

20



15

ÅRSRAPPORT



INNHold

Innledning	2	Bransjeutvikling	17
Tilskudd til audiovisuelle produksjoner 2015	3	Tilskudd til eksterne samarbeidspartnere	22
Kortfilm utvikling.....	4	Talentutvikling og barn og unge	23
Kortfilm produksjon.....	6	Eksterne tilskudd til arbeid for barn og unge	27
Dokumentar utvikling.....	8	Viken Filmsenters deltakelse på festivaler/arrangementer/verksteder	28
Dokumentar produksjon.....	10	Eiere, ansatte og styret	29
Langfilm utvikling.....	12	Styrets beretning	31
Interaktive produksjoner utvikling	13	Revisors beretning	32
Lanseringstilskudd	13		
Ferdigstilte produksjoner	14		
Xpress.....	14		
Priser og festivaldeltakelse.....	15		



BUSKERUD
FYLKESKOMMUNE



AKERSHUS
fylkeskommune



Østfold
FYLKESKOMMUNE



VESTFOLD
fylkeskommune

INNLEDNING

Viken Filmsenter AS skal bidra til utviklingen av en faglig sterk og levedyktig filmbransje i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold fylkeskommuner, samt drive talentutvikling og arbeide for økt filmkompetanse hos regionens unge.

Filmsenteret forvalter tilskuddsmidler til utvikling og produksjon av kortfilm, enkeltstående dokumentarer eller serier og interaktive produksjoner. Nytt av året er også muligheten for å søke lanseringstilskudd og tilskudd til utvikling av kinofilm. Filmsenteret står også bak bransjeutvikling som nettverksbyggende tiltak, bransjetreff, utviklingsverksted for prosjekter, reisestøtte m.m. Vi gir også tilskudd til regionale samarbeidspartnere, som arrangerer supplerende tiltak for regionens aktører.

Viken Filmsenter har talentutvikling som et satsingsområde. Vi samarbeider tett med Mediefabrikken i Filmparken på Jar i dette arbeidet. Det viktigste verktøyet for unge talenter i regionen er Viken Akademiet. Her har ti utvalgte deltakere jevnlig samlinger, egen mentor og mulighet for individuell veiledning. Vi ser

det som viktig at barn og unge i skole eller fritidstiltak kan møte unge semi-profesjonelle eller profesjonelle filmskapere eller filmarbeidere. Kortfilmskolen og Mentorordningene er tiltak der deltakere fra Viken Akademiet gjennomfører kurs, verksteder og individuell oppfølging overfor deltakere fra skoler osv. i alle fire fylker. Vi samarbeider også med Mediefabrikken om tiltak som Amandus Talent, nettstedet Filmport og arrangementer som Årsvisningen for denne målgruppen.

Tilsagn om utviklingstilskudd til kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner var samlet sett 2,7 millioner kroner i 2015, mens samlet tilsagn om produksjonstilskudd til kortfilm og dokumentar var 4,8 millioner kroner. Det ble brukt ca 1 million kroner til bransjeutvikling for profesjonelle. På områdene talentutvikling og

tiltak for barn og unge ble det brukt ca. 1.2 millioner kroner.

Tilskuddene til utvikling og produksjon fordelte seg slik: kortfilm 2 560 000 kroner, dokumentar 3 925 200 kroner, manusutvikling for langfilm 475 000 kroner og interaktive produksjoner 500 000 kroner.

En oversikt over filmsenterets samlede tildelinger til utvikling og produksjon fra første tilskuddsrunde i 2012 og til og med 2015 viser at bransjen i hele regionen er representert. Sammenlagt har aktører i Akershus, som det største fylket, mottatt 40 prosent av tilskuddene, mens aktører i Buskerud har mottatt 25 prosent. Aktører i Vestfold og Østfold har mottatt henholdsvis 17 og 18 prosent av tilskuddene.

TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2015

I 2015 mottok 25 dokumentarer, 19 kortfilmer, 6 langfilmer og 3 interaktive produksjoner – totalt 53 prosjekter – et samlet tilskudd til utvikling eller produksjon på bortimot 7,5 mill. kroner fra Viken Filmsenter. I tillegg har tre prosjekter mottatt lanseringstilskudd og tre prosjekter Xpresstilskudd.

Filmsentret gjennomførte som annonsert tre søknadsrunder og mottok totalt 235 søknader om til sammen ca 40 millioner kroner. Det nettbaserte søknadssystemet for filmsentre og fond, Filmsøk.no, ble tatt i bruk fra 1. januar og alle søknader behandles nå i dette systemet. Nytt av året var også muligheten til å

søke tilskudd til utvikling av kinofilm og til lanseringsarbeid. Kvinner var representert i 36% av søknadene filmsentret mottok og i 43% av tilskuddene gitt¹.

¹ Kvinneandelen er her basert på andelen kvinner fagfunksjonene produsent, regissør og manusforfatter.

Kortfilm utvikling

Pappa

Eldorado Film, regi Atle Blakseth, tildelt 100 000.

Pappa er en vill og vakker animert film om alle som har lengta etter faren sin. *Pappa* skal bli en appellerende og aktuell animert kortfilm for barn, med masse tullete og ville «actionfantasier» godt forankret i en tolkning av hvordan et barn kan oppleve det å savne noen. Vårt håp er at filmen kan bidra til å gjøre det litt lettere for de barna som kanskje er i samme situasjon, ved å gi dem en trøst i at savn er en naturlig følelse.

Bauta

Klikkmonster, regi Morten Haslerud, tildelt 25 000.

Rogers far var alltid en bauta i Rogers liv. Nå kjenner han ikke lenger igjen



sin egen sønn. Et prematurt rollebytte oppstår når unge Roger må være den voksne beskytter, bautaen, for sin stadig mer infantile far. Hvem er vi for hverandre dersom minnene våre forsvinner?



Ekspløsjoner i hjertet

Maha Film AS, regi Yenni Lee, tildelt 50 000.

Ekspløsjoner i Hjertet er et sårt og vakkert drama om å være ensom tvilling.

I Gode og Onde Dager

Maha film Marte Hansen, regi Christina Lande, tildelt 25 000.

I Gode og Onde dager er en sår og tidvis humoristisk fortelling om det pensjonerte ekteparet Arne og Ragna, som egentlig burde ha gått fra hverandre for lenge siden.

Gutten er sulten

Kenneth Karlstad videoproduksjon, regi Kenneth Karlstad, tildelt 50 000.

Gutten Er Sulten er et kortfilmprosjekt i utviklingsstadiet. Historien tar for seg en sytten år gammel gutts kaotiske søken etter kjærlighet og identitet i et belastet miljø i Sarpsborg, ved begynnelsen av tusenårsskiftet.



Vulkan

Ann Holmgren, regi Ann Holmgren
Aurebekk, tildelt 40 000.

Edith er lei av retningsløse liv. Hun vil forstå Meningen. Hun går ut og spør menneskene om deres svar.

Er du klar?

Tenk.tv AS, regi Ståle Stein Berg, tildelt 50 000.

Er du klar? er skildringen av Maj og Jos samliv. Fra unge kjærester, gjennom familieetablering, barneoppdragelse,

arbeidsliv, pensjonisttilværelse og til alderdom – med replikken «Er du klar» som omdreiningspunkt.

Trykk

Filmfotograf Audun G. Magnæs, regi Audun G. Magnæs og Elisabeth Kvithyll, tildelt 90 000.

TRYKK er en konseptuell kortfilm om oppvekst i et samlivsbrudd. Filmen skal fortelles med dokumentarisk materiale, gjennom bruk av abstraksjon og en eksperimentell audiovisualitet.

Kald Kropp

MaHa Film AS v/Marte Hansen, regi Petter Holmsen, tildelt 50 000.

Odd er ikke helt skapt for å jobbe i begravningsbyrå, men ønsker å vise seg for den etablerte eneren, Karl-

Henrik! Handlingsforløpet går over en arbeidsdag, der vi ser disse to gravferdskonsulentene mens de følger en død mann fra likkjelleren på sykehuset, gjennom stell og nedlegg, til en syning i den lokale kirken.

Sandkassa

Animidas produksjon AS, v/Åsmund Janøy, manus Åsmund Janøy og Christian Wiik Gjerde, tildelt 50 000.

Sandkassa er en kortfilm for barn som bruker innovative grep for å illustrere barns grenseløse fantasi, kreativitet og evne til å blåse liv i sine leker. Når leken starter for en gjeng barnehagebarn, blir vi med inn i sandkassens eget mikro-univers og lekene får både hensikt, ansikt og stemme – alt orkestrert av ungenes lek og fantasi.



Kortfilm produksjon

Hvite firkanter

Vinland Good Stories AS, regi Rebecca Figenschau, tildelt 75 000.

Det er siste skoledag for ni år gamle Kasper. Han prøver å slippe å ta farvel med alt det kjente og kjære. En kortfilm om barns følelsesliv.

Hit em up

Frokost Film AS, regi Thea Hvistendahl, tildelt 150 000.

I tivoliets forførende landskap oppdager Naomi (10) at farens nye familie truer plassen hennes. Hun tar opp kampen for å forsvare den.

Norsk Skog

Yesbox Productions AS, regi Guro

Ekornholmen, tildelt 250 000.

I *Norsk skog* følger vi Rebekka (16) som har lengtet etter at broren Ola (20) kommer hjem fra et år med reising verden over. Har hun hatt et urealistisk bilde av deres forhold eller har de gått fra å være barn til å bli voksne? Gjenforeningen blir ihvertfall ikke helt slik Rebekka hadde håpet.

The Lonely Catwalk

Grande produksjon AS, regi Martine Grande, tildelt 150 000.

The Lonely Catwalk tar for seg tema som femininitet, seksualitet, makt, myter og diskriminering. Gjennom en bitter og forlatt manns monolog til en liten pike, får vi et innblikk i kvinnerollens plass i

historien. Vi møter kvinneskikkelser fra forskjellige tider og forskjellige kulturer.

Ekspløsjoner i hjertet

Maha film ved Marte Hansen, regi Yenni Lee, tildelt 200 000.

Ekspløsjoner i hjertet er et sårt og vakkert drama om å være ensom tvilling.

Gutten er sulten

Eldorado Film AS v/Petter Onstad Løkke, regi Kenneth Karlstad, tildelt 300 000.

En seksten år gammel guttunge, med et intenst overmott, oppsøker byens kriminelle miljø for å finne seg selv.

Pappa

Gimpville AS v/ John Einar Hagen og



Torgeir Sanders, regi Einar Dunsæd og Atle Blakseth, tildelt 300 000.

Pappa er en vill og vakker film om alle som har lengtet etter faren sin. «Pappa» skal bli en appellerende og aktuell animert kortfilm for barn, med masse tullete og ville actionfantasier godt forankret i en tolkning av hvordan et barn kan oppleve det å savne noen. Basert på en prisvinnende bildebok av Svein Nyhus.

Broke

Bjørn Erik Pihlmann Films Sørensen, regi Bjørn Erik Pihlmann Sørensen, manus Einar Sverdrup, tildelt 350 000.

I Skandinavias beste forstad blir tenåringen Pias millionærfar slått konkurs, og familien går i oppløsning. Skjult i en skolesekk ligger en pistol. Ryktet om faren gjør skoledagen smertefull, og hennes posisjon settes på prøve.

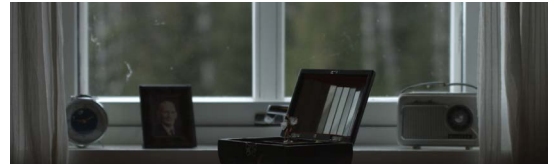
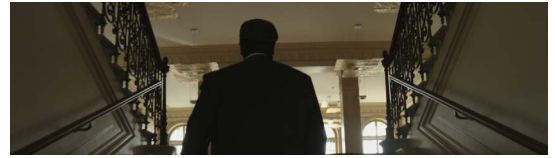
Klassens mest selvsikre gutt demonstrerer sin styrke, trakasserer Pias beste venn og ydmyker henne. Hun kjemper imot.

Små, søte kaker

Folkefiender v/Petter Onstad Løkke, regi Christian Norvalls, manus Line Dalheim, tildelt 180 000.

Når Anne endelig får jobbtilbudet hun har ventet på, velger hun å gjøre opp for arbeidsgiverens uappetittlige oppførsel under jobbintervjuet.





Dokumentar utvikling

«1035»

Ataya film production, regi Mohamad Ataya, tildelt 50 000.

Hazem Alhamwi har en visjon og det er å skape 1035 bilder, stille de ut og gi de bort i Berlin. Alhamwi er Syrisk kunstner og kulturarbeider og har siden 2013 bodd i Berlin som flyktning. Gjennom disse 1035 bildene vil han skildre det syriske folkets håp, der 9,5 millioner av en befolkning på 17 millioner nå har flyktet. Ved å gi bort disse bildene håper Alhamwi å skape oppmerksomhet og håp i sitt eksil i Berlin. Filmen skal følge Alhamwi i denne prosessen.

Lobotomert

Alfred Film, regi Silje Bürgin -Borch, tildelt 50 000.

Lobotomert forteller historien til en kvinne som har blitt lobotomert og

tvangssterilisert. Nå, 60 år senere, er hun og sønnen klar til å fortelle historien.

Rundt neste sving2

Ten Thousand Images, regi Runar J. Wiik, tildelt 60 000.

Da sykkelentusiasten Knut ble lam, ga han ikke opp håpet. Vi følger ham på vei mot legevitenenskapens store gjennombrudd der stamceller kan bli hans redning.

The nun and the tree

Integral film og litteratur AS, regi Mary Hasavari, tildelt 80 000.

Å være en buddhistisk nonne (Bhikkhuni) i Thailand er forbudt. En dame bestemte seg for å bli ordinert likevel, på tross av systemet. Venerable Dhammananda

protesterte mot systemet og bestemte seg for å bli nonne uansett. Hun er nå Thailands første Theravada-nonne. Filmen følger henne gjennom et år.

Nowhere to hide

Ten Thousand Images AS, regi Zaradast Ahmed, tildelt 200 000.

Historier om overlevelse i en verden der krig er blitt det normale, fiender er usynlige, og intet gjemmedest er trygt. Dette er det nye Irak.



2 Prosjektet *Rundt neste sving* er senere trukket

Kamera haram

Piraya film AS, regi Margrete Vinnem, tildelt 175 000.
Filmen skal følge innspillingen av en kontroversiell spillefilm i Nigeria. I områder terrorisert av bl.a. Boko Haram.

Ikonoklast

Ingofilm Lilja Maria Ingolfsdottir, regi Øystein Mamen, tildelt 50 000.
«I am the slime from the video/Oozing out on your living-room floor.» I en verden fylt av bilder, finnes det plass til å drømme?

Dronningen av Burundi

Mpower Foundation DA, regi Øystein Rakknes, tildelt 150 000.
Hun reddet livet til 30 000 mennesker. En hel generasjon betrakter henne som sin mor. Hun bygger sykehus, skoler og snart landets nye Universitet. Men står på regimets dødsliste. Fordi hun sier sannheten om et korrumpert, krigshissende regime. Fredspriskandidaten Marguerite vet ikke om hun overlever denne våren.

Rangoon

Filmselskapet AFF AS, regi Frode M. Skog, tildelt 115 000.
Jeg startet å lage denne dokumentaren da jeg var 12 år og bodde i Rangoon, i et gammelt kolonihus like ved huset til Aung San Suu Kyi. Da jeg endelig dro tilbake til Burma for første gang på 25 år, forandret denne forunderlige byen livet mitt igjen.

iHUMAN

Flimmer film AS v/Lars Løge, regi Tonje Hessen Schei, tildelt 100 000.
Kunstig intelligens, digitaliserte hjerner, personaliserte operasjonssystemer og virtuelle orgasmer. Vi lever i en tid hvor vår hverdag og vår generelle menneskelige eksistens står overfor reelle utfordringer

In the Name of Money

Mechanix Film AS v/Hege Dehli, regi Hege Dehli, tildelt 100 000.
In the Name of Money vil sette fokus på pengestrømmen fra handel med verdens råvarer. En hemmelig og skjult verden. Med fokus på gruve- og oljeindustrien og måten de multinasjonale selskapene opererer i det globale marked. Filmen vil vise hvordan dette påvirker vår verden ved å forårsake klima forbrytelser, korrupsjon, skatteunndragelser og forbrytelser mot menneskeheten.

Våre Historiske Auge

Iris Film AS v/Kari Klyve Skaug, regi Kari Klyve Skaug, tildelt 35 000.
Filmen tek utgangspunkt i fargefilmene som Eva Braun, elskarinna til Adolf Hitler, tok opp på sin Noregsferie sommaren 1939. I prosjektet rettar vi merksemda mot den endringa som skjer i oss når vi forstår kven sitt blikk vi deler. Det opnar



eit rom i persepsjonen av filmane som gjer det mogeleg å utforske korleis det kollektive minne formar måten vi ser på.

Nødhjelpscowboyen

Visions AS v/Aslak Aarhus , regi Aslak Aarhus, tildelt 75 000.
Fergekaptein Jan Kolaas rømmer fra alt når ekteskapet havarerer. Han mønstrer på som hjelpearbeider i verdens farligste områder. I 23 år står Jan på for folk i ekstreme kriser. All dramatikken gjør ham sterkere, nærmest usårbar. Så smeller det. Angsten overskygger alt. Hva skjer når du gang på gang utsetter deg for livsfare i det godes tjeneste? Den menneskelige kostnaden snakker vi lite om.



Dokumentar produksjon

Holleia

Naturbilder AS, regi Torgeir B. Lande, dokumentarserie, tildelt 200 000. En annerledes naturfilm der klassiske natur- og dyreopptak blandes med fiksjonselementer – gjennom tankene og opplevelsene til en tenkt Skogmann, som observerer Keiserens vekst og fall på tiurleiken og det vakre, men mystiske Trolltjernet i Holleia.



Good morning Transnistria

Antipode Films AS, regi Fabien Greenberg, tildelt 285 000. *Good Morning Transnistria* portretterer den selverklærte, isolerte staten Transnistria – geografisk inneklemt mellom elven Dniestr i Moldova og Ukrainas vestlige grense – gjennom den forsiktige, dagdrømmende skolelæreren Oxana luzu (36), og den frittalende, rebelske gravsteins selgeren Victor (50).

Malis Mamma

Skotfeland Film AS, regi Mali Finborud Nøren, tildelt 150 000.

Malis Mamma er en film som utforsker forutsetningene for våre livsvalg. Er det kun opp til deg selv hvilket liv du vil skape – eller er kvinner mindre interessert i og egnet til å utøve kunst enn sine mannlige kolleger?

Sannheten på bordet

Skagerak Film AS, regi Ola Walberg, tildelt 250 000.

Dokumentaren følger forfatteren og samfunnsaktivisten Niels Chr.

Geelmuyden i hans jakt på hvorfor mat kan gjøre mennesker syke. Geelmuyden møter både motstandere og tilhengere og gjennom denne filmen får publikum en dypere innsikt i hva slags strukturer som styrer vår matvareproduksjon og mulige alvorlige konsekvenser av dette.

Sånn er jeg og sånn er det, sesong 3

Bivrost film & TV AS, regi Ilze Burkovska Jacobsen, tildelt 250 000.

Serien har blitt svært godt mottatt av publikum i Norge, og har vært nominert til priser som «Prix Jeunesse» i konkurranse med blant annet BBC.

Ambisjonene er å utvikle serien videre ved å:

- Ha med barn fra familier med ikke vestlig innvandrerbakgrunn.
- Ha med barn også med tyngre funksjonsnedsettelse.

Ad Astra

Håskjold Media Larsen, regi Paul Tunge, tildelt 50 000.

Ad Astra er en kunstnerisk dokumentarfilm som hyller den norske kirke og etterkrigstidens postmodernistiske arkitekter for sin vågale reformering av 50-70 tallets nytenkende kirkebygg. Rå betong og kalde rene linjer i en funksjonalistisk stil var i tråd med samfunnets utvikling, men i sterk kontrast til hva kirken tidligere hadde representert. Filmen portretterer 25 av disse kirkene fra hele landet.



Den nakne drømmen

Skofteland film AS, regi Jan Dalchow, tildelt 400 000.

I *den nakne drømmen* vil regissør Jan Dalchow legge ut på en personlig reise for å lete etter svar på hvorfor så mange synes nakenhet er så utfordrende. Det blir en tankevekkende, morsom og noen ganger sjokkerende reise, fra Oslo til San Francisco og enda lenger.

Kayayei

Integral Film og litteratur AS, regi Mari Bakke Riise, tildelt 250 000.

I Accra, hovedstaden i Ghana, er det 10 000 kayayeier – levende handlekurver. Dette er jenter fra 6 år og oppover som bærer store fat på hodet slik at damene som handler på markedene har noe å putte de tunge varene sine i. Filmen skal handle om den helten som bor i oss alle. Om de tapre og flotte kayajeijentene, hvordan de overlever og hvordan de prøver å forandre det til det bedre.

Når jeg hører fuglene syng

Råsalt AS v/ Trine V. Håbjørg, regi og



manus Trine Vallevik Håbjørg, tildelt 75 000.

Dette er en kort, animert dokumentarfilm basert på beretninger om håp og drømmer fra barn og ungdom som har overlevd ekstreme katastrofesituasjoner. De intervjuede barna har overlevd flukten fra krig. Filmen gir en stemme til de som har mistet alt, men som likevel reiser seg og går videre.



Nowhere to hide

Ten Thousand Images AS, v/ Mette Cheng Munthe-Kaas, regi Zaradasht Ahmed, manus: Hans Husum, Terje Lind Bjørsvik, tildelt 350 000.
Historier om å overleve, ivareta liv,

og leve i et Irak der krig er normalen, fienden er overalt, og intet gjemmeded er trygt.

My Favorite War

BIVROST FILM & TV AS v/Trond Jacobsen, regi Ilze Burkovska Jacobsen, tildelt 350 000.

My Favorite War er en oppveksthistorie. En animert dokumentarfilm om å finne sannhet, identitet og lojalitet bakom propagandaen fra et autoritært regime. Vi må ta valg også i situasjoner der det ikke finnes noe valg. Historien fortelles med humor og varme, men med et underliggende alvorlig tema.

Fra Barn Til Borger

Sant & Usant AS v/ Eirin Gjør, regi Janne Lindgren, tildelt 150 000.

Max og Sofia er 5 år når de skal starte i 1. klasse i Norge. Det blir deres første møte med et system som har klare ambisjoner for hva de skal lære og hvordan de skal oppføre seg, og hva de må legge fra seg nå som de nå skal bli skolebarn.



Langfilm utvikling



Morgenfugl og Murmeldyr

Mikrofilm, regi Anette S. Helland, tildelt 80 000.

Utvikling av kinofilm for de aller minste, med *Morgenfugl* og *Murmeldyr* og lille Mathilde på sommerferie. Eventyrlig og fantasirik langfilm med kombinasjon av animasjon og live action.

Zanzibar Forever!

Eldorado Film, regi David Reiss-Andersen, tildelt 80 000.

En roadmovie om et danseband som gjenforenes. En film om tapt verdighet.

Excuse all the blood

Film Farms, tildelt 40 000.

Jon (16) starter metalbandet Black Hammer – men han blir tiltrukket av mørkere musikk, og dropper vennene og bandet sitt, for å bli med i det rivalise-



rende og populære bandet Necrofuck. Filmen er basert på virkelige hendelser da en ny sound ble skapt i 1990 og «Black Metal» erobret verden.

Skyggenes Dal

Film Farms AS, regi Jonas Gulbrandsen, tildelt 100 000.

Skyggenes Dal er en historie om en liten gutts møte med døden, og en mor som konfronteres med vonde minner fra fortiden. Tvil over sine tidligere valg, gjør at hun sendes ut på en søken etter noen, som hun ikke har sett på lenge.

Flukten fra Reitgjerdet

Friland produksjon AS, manus Kathrine Valen Zeiner, tildelt 75 000.

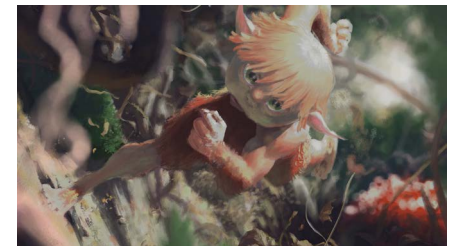
En sann historie om legen som sjokkerte hele Norge da han hjalp en pasient med å rømme fra institusjonen Reitgjerdet,

spesialsykehuset for spesielt farlige sinnslidende.

Rampus

Nice View Studio AS v/ Pål Terje Rørby, Øyvind Steensen og Eirik Bergesen, tildelt 100 000.

Menneskenes misbruk av naturen får trollene til å reise seg og slå hardt tilbake. Vennskapet mellom trollbarnet Rampus og en menneskegutt er det eneste som kan redde freden.





Interaktive produksjoner utvikling

The Stargazer Experience

Dwarf Cavern AS, regi Vojislav Dimitrijevic, tildelt 100 000.

The Stargazer Experience er et unikt spill som vil ta deg nærmere stjernene enn noen gang før. I spillet er du amatør-astronomen som observerer nattehimmels mysterier gjennom en rekke utfordringer, nivåer og prøvelser.

Karma

Lumi Games AS, regi Erik Bratli Skjoldhaug, tildelt 200 000.

«Karma, Influence everything, controls nothing». I Karmaens verden er alt knyttet sammen. Hvordan vil du påvirke enkelt-personer og i hvilken retning vil ditt samfunn utvikle seg?

Elias og jakten på nordlyset

Ravn Studio AS v/Stine Wærn, manus Tinka Town, tildelt 200 000.

Bringer redningskøyta Elias' fantastiske verden til live med fysiske spillfigurer, i et eventyrspill med redningsoppdrag, båttrace og minispill. En ny og spennende konsollspillopplevelse på brett.

Lanseringstilskudd

Filmsentret åpnet i 2015 opp for lanseringstilskudd til produksjoner hvor filmsentret allerede hadde bidratt med produksjonstilskudd. Vi mottok syv søknader hvorav tre har fått innvilget tilskudd.

Polaroid

Eldorado Film as ved produsent Petter Onstad Løkke, tildelt 30 000.

Reckless

Bjørn Erik Pihlmann films Sørensen, ved produsent Bjørn Erik Pihlmann Sørensen, tildelt 17 800.

Taxfree

Folkefiender, ved produsent Petter Onstad Løkke, tildelt 15 000.



Xpress

Fire prosjekter mottok Xpresstilskudd utenfor de ordinære tilskudds-rundene gjennomført. Øvre grense for Xpresstilskudd er 30 000 kr. Filmsentret mottok og behandlet 18 søknader om Xpresstilskudd.

Briskeby – Rookie Mistakes (musikkvideo)

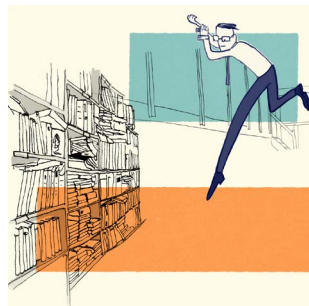
Kandidat AS, ved produsent Claus Heiberg, tildelt 30 000.

Uten tittel

Sant og Usant AS, ved produsent Tone Grøttjord-Glenne, tildelt 30 000.

Liv og død (utvikling dokumentar)

Aprilfilm AS, ved produsent Espen Thorstensen, tildelt 30 000.



Ferdigstilte produksjoner

- The Lost Children (dokumentar), Navillus Film, regi John Sullivan
- Sangen reddet livet mitt (dokumentar), News on Request as, regi Morten Conradi.
- Skoggangsmann – en tiurleik i Holleia (dokumentarserie), Naturbilder as , regi Torgeir B. Lande.
- Geitekillingen som kunne telle til ti (animert kortfilm), Sandnes Media as, regi Hans Jørgen Sandnes.
- Mamma's Mann (kortfilm), Eldorado Film ved Petter Onstad Løkke og John Einar Hagen, regi Kristoffer Carlin.
- Level & Tyson – Tied up (musikkvideo), Frokost Film ved Andrea B. Ottmar, regi Thea Hvistendahl.
- AGG (kortfilm), Tenk tv, regi Ståle Stein Berg.
- It was mine (animert kortfilm), Mikrofilm, regi Kajsa Næss.
- Hong Kong (kortfilm), Ingofilm, regi Lilja Ingolfsdottir
- Briskeby – Rookie Mistakes (musikkvideo), Kandidat as, regi Shaun Higton.



Priser og festivaldeltakelse

Kortfilm

Mammas Mann (regi: Kristoffer Carlin)

Kortfilmfestivalen i Grimstad: Dramatikerforbundets pris
Timeglasset for beste manus

Agg (regi: Ståle Stein Berg)

Minimalen – Hamarama – Kortfilmfestivalen – Kort på Kinokino –
Barnefilmfestivalen i Kristiansand – Helsinki International
Filmfestival – Love & Anarchy – Olympia Film Festival.
Pris for beste klipp under Kort på Kinokino og hederlig omtale
ved festivalen i Helsinki.

Hong Kong (regi: Lilja Ingolfsdottir)

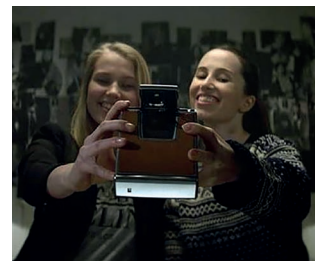
Bergen internasjonale filmfestival – Kortfilmfestivalen i Grimstad.

It Was Mine (regi: Kajsa Næss)

Kortfilmfestivalen i Grimstad – Bergen Internasjonale filmfestival
– Nordisk Panomrama – Cinanima International Animated Film
Festival Espinho, Portugal – Anim'est International Animation
Film Festival, Romania.

Morgenfugl og murmeldyr på vinterferie (regi Annette Saugestad Helland)

Tromsø Internasjonale
Filmfestival – Kristiansand
internasjonale barnefilmfes-
tival – Olympia International
Film Festival for Children and Young People, Hellas –
Uppsala International Short Film Festival, Sverige – Schlingel
International Film Festival for Children and Young Audience,
Tyskland – Helsinki International Film Festival – Love & Anarchy,
Finland – Film Festival della Lessinia, Italia – T-Mobile New
Horizons International Film Festival, Polen – Cinema Circus,
Martha's Vineyard Film Festival, USA



Polaroid (regi: Lars Klevberg)

Beste kortfilm, Los Angeles Horror Competition.
Beste Cinematography, Los Angeles Horror Competition.



Dokumentar

Drone (regi: Tonje Hessen Schei)

Drone har blitt vist på mer enn 30 festivaler i inn- og utland i løpet av året og vunnet følgende priser:

- The Norwegian Peace Film Award, Tromsø International Film Festival
- Cinema for Peace Award for Most Valuable Documentary of the Year, Amnesty International Award,
- Human Rights Film Festival Donostia – San Sebastian, Spania,
- Amanda for beste dokumentar.

Manislam (regi: Nefise Özkal Lorentzen)

Dokumentarfilmfestivalen – Nordic Docs – Göteborg internasjonale filmfestival – Lens Politica Film & Media Art Festival, Finland – New Haven International Film Festival, USA – Open World Toronto Film Festival, Kanada – UNAFF – United Nations Association Film Festival, USA – NYC Independent Film Festival, USA – Afghanistan International Women's Film Festival, Afghanistan – Unspoken Human Rights Film Festival, USA – Message to Man International Film Festival, St. Petersburg, Russland – Q! Film Festival, Indonesia – DocUtah – Southern Utah International Documentary Film Festival, USA – Rhode Island International Film Festival – International Short & Documentary Film Festival of Kerala, India – Cape Cod Festival of Arab & Middle Eastern Cinema, USA – Cardiff Independent Film Festival, UK – Worldfilm – Tartu Festival of Visual Culture, Estonia – Filmmor International Women's Film Festival on Wheels, Tyrkia

Tvillingsøstre (regi: Mona Friis Bertheussen)

Thessaloniki International Documentary Film Festival, Hellas



BRANSJEUTVIKLING

Filmsenteret arrangerer bransjetreff, fagdager og andre utviklingstiltak for den profesjonelle delen av bransjen i vår region – og gir tilskudd til eksterne aktører som ønsker å iverksette egne bransjeutviklende tiltak i regionen.

Filmsenteret har i tillegg et løpende tilbud om manusveiledning for kort- og dokumentarfilm samt en ordning for reisestøtte. Bransjeaktører som skal delta på festivaler, forum, pitchkonkurranser, kurs eller verksteder og annet,

kan få reisestøtte til dette. Filmsenteret utbetalte sammenlagt bortimot 175 000,- i reisestøtte i 2015.

Sammenlagt brukte filmsenteret ca. 1 million kroner på bransjeutviklende tiltak. Nedenfor følger en oversikt over tiltak gjennomført i 2015.

Visible differences – nasjonal workshop for kvinnelige manusforfattere og skrivende regissører.

Nordnorsk, Østnorsk, Sørnorsk og Viken

filmsenter gikk sammen om et tiltak som en respons på skjev kjønnsbalansen blant regissører og manusforfattere av langfilm. Et program med tre felles samlinger over ett år ble lansert med oppstart i september 2015 og totalt 10 deltakere. Fra Viken deltar Rebecca Figenschou, Tanya Krivitskaya Stang-Lund og Johanne Helgeland.

I løpet av tre samlinger av fem dager jobbes det med ulike former for skrivinger inspirert av foredragsholdere



VIKEN FILMSENTER

fra andre kunst- eller fagfelt. Manus diskuteres og omskrives ut i fra tilbakemeldinger fra gruppen og individuell veiledning. Kursledere: Kirsten Rask fra Sørnorsk filmsenter og Sirin Eide fra Viken filmsenter.

Viken Vox

Viken Vox er et talentutviklingsprogram hvor fire team bestående av to fagpersoner videreutvikler hvert sitt filmprosjekt frem mot en klar produksjonssøknad. Deltakerne er:

- Thea Hvistendahl (regi) og Andrea Berentsen Ottmar (produsent)
- Marius Myrmel (regi), Øyvind Eriksen (produsent)
- Petter S.Holmsen (regi), Pål Ulvik Rokseth (fotograf)
- Christian Norvalls(regi) og Line Dalheim (manus)

Det var en samling 25.- 28. november 2015, mens de to resterende vil finne sted våren 2016. Eksterne foredragsholdere er Heiki Riipinen og Anders Firing Aardal, Francoise von Roy, Erik Tresse, Guianluca Ioimonto og Øystein Mamen. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Mediefabrikken.

Skrivegrupper

To skrivegrupper for utvikling av korfilm ble gjennomført etter samme lest som året før. Fire heldags samlinger ble arrangert for hver av gruppene i tillegg til én-til-én veiledning med gruppeleder. Det ble også avholdt en felles fagdag for alle deltakerne med fokus på dramaturgi og fortellerverktøy. Dagen ble arrangert i Filmparken på Jar, ledet av Ulf Breistrand og Sirin Eide.

Tone Johnsen var veileder og gruppeleder for Kenneth Karlstad, Morten Haslerud, Yenni Lee og Christina Lande. Ulf Breistrand var veileder og gruppeleder for Audun Bratlie, Nikolai Lund, Thomas Lunde, Samuel Gordon og Line Dalsrud.

Manusveiledning

Dette er et fast tilbud for fiksjon og dokumentar der det gis mulighet for én-til-én veiledning med profesjonelle aktører i regionen på bakgrunn av søknad. Vår stall med veiledere i 2015 har vært: Ståle Stein Berg, Eirin Gjørvi, Jan Toreg og Nefise Özkal Lorentzen.

Tilbudet til den som veiledes er 14 timer med individuell veiledning som foregår via nett og møter. 7 filmskapere har på bakgrunn av søknad mottatt dette



tilbudet i 2015. (Fredrik Horn Akselsen, Eirin Gjørnv, Frode Skog, Geir Bergesen, Margrethe Vinnem, Nikolai Lund, Per Kristian Lomsdalen)

Tur til Clermont Ferrand for utvalgte produsenter 1.-4. februar

5 produsenter fra Viken-regionen ble invitert av Norsk Filminstitutt til å dra til kortfilmfestivalen i Clermont Ferrand for å bli kjent med verdens ledende kortfilmfestival og markeds plass dedikert til kortfilm. Petter Løkke, Cecilie Bjørnaraa, Geir Bergesen, Alan Milligan og John Einar Hagen besøkte festivalen og deltok på filmvisninger og workshops.

Inspirasjonsdag for dokumentarister 9. februar

Inspirasjonsdagen ble arrangert i Filmparken på Jar. Tema for denne dagen

var: Globalt perspektiv – kan vårt blikk bidra til forandring? Dokumentarfilmen Light fly, fly high ble vist i sin helhet med påfølgende samtale/diskusjon med produsent/regissør-duoen Susann Østigaard og Beathe Hofseth. Videre ble det vist klipp fra og diskutert rundt prosjektene Kayeyei (produsent Jørgen Lorentzen), Syrian Hero Boy (produsent Peter Løkke) og The Lost Children (regissør John Sullivan). Til avslutning hadde vi fått mulighet til en førpremiere på den ikke da ferdigstilte danske dokumentarfilmen Democrats (regi: Camilla Nielsson). (ca. 25 deltakere)

Dybdykk i søknadsskriving 15. april

Seminar med fokus på hvordan lage en god søknad ble gjennomført i Drammens Teater. Fokus var på synopsis og regi-notat, samt en teknisk gjennomgang

av den nye søknadsdatabasen filmsøk.no. I tillegg var det fritt frem for å booke individuelle møter med dramaturg og manusveileder Tone Johnsen, Viken Filmsenters nye filmkonsulent, Kalle Løchen, og filmsenterets produsentveileder, John Einar Hagen. 45 personer deltok på seminaret og 33 individuelle møter ble gjennomført med en av de tre ressurspersonene stilt til rådighet for deltakerne.

Kulturnatt Drammen 20. mai – kortfilmprogram fra Viken Filmsenter

Filmsenterets bidrag til kulturnatten var å sette opp en times kortfilmprogram på Centralen, Union Scene i Drammen. På programmet stod seks kortfilmer fra regionen, deriblant førpremiere på kortfilmen Nesten Sommer av den unge drammensregissøren Matias Glenne.



Glenne fortalte også kort om sitt arbeid med filmen. (ca. 40 deltakere)

Pitchekonkurransen – Nordic/Docs 29. mai 2015

Viken filmsenter var pådriver for å initiere en pitchekonkurransen under dokumentarfilmfestivalen Nordic/Docs i Fredrikstad. Et tiltak for å gjøre Nordic/Docs til en attraktiv arena for bransjen, bidra til nettverksbygging og øke fokus på dokumentarfilm. Østnorsk og Sørnorsk filmsenter kom med som bidragsytere. Nordic/Docs hadde ansvaret for selve arrangementet. Den beste dokumentarfilmideen ble premiert med kr 35 000,-. Vinnerne ble Pål Winsents og Tom Marius Kittilsen med prosjektet; «KURT».

Verksted i adapsjon, 9. juni

Verkstedet ble gjennomført i Filmparken på Jar. Manusforfatter Axel Hellstenius

holdt en én dags verksted om veien fra bok til film. Han tok utgangspunkt i sitt arbeid med spillefilmen Beatles. Deltakere var: Jan Grønseth, Thea Hvistendal, Andrea Otmar, Morten Conradi, Åsmund Janøy, Peter Espevoll, Lene Bull Haugsøen

Program under kortfilmfestivalen i Grimstad

I samarbeid med Mediefabrikken presenterte filmsenteret vår satsing på talentutvikling gjennom veiledningsprogrammet Viken Akademiet, Viken UNG-fondet og tilskuddsordningen Xpress. Filmskapere og prosjekter i tilknytning til disse programmene ble presentert. Tre ferdigstilte filmer ble vist i sin helhet, i tillegg til klipp fra pågående arbeid fra Viken Akademiet. I etterkant av dette var filmsenteret vertskap for premierefest på Hestetorget.

Bransjedøgn i Sandefjord 8.-9. september

Med bransjedøgnet ønsket vi både faglig påfyll og muligheten for nettverksbygging i regionen. Det faglige innholdet stod Kalle Løchen, Hilde Glenne og produsent Christian Falch fra Gammaglimt for. Det sporadiske filmkollektivet i Oslo inspirerte deltakerne videre til å tenke nytt rundt samarbeid og filmproduksjon. I tillegg ble det arrangert filmsamtale med regissør Bent Hamer. (45 deltakere)

Individuelle møter med filmkonsulent Kalle Løchen 25., 26. og 27. august

Filmsenteret lyste ut muligheten for å booke individuelt møte med vår filmkonsulent i forkant av årets andre søknadsrunde. 24 individuelle møter med regissør og produsenter i regionen ble gjennomført i Drammen eller i Filmparken



på Jar, avhengig av hva som passet søkeren best.

Søknadskurs for produsenter 10. september

I etterkant av bransjedøgnet i Sandefjord ble det gjennomført et lavterskel kurs for produsenter som måtte ønske en nærmere innføring i bruken av søknadsverktøyet Filmsøk før neste søknadsfrist. Kurset ble avholdt i Drammen. (7 deltakere)

Marked for film i Den Kulturelle Skolesekken (DKS) 7. oktober

Inspirert av Marked for Musikk og Scenekunst ble Marked for Film gjennomført for første gang i Viken-regionen på Union Scene i Drammen. Viken Filmsenter var ansvarlig for arrangementet og inviterte filmskapere til å pitche ideer for et panel bestående av representanter fra Den Kulturelle Skolesekken (DKS) i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold. 8 prosjekter

leverte en 20 minutters pitch hver for DKS-representantene fra de fire fylkene.

Dokumentarkonventet 7-9 desember: Hva møter publikum i 2016?

Tradisjonen tro tok man en sniktitt på prosjekter med premiere i 2016 på dokumentarkonventet. Fra Viken-regionen ble prosjektet Kayayei presentert av produsent Jørgen Lorentzen fra Integral Film og Litteratur as. Vår filmkonsulent Kalle Løchen, deltok også på konventet og var tilgjengelig for samtaler med bransjefolk fra Viken og resten av landet.

Based on a true story

Verkstedet ble gjennomført 9. desember 2015 for 11 deltakere, og handlet om hvordan personlige erfaringer kan påvirke et filmprosjekt, og hvordan disse kan tilpasses et fiksjonsunivers. Gjennom samtaler med regissør Iram Haq og veileder Anniken Fjesme fra Mediefabrikken, samt øvelser rettet

mot eget prosjekt, fikk deltakerne lære nyttige metoder og verktøy for å bruke sin personlige stemme inn i utviklingsarbeidet.

Bransjetreff Vestfold 12. januar, Tønsberg bibliotek

Filmsenteret samlet filminteresserte i Vestfold til mingling i forkant av forelesning med Mariken Halle og filmklipp fra prosessen bak hennes siste spillefilm Verden Venter.

Bransjetreff under festivalen Nordic Docs i Fredrikstad 29. mai (ca 30 deltakere)

Fredag 29. mai ble det arrangert bransjetreff i samarbeid med festivalen i kino-kafeen. Treffets hovedfokus var å lage en arena for sosial mingling for festivaldeltakere og en mulighet for å bli kjent med bransjeaktører på tvers av regionen.



Båttur med bransjen under kortfilmfestivalen i Grimstad 12. juni

Filmsenteret samlet både styreprerentanter, deltakere fra Viken akademiet og bransjen til sjøs under årets festival. Båtturen ble arrangert i samarbeid med Mediefabrikken istedenfor hagefesten vi har arrangert tidligere år. (ca. 40 deltakere)

Åpent hus under animasjonsfestivalen i Fredrikstad 13. november (ca 60 deltakere)

I samarbeid med animasjonsfestivalen ble det arrangert åpent hus, treffpunkt for bransjen på Joker Bar i Litteraturhuset i Fredrikstad. I år ble tiltaket utvidet noe fra fjoråret. Etter litt uformell mingling var første del av programmet et møte med filmskapere fra konkurranseprogrammet.

Animasjonsblogger og journalist Nancy Denney-Pelphs modererte samtalen. I andre del av programmet ble to prosjekter presentert mer inngående. Illustratør Lisa Aisato og regissør Kristin Ulseth presenterte den kommende kortfilmen Odd er et egg, og Øystein Dolmen og Eric Vogel fortalte om arbeidet med langfilmen Knutsen & Ludvigsen og den fæle Rasputin.

Tilskudd til eksterne samarbeidspartnere

Vestfold filmforum (tildelt 52 000,-)

Bransjeutviklende tiltak og nettverksutvikling for filmbransjen i Vestfold. Tiltakene inkluderer bla bransjekvelder og utvikling av et kunstnerisk inkubator prosjekt kalt FilmTXTScene.

Bollywood filmfestival ved Nasrullah Qureshi (tildelt 20 000,-)

Mesterklasse med den velrenommerte indiske film og tv-produsenten Amit Khanna under Bollywood filmfestival på Lørenskog 7. september.

Norsk Animasjonsforum (tildelt 85 000,-)

Mesterklasser og bransjeseminarer under Fredrikstad Animationfestival. Betydelige størrelser fra den internasjonale animasjonsscenen deler sine erfaringer i form av frokostseminarer, mesterklasser og ulike spesialvisninger med Q and A.

Nordic/Docs ved Laterna Magica (tildelt 85 000,-)

Mesterklasser, seminarer og pitchkonkurranse under dokumentarfilmfestivalen Nordic/Docs 28.-31. mai, Fredrikstad.

Felles film AS (tilskudd 20 000,-)

Nye plattformer for distribusjon – et pilotprosjekt initiert av bransjeaktører hvor resultatet ble fremlagt på et seminar under Nordic/Docs.

Skofteland film AS (tilskudd 30 000,-)

Mentorstøtte ble gitt som en forsøksordning som skal evalueres før den eventuelt videreføres eller utvides til en generell tilskuddsmulighet i 2016.



Talentutvikling og barn og unge

Filmsenteret har som formål å utvikle regionens talenter og har igangsatt en rekke spissede tiltak for denne målgruppen. I tillegg jobbes det med breddetiltak for å nå ut til aldersgruppen 15-25 år. Filmsenteret mottok 765 000,- i øremerkede midler fra Norsk filminstitutt til regionale filmtiltak for barn og unge innenfor akkurat dette alderssegmentet. Enkelte av disse tiltakene vil gjennomføres i 2016.

Filmsentret samarbeider tett med Mediefabrikken i Akershus som administrerer og gjennomfører en rekke av tiltakene for disse målgruppene. Sammenlagt ble det brukt ca. 1,2 millioner kroner på talentutvikling og tiltak for barn og unge i 2015.

Viken Akademiet

Viken Akademiet er filmsenterets hovedsatsing på talentutvikling i regionen. Andre runde av programmet ble avsluttet helgen 22-23. august, med premierevisning lørdag og avslutning dagen etter. Programmet startet opp i august 2014. Fra januar 2015 lå hovedfokuset i Akademiet på produksjon av kortfilmer utviklet som en del av programmet. Alle produksjonene ble tildelt 25 000,- i produksjonsstøtte i tillegg til utlån av utstyr fra Mediefabrikken.

I perioden januar til april ble det også arrangert felles prosjektutviklingsdager, verksted i ledelse, med Jonas Aakre, og klippeverksted med klipper og konsulent Wibecke Rønseth. I tillegg ledet Sirin Eide et seminar om film og seksualitet.

Følgende filmer ble produsert som en del av programmet:

- *Stille på sett*, regi: Petter Holmsen, produsent: Marte Hansen
- *Naked – the rest is drag*, regi: Pia Louise Edvardsen, produsent: Marte Hansen
- *Kameleon*, regi: Christina Lande
- *Hardt grep*, regi: Christopher Storvand Stensli
- *Erica*, regi: Iselin Saga
- *Nora i morgen*, regi: Øivind Næss
- *Pene dyr*, regi: Sebastian Søgård

Filmene produsert som en del av programmet har allerede gjort seg bemerket på festivaler og ulike visningsarenaer. *Stille på sett* har blitt vist på Norsk kort og Blått lerret, og ble tatt ut til konkurranseprogrammet på Minimalen.



Kameleon ble tatt ut til konkurranseprogrammet på BIFF og Minimalen. På sistnevnte festival fikk filmen hederlig omtale. *Erica* har blitt vist på Norsk kort og er tatt inn i distribusjon hos Norsk filminstitutt. *Naked – The Rest Is Drag* ble tatt ut til konkurranseprogrammet på Oslo Fusion Film Festival og Minimalen. *Nora i morgen* har blitt vist på Norsk kort.

Sceneskrivingsverksted 8. og 29. oktober

Verkstedet i sceneskriving ble ledet av Tone Johnsen og Anniken Fjesme og var for manusforfattere og regissører som har laget en eller flere kortfilmer, eller har spillefilmprosjekter under utvikling. Gjennom øvelser, samtaler og eksempler fikk deltakerne jobbet med å skrive

scener som reflekterer forfatterens tema og fortellerstemme. Man arbeidet også med karaktertrekk, dialog, vendepunkter og handling. (10 deltakere)

Manusrom 24. september og 2. desember

Manusrom ble gjennomført to ganger i løpet av høsten og ble ledet av Anniken Fjesme og Guro Ekorholmen fra Mediefabrikken. I manusrommene satt fire filmskaperere samt veiledere, sammen en hel dag og gav tilbakemelding på hverandres manus.

Idecamp 9.-13. november

Idecampen ble arrangert fra mandag til fredag i en hytte ved Ingjierstrad. Fokuset på campen var å fordype seg

i ideutviklingsfasen av et nytt prosjekt. Gjennom øvelser, gruppesamtaler og individuell veiledning utforsket og utfordret deltakerne ideen og sin personlige stemme og forankring i prosjektet. Campen ble avsluttet med en pitch for et eksternt pitchpanel. Åtte filmskaperere deltok på campen. Veiledere var Guro Ekorholmen og Anniken Fjesme fra Mediefabrikken.

Årsvisningen 2015: 22. august

Årsvisningen 2015 var et åpent arrangement på Filmens Hus i Oslo og hadde fokus på visning av kortfilmer laget av unge filmskaperere med tilknytning til Mediefabrikken og Viken Filmsenter. Årsvisningen 2015 bestod av totalt fire programmer. To programmer med filmer



produsert med støtte fra Mediefabrikken og Viken filmsenter, ett program med filmer produsert med støtte fra Filmverkstedene i København, Århus og Odense, Filmbasen i Stockholm, FilmCloud i Göteborg og Boost Hbg/Film i Skåne, og en premierevisning på kortfilmene produsert som en del av talentutviklingsprogrammet Viken Akademiet. Det var godt med besøk på alle programmene, og under visningen av Akademiet-filmene var salen fullsatt.

Dokumentarfilmverksted

Verkstedet ble gjennomført i perioden mars til mai, med avslutning og visning av prosjektene under Nordic/Docs i Fredrikstad. Verkstedet ble gjennomført for 8 deltakere i alderen 20 til 25 år og

tok utgangspunkt i fire felles samlinger, med tid til individuelt arbeid mellom samlingene. Verkstedet ble ledet av fagansvarlig Bård Kjøge Rønning, som også var veileder for deltakerne fra Østfold. I tillegg ble det rekruttert inn tre regionale veiledere fra de resterende Viken-fylkene. På den siste samlingen under Nordic/Docs i Fredrikstad pitched deltakerne prosjektene for nøkkelpersoner i Viken Filmsenter og Mediefabrikken. I forlengelse av programmet har to av prosjektene fått utviklingsstøtte fra Viken Ung-fondet, og prosjektet «Døden som rådgiver» vant VGs pitchkonkurranse under BIFF.

Produsentkurs

Våren 2015 ble det arrangert produ-

sentkurs i samarbeid men Østnorsk Filmsenter. Tre av deltakerne var fra Viken-regionen. Kurset fokuserte på produsentrollen og verktøyene som trengs for å realisere et filmprosjekt. Deltakerne hadde med seg egne filmprosjekter inn i forløpet. I tillegg til det rent faglige ble det lagt til rette for nettverksbygging og møter med relevante bransjeaktører. Det ble holdt tilsammen tre samlinger. Kurset ble ledet av Ruben Thorkildsen, produsent og daglig leder i produksjonsselskapet Ape & Bjørn.

Kortfilmskolen

Høsten 2015 har det blitt arrangert til sammen fjorten kortfilmskoleverksteder på åtte videregående skoler i Viken-regionen. Kortfilmskolen er et tretimers



verksted i skolen med fokus på hvordan man utvikler en kortfilm fra idé til opptak. På en intensiv og underholdende måte får elevene forståelse for hva kortfilm er, og hvordan man forteller en historie med film. Verkstedet er et tilbud til alle elever på 2. og 3. trinn på medielinjene i den videregående skolen. Verkstedene har blitt ledet av tidligere deltakere i Viken Akademiet: Kenneth Karlstad, Rebecca Figenschau, Petter Onstad Løkke og Christian Norvalls. I høstferien ble det også arrangert en musikkvideoworkshop for ungdommer ved G60 i Drammen under ledelse av Kenneth Karlstad og Simon Tillaas.

Mentorordning

I forlengelsen av kortfilmskolen er det igangsatt en mentorordning for de mest dedikerte filminteresserte elevene. Mentorordningen ble arrangert våren 2015 annenhver mandag hos Mediefabrikken i Filmparken på Jar og annenhver tirsdag på E6 Medieverksted i Fredrikstad. Mentorordningen er et fritidstilbud hvor ungdommer kan få inspirasjon og motivasjon til å utvikle seg videre som filmskapere gjennom veiledning og kursing i manus, regi, foto og klipp. De kan også få teknisk hjelp i

bruk av utstyr samt noen å dele idéene sine med. (ca. 10 deltakere)

Viken Ung-fondet

Viken Ung-fondet er en støtteordning for filmskapere mellom 15 og 26 år. Viken Ung-fondet inkluderer produksjonsstøtte, veiledning og tilgang til produksjonsutstyr fra Mediefabrikken. I løpet av året har Viken Ung-fondet mottatt tjuesyv søknader, hvorav elleve prosjekter har fått produksjonsstøtte. Av disse er to dokumentarer og de resterende fiksjon.

Følgende prosjekter har fått støtte i 2015:

Offentlig/privat, regi: Thea Hvistendahl, 25000,-
Lise kan spise mark, regi: Thea Hvistendahl, 15000,-
Medynk, regi: Amalie Sunnby, 20000,-
Søndagsmiddag, regi: Erik Ivar Sæther, 15000,-
999 ord, regi: Petter Holmsen, 20000,-
A seemingly small problem, regi: Tarjei Sjøberg og Kristoffer Tørstad, 4312,-
Aldri, regi: Alexander Brücki, 13000,-
Åmæli, regi: Gudmund og Haakon Sand, 20000,-
Sommerfuglprinsessa, regi: Gudmund og Haakon Sand, 20000,-
Min elskede løper, regi: Halfdan Ullmann Tøndel, foto: Emil Gurvin, 15000,-





Eksterne tilskudd til arbeid for barn og unge

Tilskudd til lokale samarbeidspartnere om arbeid rettet mot aldersgruppen 15-25 i vår region omfatter følgende tilskudd til eksterne:

Vestfold Frie Filmere (tildelt 70.000,-)

Praktisk filmverksted – totalt 6 ulike prosjekter gjennomført i løpet av 2015. Musikkverksted i Sandefjord, Sommerskole 13-19 år, skriveverksted for jenter 15-19 år, ulike workshop innenfor lydarbeid 15-19 år, skriveverksted 17-23 år, kortfilmverksted 15-22 år og filmverksted på Varden Grendehus 10-14 år.

Mysen VGS, medier og kommunikasjon (tildelt 5.232,-)

klippeveiledning samt workshop og foredrag om klipp av Ingrid Mæhre.

Nordic/Docs filmfestival c/o Laterna Magica (tildelt 15.000,-)

Seminarer for unge filmtalenter under Nordic Docs filmfestival. Studenter og medieelever fokuserte på temaene dokumentarfilmproduksjon; produksjon

av dokumentarfilm som tv-serie, hvordan finansiere dokumentarfilmproduksjon, muligheter med alternativ finansiering som folkefinansiering (crowdfunding), og dokumentarfilm som kinofilm.

Glemmen vgs/ ved Pressefotografenes Klubb (tildelt 40.000,-)

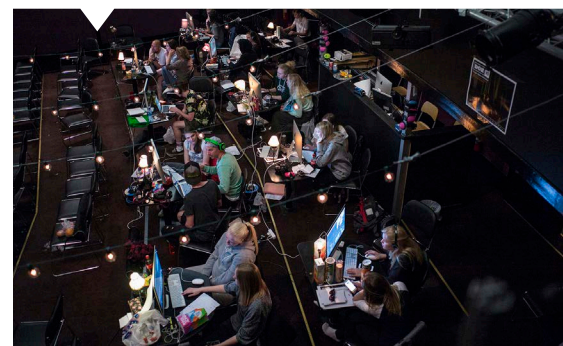
Multimediacamp 2015, 1.-4. Juni i Fredrikstad. 4 fulle dager med verksted for 20 unge talenter som ble plukket ut til å delta på bakgrunn av innsendt søknad. De 10 filmene som ble produsert i løpet av MultimediaCampen ble vist og presentert som en del av programmet til DOK15 i Fredrikstad.

Joakim Thronsen (tildelt 20.000,-)

Utendørs filmvisning på Austad gård i Drammen. Spillefilmen North by Northwest av Alfred Hitchcock ble vist i tillegg til tre kortfilmer produsert av unge talenter fra Viken Akademiet.

Temte Productions AS (tildelt 25.000,-)

Kortfilmer om eksklusjon – lagd av



ungdommer selv. Filmverksted i Buskerud med Rune Temte og Marcelino Martin Valiente.

Norsk Animasjonsforum (tildelt 45.000,-)

Tiltak for unge i Østfold i forbindelse med Fredrikstad Animation Festival. Fagdag i animasjon for videregående skole og Animasjonsverksted med Tine Kluth.

Viken Filmsenters deltakelse på festivaler/arrangementer/verksteder

- Tromsø Internasjonale Film Festival, 12.-18. januar: Ånund Austenå
- Kulturkonferanse, Buskerud fylkeskommune, 29.-30. januar: Ånund Austenå, Linda Lothe
- Clermont Ferrand, Frankrike 1.-4. februar: John Einar Hagen.
- Kulturledersamling for Vestfold, 10. mars: Ånund Austenå
- VRI-samling, Vestfold, 11.-12. mars: Ånund Austenå, Marie Bakke Bøhmer
- Good Pitch Europe, pitchforum, Oslo, 25. mars: Sirin Eide
- Kortfilmkonventet Trondheim 21.-22. april: Ånund Austenå, Linda Lothe, Sirin Eide
- Kunstnersamling Vestfold, Larvik, 22. april: Marie Bakke Bøhmer
- Presentasjon av Viken Filmsenter for Drammen Bystyre 14. april: Ånund Austenå
- Kortfilmkonkurranse Drammen Filmklubb 5. mai: Linda Lothe
- Presentasjon av støtte og søknadsordninger for kulturfeltet i Drammen 13. mai: Ånund Austenå.
- Opphavsrettsseminar Filmens hus, 27. mai: Linda Lothe
- Kulturnatt Drammen 29. mai: Linda Lothe
- Årsvisningen nye stemmer og nye filmer fra Mediefabrikken og Viken UNG 22. august: Ånund Austenå, Sirin Eide
- Utekino Austad Gård, Drammen 29. august: Linda Lothe
- Nordic/Docs Fredrikstad 29.-30 mai: Ånund Austenå, Sirin Eide
- Kortfilmfestivalen i Grimstad 10.-13. juni: Ånund Austenå, Sirin Eide, Marie Bakke Bøhmer, Jannike Amdam, Linda Lothe, John Einar Hagen
- Filmfestivalen i Haugesund 15.-16. august : Sirin Eide, Ånund Austenå.
- Innspillsmøte om filmsatsing i Oslo, 31. august: Ånund Austenå, Sirin Eide, Linda Lothe
- Nordisk Panorama, Malmø, 18.-23. september: Ånund Austenå
- Spillefilmkonventet 29.-30 oktober: Anne Bergseng, Linda Lothe, John Einar Hagen.
- Konferansen «Kvinner i nordisk film», 8.-9. november: Sirin Eide, Kalle Løchen
- CPH DOX 9.-11.november: Anne Bergseng, Linda Lothe, Sirin Eide, Ånund Austenå.
- Fredrikstad Animation Festival 13.-14. november: Ånund Austenå
- Dokumentarkonventet 7.-9. desember: Kalle Løchen
- Bransjekveld i Tønsberg i regi av Vestfold Filmforum 16. desember: Karoline Bjerknes og Ånund Austenå

Filmsenteret har i tillegg deltatt på faste medlemsmøter i regi av FilmReg., paraplyorganisasjonen for regionale filmsentre og fond, i løpet av året.

EIERE, ANSATTE OG STYRET

Filmsentret eies av de fire fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold med henholdsvis en fjerdedel av aksjene hver. Viken Filmsenter mottok i 2015 kr 3 621 597 i driftstilskudd fra sine eiere. I tillegg mottok Viken Filmsenter et husleietilskudd fra Drammen kommune på kr 250 000.

Viken Filmsenter mottok i 2015 et statstilskudd på kr 8 282 000 fra Kulturdepartementet for å utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen. I tillegg mottok senteret kr 765 000 fra Norsk Filminstitut gjennom tilskuddsordningen «støtte til regionale filmtiltak til barn og unge». Disse øremerkede tiltakene er gjennomført i samarbeid med Mediefabrikken i Akershus og lokale samarbeidspartnere i de 4 fylkene.

For selskapet var 2012 det første operative året. Samlet har selskapet i 2015 hatt seks ansatte med til sammen 3,6 årsverk. Ånund Austenå har fra 1. november 2014 vært ny daglig leder. Linda Lothe er administrasjonskonsulent, og filmsenteret har 4 fagkonsulenter knyttet til hvert av

fylkene (Sirin Eide – Akershus, John Einar Hagen – Buskerud, Marie Bakke Bøhmer – Vestfold og Jannike Amdam – Østfold). De ansatte har grunnet økte arbeidsoppgaver for senteret og sykemeldingsperioder måttet variere noe gjennom året i stillingsprosenter, arbeidsoppgaver og ansvarsområder. Fra og med 2. søknadsrunde i 2015 begynte Kalle Løchen som filmkonsulent for senteret, og Kim Daniel Arthur har fortsatt videre som spillkonsulent. Fra oktober 2015 har senteret knyttet til seg Anne Bergseng i et engasjement som produksjonsrådgiver for å styrke søknads- og tilskuddsbehandlingen. Mot slutten av 2015 har Karoline Bergseng kommet inn som midlertidig vikar for Marie Bakke Bøhmer og Jannike Amdam.

I to rapporter skrevet på oppdrag fra eierfylkene har daglig leder gjennomgått og evaluert drifts- og organisasjonsform. De viktigste endringene dette har medført er en oppjustering av driftsinntektene fra eierne, som fylkene godkjente mot slutten av året. Dette var bl.a. for å styrke det administrative apparatet rundt søknadsbehandling og oppfølging av tilskudd til bransjen. Videre ble det anbefalt en

samløkalisering av avdelingskontorene. Dette ble også godkjent i eierfylkenes politiske organer i 2015, slik at fra 2016 samles filmsenterets administrasjon i Drammen.

Viken Filmsenter har i 2015 hatt hovedkontor i Drammen, i tilknytning til Union Scene, Grønland 60. Filmsenteret har i tillegg hatt avdelingskontorer i hvert fylke. I Akershus er fagkonsulenten samlokalisert med Mediefabrikken i Filmparken på Jar. I Østfold har kontoret vært i Hydrogenfabrikken, Fredrikstad, mens kontoret i Vestfold har vært lokalisert på Sliperiet, Larvik.

Styret

Viken Filmsenters styre består av syv personer. Styret består av 1 representant fra hver av eierne samt 3 representanter fra filmbransjen. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse. Styret i 2015 har bestått av følgende personer:

Jon Hovland (styreleder og repr. Buskerud fylkeskommune)
Hilde B.K. Glenne (nestleder og repr. Vestfold fylkeskommune)
Turid Marthinsen (repr. Akershus fylkeskommune)
Helge Kolstad (repr. Østfold fylkeskommune)
Pål Sommer-Erichson (repr. Produsentforeningen)
Terje Lind Bjørsvik (repr. Filmforbundet)
Marianne Kleven (repr. Norske Filmregissører).

Ved generalforsamlingen i juni 2015 kom Andreas Lervik inn som ny styrerepresentant for Østfold. Jostein Oksavik og John Sullivan kom inn som nye styrerepresentanter for henholdsvis Norsk Filmforbund og Norske Filmregissører.

Vararepresentanter er som følger: Tom G. Eilertsen (Akershus), Åse A. Klundelien (Buskerud), Henry Smidsrød (Vestfold), Elin Johanne Tvete (Østfold), Stine Wærn (Produsentforeningen), Line Hatland (Filmforbundet) og Tonje Gjevjon (Norske Filmregissører).

Viken Filmsenter AS Styrets årsberetning 2015

Virksomhetens art.

Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i Akershus, Buskerud, Østfold og Vestfold fylker. Selskapet har hovedkontor i Drammen kommune.

Fortsatt drift.

Styret er av den oppfatning at resultatregnskap og balanseregnskap pr 31.12.2015 viser et riktig bilde av virksomheten. Styret anser det derfor riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift av selskapet til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Arbeidsmiljøet/likestilling/sykefravær

Selskapet har hatt 6 faste ansatte, 4 kvinner og 2 menn, som til sammen utgjør 3,6 årsverk. Selskapets styre består av 7 personer, hvorav 2 kvinner og 5 menn.

Ytre miljø


Selskapet forurensrer ikke det ytre miljø.

Andre forhold

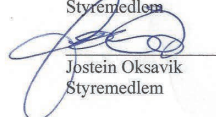
Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat. Selskapet har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsarbeider.



Jon Hovland
Styreleder

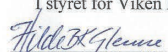


Andreas Lervik
Styremedlem



Jøstein Oksavik
Styremedlem

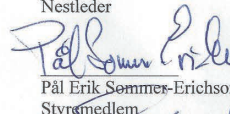
Drammen, 16. mars 2015
I styret for Viken Filmsenter AS



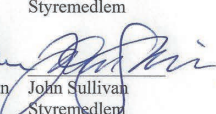
Hilde B.K. Glenne
Nestleder



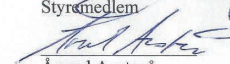
Turid Marthinsen
Styremedlem



Pål Erik Sømmer-Erichson
Styremedlem



John Sullivan
Styremedlem



Ånund Austenå
Daglig Leder



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Engene 22, NO-3015 Drammen
Postboks 560 Brakerøya, NO-3002 Drammen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 32 83 88 90
Fax: +47 32 83 86 25
www.ey.no
Medlemmer av den norske revisorforening

Til generalforsamlingen i
Viken Filmsenter AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Viken Filmsenter AS som viser et underskudd på kr 719 015. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Viken Filmsenter AS avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2015 og av dets resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Drammen, 30.mars 2016
ERNST & YOUNG AS



Atle Terum
statsautorisert revisor



www.vikenfilmsenter.no