bård Kjøge Rønning og Fabien Greenberg. På siste samling, under Nordic/Docs i Fredrikstad, fikk deltakerne pitche prosjektene sine for et mindre publikum. I forlengelse av programmet har ett av prosjektene fått internasjonal anerkjennelse; Michael Mellomløyken Renjos kortdokumentar Daughter of Guang Nan ble plukket ut til DOK Leipzig.

Kortfilmskolen

Kortfilmskolen 2016 ble arrangert for til sammen fire skoler i Viken-fylkene: Akershus, Østfold, Vestfold og Buskerud. Skolene fikk besøk av kursholdere som ga elevene et tre-timers verksted med fokus på hvordan man utvikler en kortfilm fra idé frem til opptak. De fikk en innføring i hva en kortfilm er og

hvordan man forteller en historie med film. Vi erfarte at skolene og elevene får mye ut av Kortfilmskolen, men de ønsker også mer spesialiserte kurs og valgte derfor å tilby skolene det. Alle videregående skoler i Akershus, Østfold, Vestfold og Buskerud fikk tilbud om spesialiserte verksteder innen filmproduksjon. Det ble blant annet arrangert musikkvideoverksted på Sandvika Videregående Skole og workshop i dokumentarfilm på Nannestad Videregående Skole.

Mentortjenesten

Mentortjenesten er et fritidstilbud og en forlengelse av kortfilmskolen hvor de mest dedikerte elevene kan få veiledning på sine prosjekter. Det tilbys veiledning på blant annet manus, regi, foto og klipp. De kan også få teknisk hjelp i bruk av utstyr. Ettersom vi i løpet av 2015 erfarte at mentorordningen gradvis mistet deltakelse og vi hadde vanskeligheter med å nå ut til ungdommen og enkeltelevener, måtte vi tenke nytt. Det ble derfor satt i gang et prosjekt som skulle øke engasjementet hos de unge elevene samt styrke oppmerksomheten rundt mentorordningen, Viken Filmsenter, Viken UNG-fondet og Mediefabrikken.



Våren 2016 lanserte vi derfor en filmkonkurranse for unge filmskaperere i alderen 16 til 20 år. Konkurransen var todelt; en filmkonkurranse og en idékonkurranse. Vinneren av idékonkurranse 2016 ble kåret på grunnlag av en pitch og gikk til Kristoffer Vandvik Tørstad og Tarjei Sjøberg fra Oppegård i Akershus med prosjektet «The Bush». De ble premiert med produksjonstilskudd til en verdi av 15 000 kroner og mentorveiledning til en verdi av 5 000 kroner. Vinneren av filmkonkurranse var filmen «Lærlingen». En produksjon av elever ved Danvik Folkehøgskole. Regi og manus: Marius Strøm Næss og produsent: Kristin Brudeseth. Vinneren ble premiert med et gavekort fra Apple Store til en verdi av 20 000 kroner. I 2016 har totalt 11 unge filmskaperere fått veiledning på sine prosjekter gjennom mentor-tjenesten. Fire av prosjektene som har fått mentorveiledning har blitt nominert til Amandus 2016.

Produsentkurs

Høsten 2016 ble det arrangert produsentkurs for produsentspirer og kreative ledere. Fagansvarlig og leder for kurset var produsent Pål Røed som blant annet jobber som produsentveileder på Mediefabrikken. Hensikten med kurset var å øke deltagerens

kunnskap om hvordan produsentrollen utøves i film- og mediebansjen. Deltakerne lærte om hvordan utvikle, finansiere, gjennomføre, distribuere og promotere prosjekter. I tillegg fikk de oversikt over ressurser som finnes i Viken-regionen. Første samling ble holdt 23.-24. september for totalt 8 deltakere.

Regiprogram for jenter

Regiprogram for jenter ble arrangert våren 2016 for 7 jenter i alderen 20 til 25 år. Jentene søkte seg inn med en manusidé som de utviklet og produserte i løpet av verkstedet. Det ble arrangert fire felles samlinger i løpet av tre måneder med innspilling på én dag før sommeren. Jentene skulle – i tillegg til å ha regi på egen film – delta på to andre produksjoner i løpet av regiprogrammet. Prosjektene ble støttet med utstyr av Mediefabrikken og ledet av Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen, som begge jobber som veiledere på Mediefabrikken.

Alle jentene fikk produsert sine filmer. To av filmene har blitt vist på kvartalsvisningen til Mediefabrikken og én av filmene ble plukket ut til Årvisningen 2016.



Transmediaseminar

Seminaret «Virtual is the new Reality» ble arrangert i Filmparken på Jar 11. mai . Gjennom praktiske eksempler og case studies fikk unge filmskapere lære mer om hvordan teknologi kan videreutvikle historiefortelling, samt bidra til å nå et bredere publikum. Seminaret var programmert og satt sammen av Annika Gustafson, leder av BoostHbg i Helsingborg. Annika hadde med seg den internasjonalt anerkjente story- og transmediakonsulenten Alison Norrington fra Storycentral i London, og produsent Amanda Romare som presenterte prosjektet Gabriel Klint. Seminaret ble holdt for rundt 25 filmskapere fra Viken-regionen i alderen 16–30. Hovedvekten av deltakerne var 25 år eller yngre.

Viken filmsenters deltakelse på festivaler/arrangementer/verksteder

- Dramakonventet, 6.–7. januar: Sirin Eide
- Tromsø Internasjonale filmfestival, 20.–22. januar: Sirin Eide, Ånund Austenå, Linda Lothe, Anne Bergseng
- Kulturkonferanse Buskerud 28.–29. januar: Ånund Austenå
- Göteborg filmfestival 2. februar: Ånund Austenå
- Bransjetreff Vestfold 18. februar: Marius Hagen, Ånund Austenå
- Dramaturgidag på Dramatikerforbundet 4. april: Sirin Eide
- Amandusfestivalen, møte med Nfi om tiltak for barn og unge 5.–6. april: Karoline Bjerknes, Linda Lothe
- Hovedutvalg for kultur Vestfold 18. april: Ånund Austenå
- Innspillskonferanse bedre kjønnsbalanse Norsk filminstitutt 20. april: Ånund Austenå, Linda Lothe, Sirin Eide
- Nordic/Docs 26.–27. mai: Marius Hagen, Sirin Eide, Ånund Austenå
- Storycamp utstillingsåpning 3. juni: Ånund Austenå
- Kortfilmfestivalen 10.–12. juni: Marius Hagen, Linda Lothe, Anne Bergseng, John Einar Hagen, Ånund Austenå
- Pitcheforum for internasjonal coproduksjon 9 juni: Linda Lothe, Ånund Austenå
- Spillkonventet, 17. juni: Marius Hagen
- Filmfestivalen Hagesund m/filmpolitisk seminar 21.–22. august: Ånund Austenå
- Presentasjonsmøte kultur Union Scene 14. september: Ånund Austenå
- Nordisk Panorama 16.–21. september: Marius Hagen, Ånund Austenå
- Kortfilmkonventet 11.–12. oktober: Ånund Austenå, Sirin Eide, Linda Lothe, Kalle Løchen, Marius Hagen, Signe Pahle
- Høring statsbudsjettet 17. oktober: Ånund Austenå
- Paneldebatt Oslo Innovation Week 19. oktober: Ånund Austenå
- Dialogmøte kulturplan Drammen 20. oktober: Ånund Austenå
- VRI samling i Vestfold 9. november: Marius Hagen
- International Documentary Film Festival Amsterdam 18.–22. november: Linda Lothe, Signe Pahle
- Spillefilmkonventet 3.–4. november: Signe Pahle, John Einar Hagen, Ånund Austenå
- Åpning Animasjonsfestivalen 10. november: Signe Pahle
- Regjeringskonferanse om kulturnæring 15. november: Ånund Austenå
- Innspillsmøte kultur og integrering 21. november: Ånund Austenå
- Animasjonsfestivalen i Fredrikstad 11. november: Signe Pahle, Marius Hagen, Ånund Austenå
- Dokumentarkonventet 5.–7. desember: Signe Pahle, Linda Lothe, Ånund Austenå, Marius Hagen
- Juletreff med Mediefabrikken i Akershus 8. desember: Ånund Austenå

Filmsenteret har i tillegg deltatt på medlemsmøter i regi av FilmReg, paraplyorganisasjonen for regionale filmsentre og fond, i løpet av året.

EIERE, ANSATTE OG STYRET

For Viken filmsenter har 2016 vært et år med store og viktige endringer avrundet med at Oslo kommune kom inn på eier-siden. Filmsenteret vil fra og med 2017 samle hele regionen rundt Oslofjorden og bestå av fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold og Oslo kommune.

Et samlet senter

I en rapport fra oktober 2015 skrevet av daglig leder på oppfordring av eierfylkene ble en samlokalisering av avdelingskontorene drøftet, og anbefalt. Avvikling av fylkesvise avdelingskontorer og samlokalisering ble godkjent i eierfylkenes politiske organer. Dette har vært en viktig og positiv endring for de ansatte; med muligheter for tettere faglig dialog og utvikling av filmsenteret. Filmsenteret har siden oppstarten vært plassert i en næringsklynge i Drammen bestående av ulike mindre virksomheter. Sammen med de fleste av disse flyttet vi over gaten til nye lokaler i det nyrenoverte Brodahlsbygget i Grønland 57.

Samlet har selskapet i 2016 hatt seks ansatte med til sammen 4,6 årsverk. Ånund Austenå er daglig leder og filmsenterets øvrige ansatte i 2016 har vært Linda Lothe, Sirin Eide, John Einar Hagen, Marie Bakke Bøhmer (permisjon), Jannike Amdam, Anne Bergsens og Signe Pahle. De ansatte har grunnet økte arbeidsoppgaver for senteret og sykemeldingsperioder måttet variere noe gjennom året i stillingsprosenter, arbeidsoppgaver og ansvarsområder. Karoline Bergsens og Marius Hagen har avløst hverandre som vikar for Marie Bakke Bøhmer. Jannike Amdam sluttet i august 2016. Anne Bergsens sluttet i september 2016 og Signe Pahle begynte som produksjonsråd-

giver i oktober 2016. Kalle Løchen er filmkonsulent for senteret og Kim Daniel Arthur har vært spillkonsulent.

En samlet region

Filmsentret var fra første operative år i 2012 og fram til utgangen av 2016 eid av de fire fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold med henholdsvis en fjerdedel av aksjene hver. Viken filmsenter mottok i 2016 4.133.200 kroner i driftstilskudd fra sine eiere. I tillegg mottok Viken filmsenter et husleie-tilskudd fra Drammen kommune på 250.000 kroner.

Eierfylkene begynte i 2016 en prosess for å sondere en mulig integrering av Oslo. Prosessen startet med et dialogmøte i februar 2016. Dette ble begynnelsen på en kartlegging av hvilke konsekvenser en utvidelse av senteret ville få. Eierfylkene bestilte en mulighetsvurdering utført av Kulturmeglerne as, og levert i mai 2016. Da var også en intern filmmelding for Oslo avgitt til bystyret der. Alle eierfylkene igangsatte en videre politisk prosess rundt utvidelsen av filmsenteret med en endelig formalisering av dette på ekstraordinær generalforsamling 2. desember 2016. Da kom Oslo inn som medeier i filmsenteret ved en utvidelse av aksjekapitalen.

2016 har dermed vært et år der mye arbeid og energi har vært fokusert framover mot en samlet region og de mulighetene som ligger i det. Vi har samtidig opplevd en god og stadig styrket dialog med både eiere og brukere av filmsenteret. De konkrete beskrivelsene av vår aktivitet i årsrapporten synliggjør dette på en god måte.

Styret

Viken filmsenters styre består av syv personer. Styret består av fire representanter fra hver av eierne samt tre representanter fra filmbransjen. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse.

Styret har fram til desember 2016 bestått av følgende personer:

Jon Hovland (styreleder og repr. Buskerud fylkeskommune)

Hilde Beate K. Glenne (nestleder og repr. Vestfold fylkeskommune)

Turid Marthinsen (repr. Akershus fylkeskommune)

Andreas Motzfeldt Lervik (repr. Østfold fylkeskommune)

Pål Erik Sommer-Erichson (repr. Virke Produsentforeningen)

Jostein Brå Oksavik (repr. Norsk filmforbund)

John Sullivan (repr. Norske filmregissører).

Vararepresentanter fram til desember 2016 vært:

Tom G. Eilertsen (Akershus), Åse A. Klundelien (Buskerud), Henry Smidsrød (Vestfold),

Elin Johanne Tvette (Østfold), Stine Wærn (repr. Virke Produsentforeningen), Line Hatland

(repr. Norsk filmforbund) og Tonje Gjevjon (repr. Norske filmregissører).

Styrets sammensetning ble ved ordinær generalforsamling videreført fram til en todelt ekstraordinær generalforsamling avholdt 2. desember 2016. Med Oslos inntreden ble et nytt og utvidet styre valgt, med styrerepresentantene Hilde Beate K. Glenne som styreleder og Andreas Motzfeldt Lervik som nestleder. Niclas Tokerud, Unnur Sande og Ingvil Giske kom inn som nye styrerepresentanter for henholdsvis Buskerud, Oslo og Virke Produsentforeningen. I tillegg kom Stian N. Langgaard-Nielsen inn som vararepresentant for Virke Produsentforeningen

Viken Filmsenter AS Styrets årsberetning 2016

Virksomhetens art.

Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i Akershus, Buskerud, Østfold og Vestfold fylker. Selskapet har hovedkontor i Drammen kommune.

På ekstraordinær generalforsamling 2. desember 2016 ble det vedtatt en utvidelse av senteret og aksjekapitalen med Oslo kommune som medeier.

Fortsatt drift.

Styret er av den oppfatning at resultatregnskap og balanseregnskap pr 31.12.2016 viser et riktig bilde av virksomheten. Styret anser det derfor riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift av selskapet til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Arbeidsmiljøet/ligestilling/sykefravær

Selskapet har hatt 8 ansatte, 4 kvinner og 4 menn, som til sammen utgjør 4,6 årverk. Selskapets styre bestod av 7 personer, hvorav 2 kvinner og 5 menn. Med Oslos inntreden i filmsenteret ble et nytt styre valgt og utvidet til 8 representanter. Det nye styret består av 4 kvinner og 4 menn.

Ytre miljø

Selskapet forirensrer ikke det ytre miljø.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsdrets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat. Selskapet har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsarbeider.

Drammen, 7. mars 2017

I styret for Viken filmsenter AS fram til og med 2. desember 2016



Jon Hovland
Styreleder



Hilde B.K. Glønde
Nestleder



Turid Marthinsen
Styremedlem



Andreas Lervik
Styremedlem



Pål Erik Sommer-Erichsen
Styremedlem



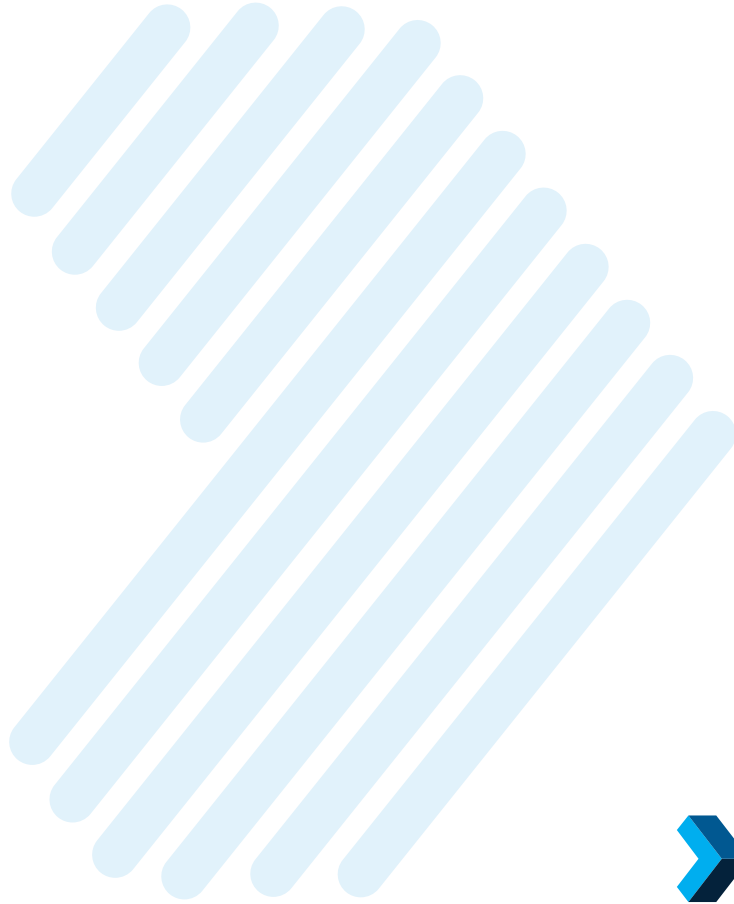
John Sullivan
Styremedlem



Jostein Oksavik
Styremedlem



Anund Austenå
Daglig Leder



www.vikenfilmsenter.no