VIKEN
FILMSENTER
Årsrapport 2018

Vilkår for virksomheten

VIKEN FILMSENTER

Norges største regionale filmsenter

VIKEN FILMSENTER står i en spesiell posisjon som regionalt filmsenter. I denne regionen bor 40% av Norges befolkning. Hvor stor andel av aktiv filmbransje som tilhører regionen er vanskelig å tallfeste sikkert, men det er sannsynlig at det overstiger tre fjerdedeler. Like fullt er oppgavene vi skal løse i henhold til Kulturdepartementets mål for regionale filmsentre de samme i vår region som i andre regioner.

VIKEN FILMSENTER

Også innad i vår region er det store forskjeller. Vi har i 2018 gjennomført en spørreundersøkelse for bransjen i regionen. Basert på svarene vi fikk inn ser vi at mellom 50 og 60% av selskapene vi er i kontakt med er plassert i Oslo. Hovedstaden er med andre ord det bransjemessige tyngdepunktet både i vår region og nasjonalt.

Dette skaper utfordringer for fordelingen av tilskuddsmidler – både den nasjonale fordelingen og fordelingen internt i vår region. Gjennom 2018 har filmsenteret arbeidet mye med disse problemstillingene overfor både nasjonale myndigheter og egne regionale eiere. Dette arbeidet vil fortsette også gjennom 2019.

Oslo
50-60%

VIKEN FILMSENTER

Filmsatsingen i Vikens region utvides

I 2018 ble den regionale innsatsen i Vikens region utvidet med opprettelsen av Oslo filmkommisjon, med Adrian Mitchell som ny filmkommisjonær. Oslo filmkommisjon arbeider for Oslo, og er samtidig i nær dialog med hele regionen om «locations». De arbeider også med å tiltrekke seg, og legge til rette for, større produksjoner i regionen.

En utredning om et filmfond for Oslo og regionen ble satt i gang sensommeren 2018. Med Oslo som førstebeveger, tilsluttet av resten av regionen, kan et filmfond for regionen bety helt nye muligheter for den helhetlige satsingen i regionen.

VIKEN FILMSENTER

Strategi og satsningsområder

VIKEN FILMSENTER

«Vi vil løfte og foredle»

I arbeidet med å virkeliggjøre denne visjonen har vi noen grunnleggende verdier.

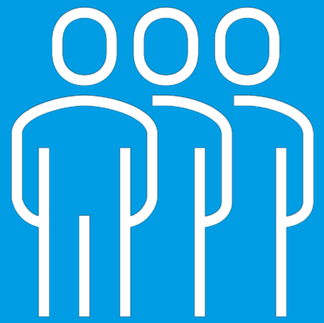
Vi skal være *fleksible*, vi skal være *presise* og vi skal være *samlende*.

I vårt daglige, konkrete arbeid skal dette være synlig gjennom tre prioriterte satsingsområder.

VIKEN FILMSENTER

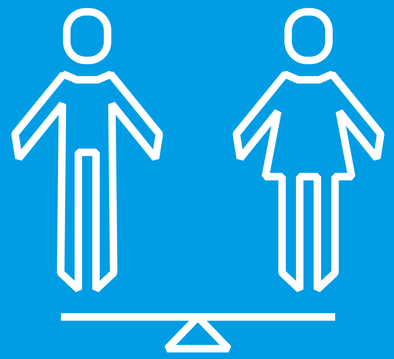
Mangfold

Vi skal speile en inkluderende region



Rekruttering

Vi skal speile en region i vekst



Kjønnsbalanse

Vi skal speile befolkningen slik den er sammensatt

VIKEN FILMSENTER

Mangfold

Vi fokuserer på bredde og mangfold i prosjekter som mottar tilskudd. Vi vil at underrepresenterte grupper skal være synlige både i prosjektene og blant skaperne, det være seg tematikk utenfor Norges og Europas grenser, innvandring og inkludering, urfolk, funksjonsnedsettelse m.m.

Vi ser at over en tredjedel (opp mot 40%) av prosjekter som mottok tilskudd i 2018 kan, i sitt innhold, klassifiseres innenfor en slik bred forståelse av mangfold.

Vi ser også at rundt en femtedel (noe over 20%) av prosjekter som mottok tilskudd i 2018 har sentrale stabsfunksjoner innenfor en slik bred forståelse av mangfold. Denne andelen både bør og kan være høyere i framtidige tildelinger.

Vi ønsker også å være i videre dialog med NFI om bredde og mangfold når de iverksetter sin handlingsplan for inkludering og representativitet fra 2019 og framover.

VIKEN FILMSENTER

Rekruttering

I 2018 har vi videreutviklet det nære samarbeidet vårt med Mediefabrikken i Akershus og E6 Østfold Medieverksted.
Mediefabrikken har videreført gode erfaringer fra Viken Akademiet, og startet opp Viken Akademiet UNG høsten 2018. Målgruppen her er noe yngre og mer uerfaren enn tidligere utgaver av Viken Akademiet.

En sterkere satsing på spillutvikling i filmsenteret har ført til et samarbeid med E6 Østfold Medieverksted. Fokuset er på kursing, rådgivning og utviklingen av en egen stipendordning for spillutvikling. Ordningen «Viken UNG-spillstipend» lanseres i januar 2019.

VIKEN FILMSENTER

Kjønnsbalanse

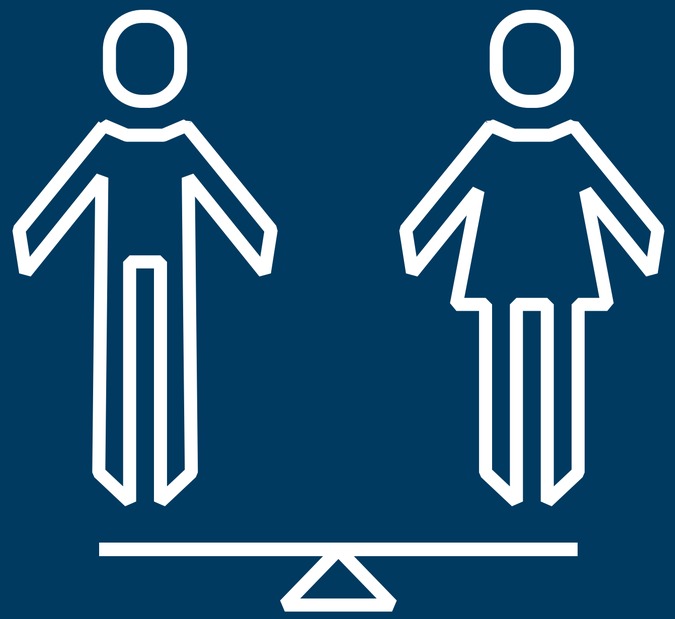
For filmsenteret er det også for 2018 en tilnærmet 50/50 fordeling mellom kjønn. Dette gjelder både for andel regissører som er kvinner, andel primære stabsfunksjoner (regi, manus, produsent) og fordeling av tilskuddsmidlene.

Andel regissører: kvinner 57%, menn 43%

Andel i stabsfunksjoner: kvinner 53%, menn 47%

Andel tilskuddsmidler: kvinner 52%, menn 48%

I løpet av de tre siste årene (2016-18) er halvparten av regissørene kvinner. Andelen av primære stabsfunksjoner som er kvinner siste tre år er 48%.



VIKEN FILMSENTER

Filmsenterets tilskudd i 2018

VIKEN FILMSENTER

Basert på NFIs kriterier for produksjoner på nasjonalt/internasjonalt kvalitetsnivå, er 70-75% av prosjektene som har mottatt tilskudd fra Viken filmsenter på dette nivået.

Vi ser også at prosjekter fra vår region, med eller uten tilskudd fra oss, gjør det svært godt ved festivaler.

Amanda for beste kortfilm gikk i 2018 til et prosjekt med tilskudd fra Viken filmsenter: *No Man is an Island*, regi: Ali Parandian

Amanda for beste dokumentarfilm gikk i 2018 til et prosjekt med tilskudd fra Viken filmsenter: *Røverdatter*, regi: Sofia Haugan

Ved den årlige kortfilmfestivalen i Grimstad gjorde flere filmer produsert i Vikens talentutviklingsprogrammer det svært bra. Programmene ledes og gjennomføres av Mediefabrikken i Akershus.

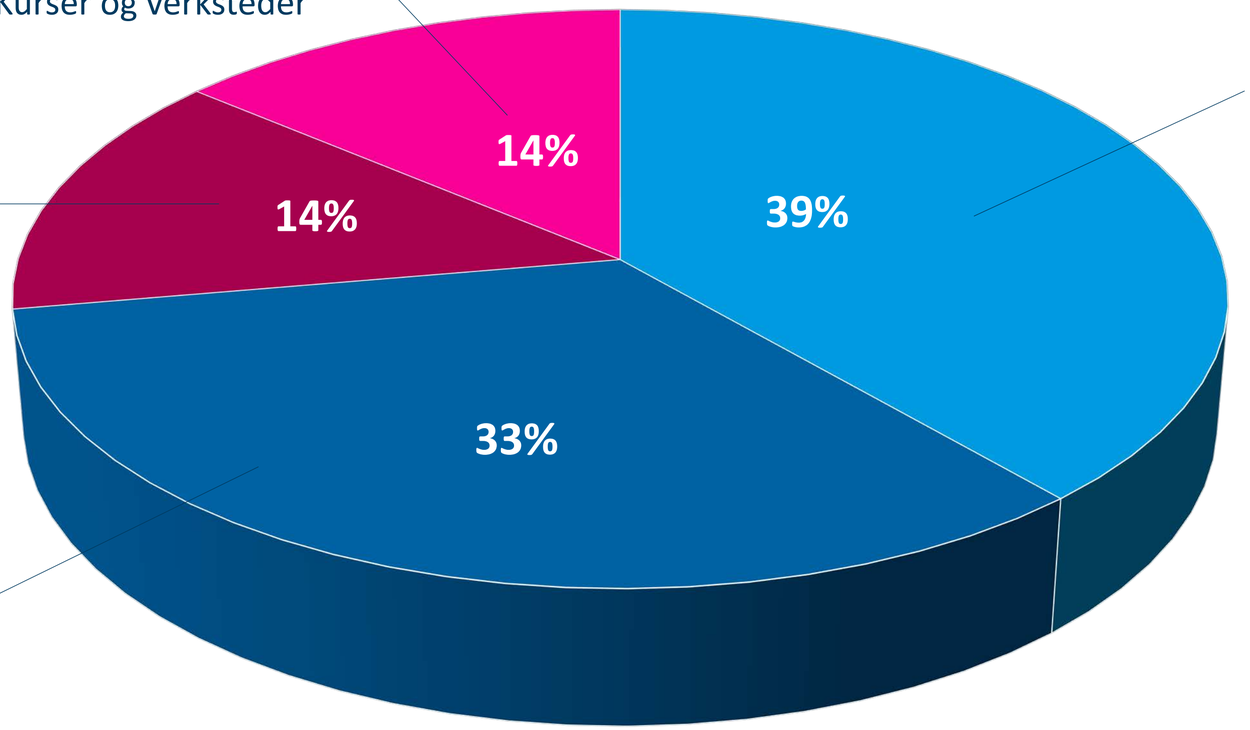
VIKEN FILMSENTER

Slik har filmsenteret brukt tilskuddsmidlene i 2018

14 % Viken UNG
2% UNG-stipendet
7% Tilskudd til eksterne
5% Kurser og verksteder

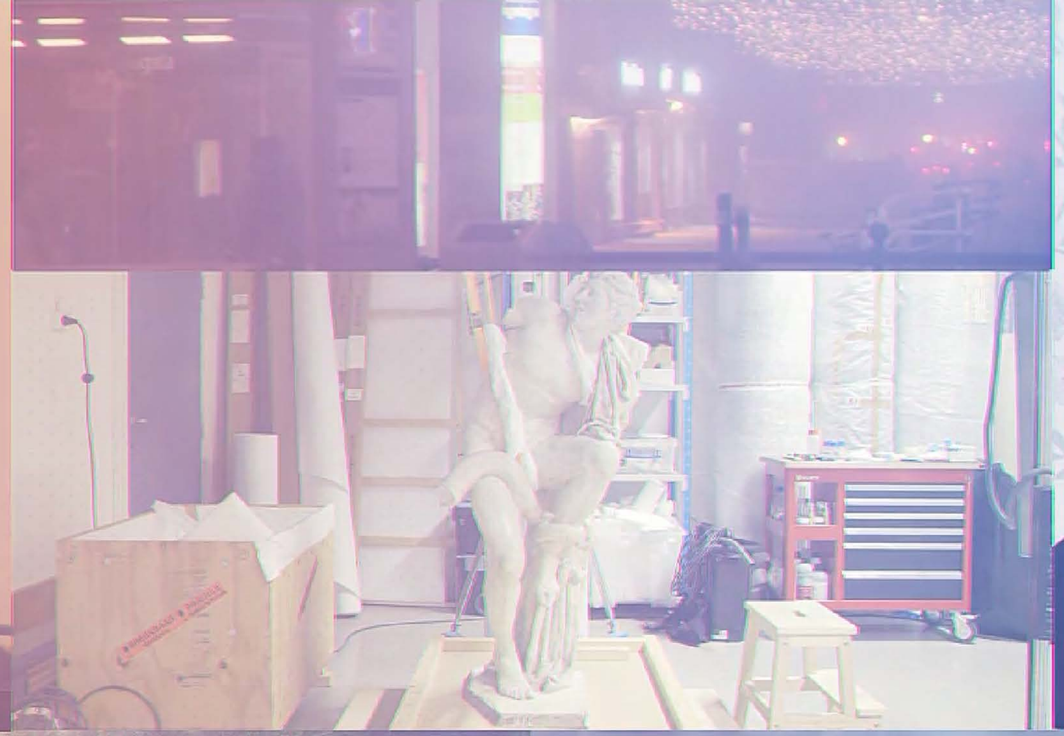
14% Bransjeutviklende tilskudd

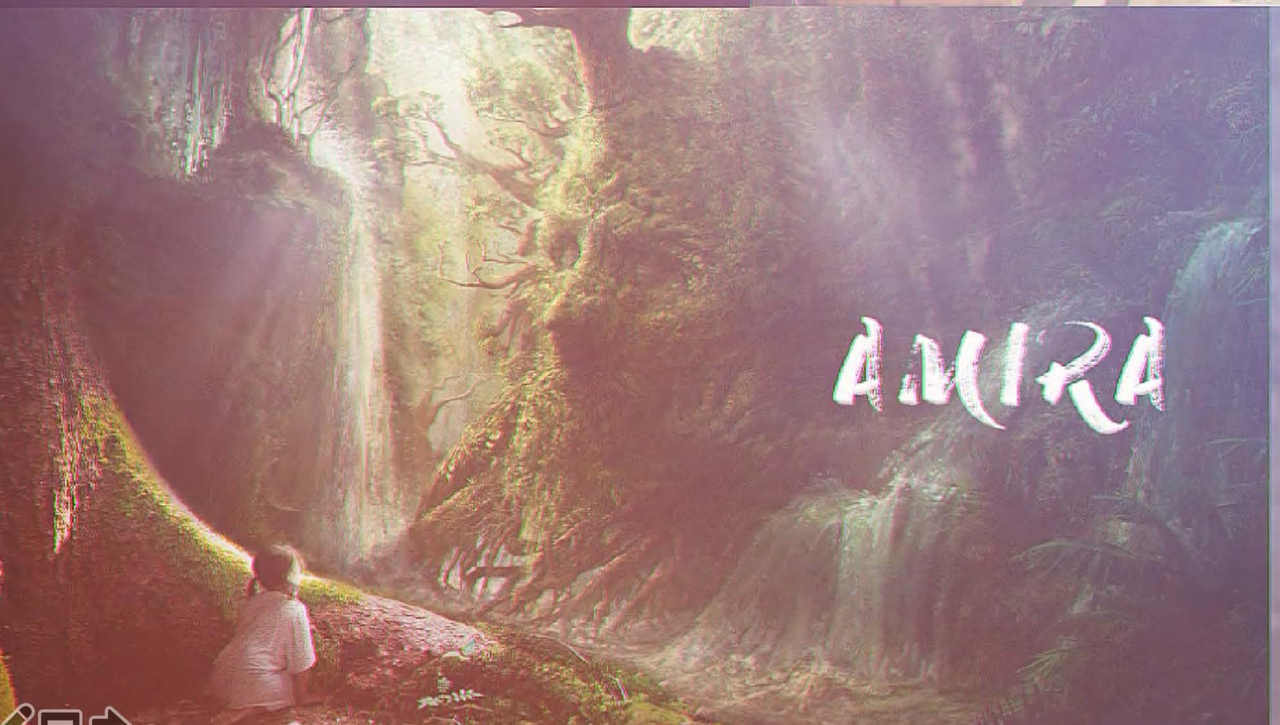
39% Utviklingstilskudd
24% Dokumentar
7% Interaktive produksjoner
8% Fordypningsstipend

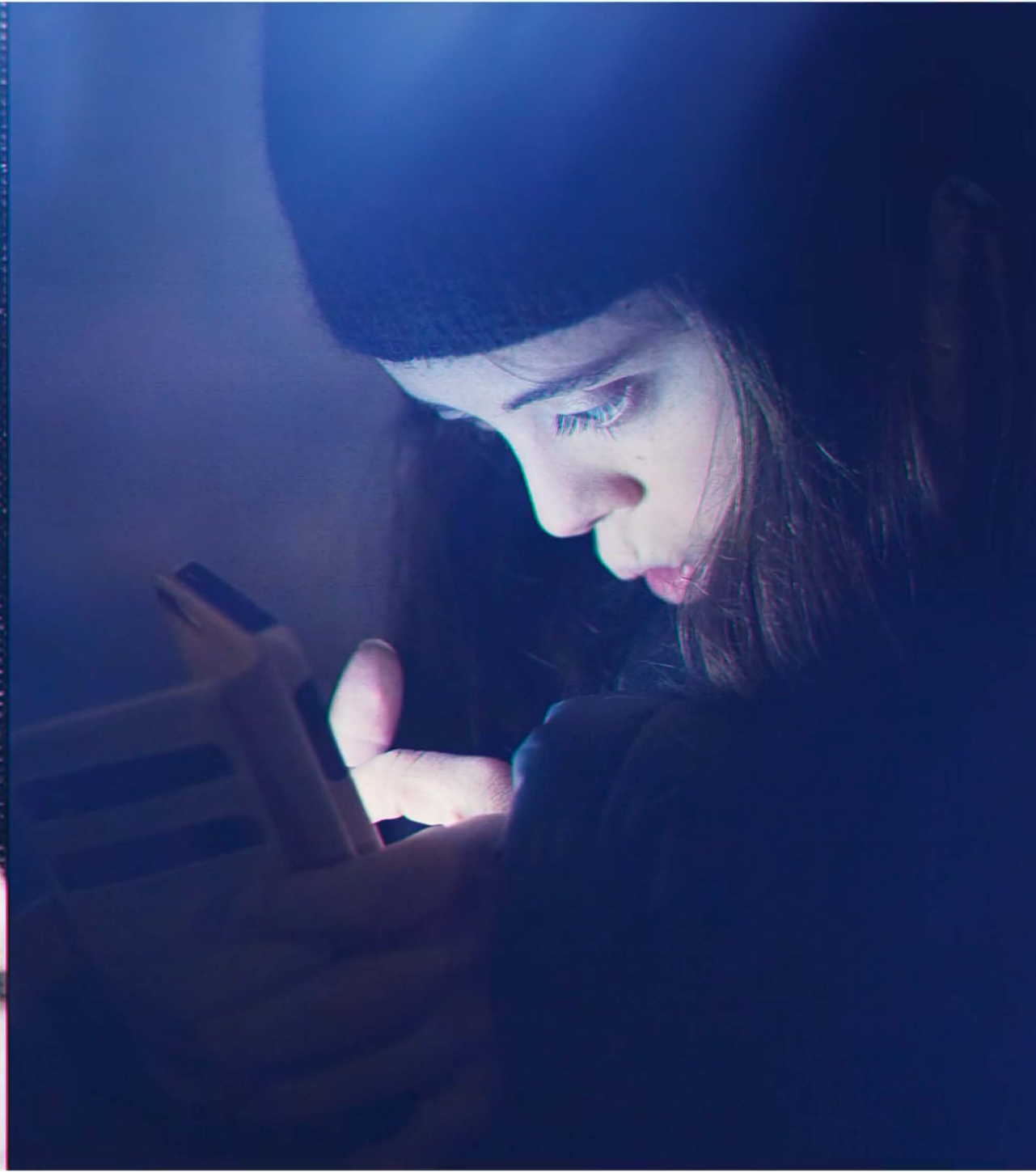


33% Produksjonstilskudd
12% Dokumentar
21% kortfilm

VIKEN FILMSENTER




AMIRA



DRAÜGEN

UTVIKLINGSTILSKUDD INTERAKTIVE PRODUKSJONER 2018

TESKJEKJERRINGA (Ravn Studio AS, regi: Tinka Town)
DRAUGEN (Red Thread Games AS, regi: Ragnar Tørnquist)
SYNG MEG I SØVN (Storm Film AS)
HVERDAGSLIV I OSLO HAVN 1798 (Tidvis AS, regi: Mats Jørgensen)
SACRED GEMS (Egil Paulsen, regi: Egil Paulsen)
FLÅKLYPA GRAND PRIX (Ravn Studio AS, regi: Tinka Town)

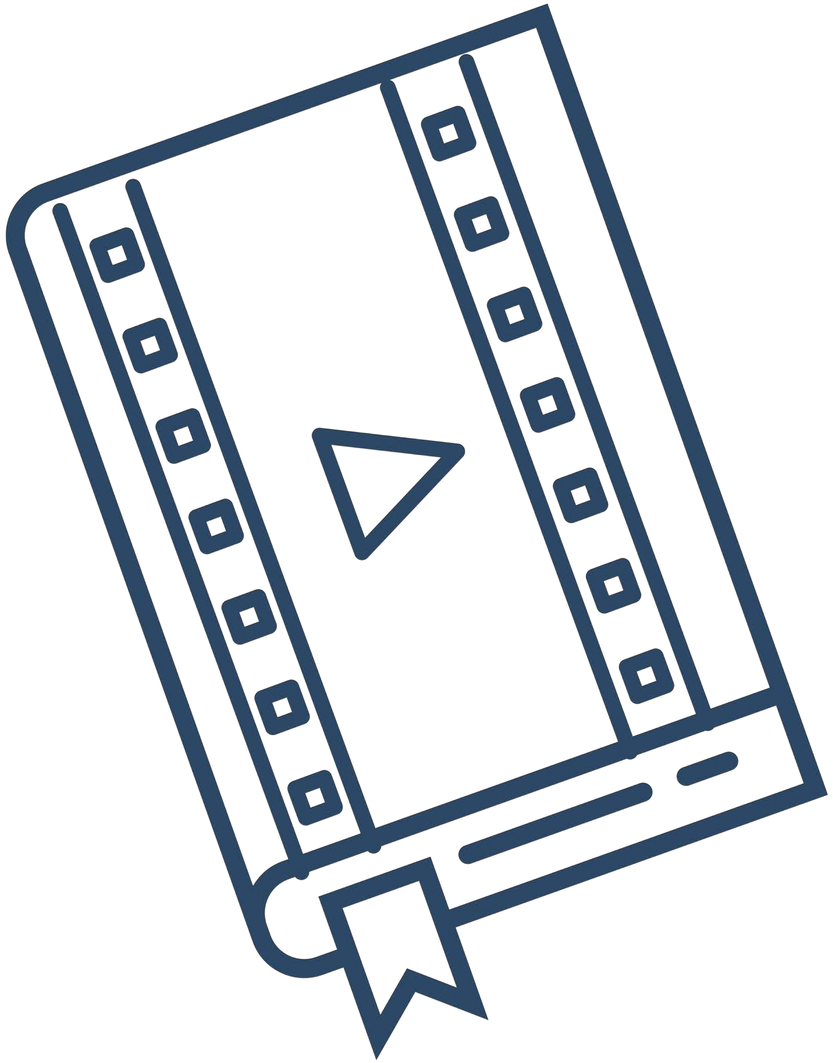
VIKEN FILMSENTER

UTVIKLINGSTILSKUDD DOKUMENTAR 2018

MADE (Twitchy Films AS, regi: David Solbjørg)
NATTEBARN (Indie Film AS, regi: Petter Aaberg og Sverre Kvamme)
KUNSTEN Å VÆRE SYNDIG (Skagerak Film AS, regi: Ibrahim Mursal)
STOP TAX AVOIDANCE (Mechanix Film AS, regi: Hege Dehli)
DPVX1 (Ten Thousand Images AS)
KRÆSJ (Hummelfilm AS, regi: Hedda Mjøen)
NORSK NOK? (Tickgarden AS, regi: Marius Hagen)
TRENEREN (ARBEIDSTITTEL) (True Fiction AS, regi: Cecilie Bjørnaraa)
SÅNN ER JEG OG SÅNN ER DET (SESONG 4) (Bivrost film og tv AS, regi: Marianne Müller og Ilze Burkovska Jacobsen)
SAMBA-LARS (Antipode Films AS, regi: Lars Nerdal)
THE GREEN TEAM (Stray Dog Productions AS, regi: Adel Khan Farooq)
DET NYE MUSEET (Medieoperatørene AS, regi: Birgitte Sigmundstad)
TENSION IN EUROPE (Integral film og litteratur AS, regi: Jørgen Lorentzen)
KVEN SI DOTTER ER DU? (Big Spoon Animation AS, regi: Astrid Aaakra)
1999 (Oslo filmproduksjon AS, regi: Haakon Mathisen)
KJÆRE PAPPA (Fuglene AS, regi: Jesper Kolstad Rødseth)
THE GOLDEN SWAN (Fri Film AS, regi: Anette Ostrø)
BLI VENN MED DØDEN (Anette Ostrø, regi: Anette Ostrø)
KAMPEN FOR KAMPEN (Medieoperatørene AS, regi: Janne Lindgren)
MYSTERIET EMILIE (Motlys AS, regi: Kristoffer Carlin)
THE FUTURE OF IRAQ (Medieoperatørene AS, regi: Thee Yezen Al-Obaide)
HJEM (Råsalt AS, regi: Trine Vallevik Håbjørg)
SOMMERBARNA (Puffin Film AS, regi: Linn Helene Løken)
HIDING SADDAM HUSSEIN (Fenris Film AS, regi: Halkawt Mustafa)
TØYENBARNA (Fri Film AS, regi: Anne Silje Bø og Sunniva Sundby)
VEIEN HJEM (Klikkmonster AS, regi: Emilie Beck og Mari Borander)
KARIKATURTEGNEREN FRA IRAN (Puffin Film AS, regi: Øystein Frøyland)

DET NYE "KLÅSTADSKIPET" GJENNOM RUSSLAND TIL MIKLAGARD FOR FRED (Coates Productions, regi: Ann Coates) XPRESStilskudd
VEIEN TIL BYGDEPRIDE (Differ Media AS, regi: Julie Lunde Lillesæter og Julia Dahr) XPRESStilskudd
THE GREEN TEAM (Stray Dog Productions AS, regi: Adel Khan Farooq) XPRESStilskudd

VIKEN FILMSENTER



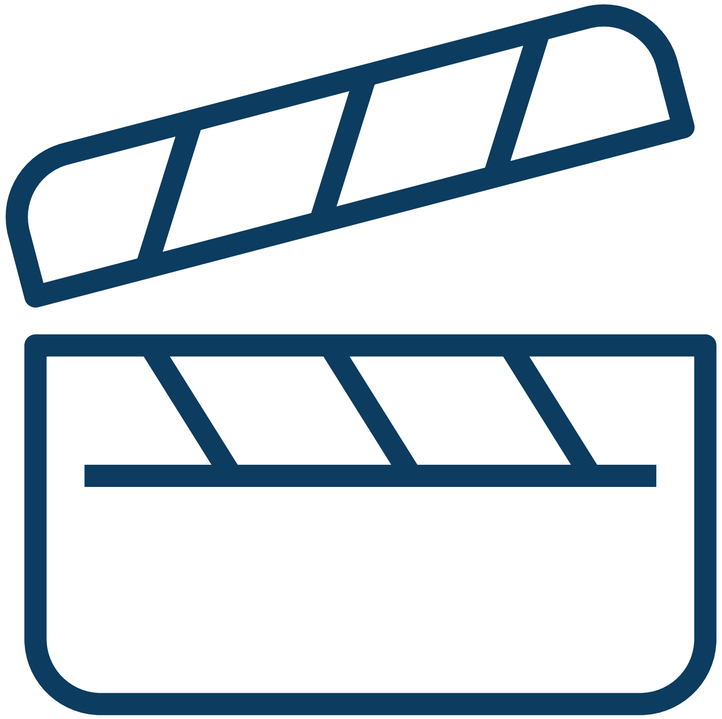
PRODUKSJONSTILSKUDD DOKUMENTAR 2018

KAMPEN FOR KAMPEN (Medieoperatørene AS, regi: Janne Lindgren)
THE RISE AND FALL OF BHUTTO (Mechanix Film AS, regi: Ziad Zafar)
RANIAS FLUKT 2 (Hammertime Anders Sømme Hammer, regi: Anders Hammer)
PRIVACY OF WOUNDS (UpNorth Film Oslo AS, regi: Dalia AlKury)
NORSK SOMMER (Frokost Film AS, regi: Anders Stai Fougner og Per Søreide Senstad)
RADIOGRAPH OF A FAMILY (Antipode Films AS, regi: Firouzeh Khosrovani)
KLASSEKAMERATENE (Aminda Produksjoner AS, regi: Ingeranna Krohn-Nydal)
BEFORE THE FALL (Tenk tv AS, regi: Heddy Honigmann)

VIKEN FILMSENTER

PRODUKSJONSTILSKUDD KORTFILM 2018

KAKERLAKKENE (Mikrofilm AS, regi: Adel Khan Farooq)
MOR (The End AS, regi: Aslak Danbolt)
KUKSVANEN (Barbosa Film AS, regi: Jenny Baklund Heradstveit og Anna Ladegaard)
VI BURDE HA VÆRT PÅ FILM (Vittersø Media, regi: Christopher Pahle)
IBOENDE (Studio Regin AS, regi: Marius Myrmel)
AMIRA (Storm Films AS, regi: Annie Feldsott og David Berget)
A GIRL´S NIGHT OUT (Studio Regin AS, regi: Marius Myrmel)
SPORTEGN (Antipode Films AS, regi: Ingvild Søderlind)
GRUSOMHETEN (Andropia AS, regi: Itonje Søimer Guttormsen)
HYSJ (Viper Film AS, regi: Nini D. Kjeldner)
ENDING START (4 1/2 Fiksjon AS, regi: Silas Henriksen, co-regi: Cecilie Semec)
EN ELLER TO LØGNER (Them Girls Film, regi: Odd-Einar Ingebretsen)



VIKEN FILMSENTER

Kompetanseheving og rådgivning

VIKEN FILMSENTER

Reisetilskudd til festivaler og konventer innenlands
101 av 130 mottatte søknader om reisetilskudd er innvilget, i overkant av 60% av mottakerne er kvinner. Tilskuddene er hovedsakelig gått til deltakelse på dokumentarkonventet, Kortfilmfestivalen i Grimstad og Bergen internasjonale filmfestival.

Møt konsulenten
Før hver søknadsrunde har potensielle søkere fått muligheten til å booke et møte med vår film- og spillkonsulent for å presentere seg og sitt prosjekt, ansikt til ansikt. Dette er spesielt viktig for nye søkere og et tilbud vi ser at bransjen setter pris på. Til sammen har konsulenten gjennomført 50 møter i løpet av året.

VIKEN FILMSENTER

Manus-/dramaturgiveiledning

Viken filmsenter tilbyr manus-/dramaturgiveiledning på kortfilm og dokumentar i alle faser av utviklingen. Fra og med 2019 er tilbudet også åpent for interaktive produksjoner. Dette er et fleksibelt tilbud uten søknadsfrister, for den profesjonelle delen av bransjen. Søkerne tilbys opptil 10 timer med en-til-en veiledning, med en egen selvvalgt dramaturg eller en av de seks veilederne vi har knyttet til oss. I 2018 bestod filmsenterets veiledere av Stine Skaret, Tom Gulbrandsen, Ulf Breistrand, Tone Johnsen, Hans Petter Blad og Sirin Eide.

Åtte filmskapere har benyttet seg av tilbudet; Natacha April Souyris, Carl Georg Rødsten, Anette Ostrø, Eirik Tveiten, Håkon Anton Olavsen, Morten Conradi, Birgitte Sigmundstad, Finn Bugge.

VIKEN FILMSENTER

“Jeg tittet på nettsidene til Viken i dag og er glad for å se at manus-/dramaturgiveiledning ordningen står i fokus. For egen del hadde jeg ingen anelse om hvor verdifull denne ordningen var før jeg tok kontakt.”

Filmskaper Finn Bugge

VIKEN FILMSENTER

Kompetansehevende tiltak

Viken filmsenters utviklingsprogrammer har som overordnet mål å skape gode møteplasser, bidra til mangfold og en likestilt bransje, og bygger på følgende pilarer:

- oppnå synergier ved å utvide aktørenes nettverk
- inspirere, veilede, løfte og foredle aktørene i deres kreative prosesser
- bygge delingskultur ved å skape trygge rom for erfaringsdeling

VIKEN FILMSENTER

Bransjedøgn 2018 -VEKST I VIKEN

10. -11. oktober Sandefjord Park hotell

VIKEN FILMSENTER

Bransjedøgn er to åpne inspirasjonsdager for dokumentar-, fiksjon- og spillbransjen i regionen. Tittelen for årets arrangement var «Vekst i Viken» og favnet 42 deltakere fra den etablerte delen av bransjen.

Frode Reksten ble hentet inn som ekstern fagperson for å forelese om ledelse og tydelighet. Maria Bock, leder av Talent Norges kvinnesatsing, delte sine tanker om «metoo»-bevegelsen. Bransjeaktører med veksthistorier var invitert for å dele sine konkrete erfaringer fra scenen.

Følgende verksteder ble også tilbudt deltakerne på bransjedøgnet:

1. Ta vare på deg selv og tiden din - ved Frode Reksten
2. Skriverom - kreativt samarbeid - ved Tone Johnsen
3. Aslaugs metode - ved Aslaug Holm
4. Mentalitetsskifte for framtidens filmskapere - ved Cecilie Stranger-Thorsen

Aktører som bidro med presentasjoner var:

Emilie Norenberg (reklamefilm om likelønn som gikk viralt), Mats Grorud (helaftens animasjonsfilm The Tower), Robin Jensen (prisvinnende oppdragsfilm om krisesenter) ,Ilze Jacobsen (den animerte dokumentaren My Favourite War) Anders Hammer (prisvinnende dokumentar Escape from Syria: Rania’s Odyssey Elin Festøy (nyskapende mobilspill My Child Lebensborn)

VIKEN FILMSENTER

Veier ut av Viken

8 måneders utviklingsprogram med

4 samlinger av 2–3 dagers varighet.

VIKEN FILMSENTER

Veier ut av Viken

Utviklingsprogram for dokumentarfilm- og serier utformet for å maksimere deltakernes prosjekter ved å spisse innholdet i henhold til filmskapernes intensjon, og forme prosjektet til det markedet de skal finansieres og lanseres i. Fagansvarlig for programmet er Sirin Eide fra filmsenteret og Eirin Gjørv.

Danske Freddy Neuman og finske Iikka Vehkalahti ledet verkstedene på to av samlingene, mens Tore Tomter, tidligere innkjøpsansvarlig for eksterne produksjoner i NRK, deltok på siste samling. Underveis i programmet får alle deltakere tilbud om en-til-en veiledning.

Deltakere:

Kid´s CUP Line Hatland, Ingvil Giske, Mari Monrad fra MEDIEOPERATØRENE,
Jeg har ødelagt mitt liv Tonje Gjevjon fra BLYLAGET FILM,
Sommerbarna Linn Helene Løken og Guro Sollie Hansebakken fra PUFFIN FILM
Privacy of Wounds (A Syrian Cell) Dalia Al-Kury og Jonathan Borge Lie fra UPNORTH FILM
The Dolphin Enigma Runar Jarle Wiik og Mette Cheng Munthe-Kaas fra TEN THOUSAND IMAGESES
Lille-Axel Bård Kjøge Rønning og Fabien Greenberg fra ANTIPODEFILM
Punam Natasa Urban, Ingvil Giske og Mari Monrad fra MEDIEOPERATØRENE

VIKEN FILMSENTER

Fortellerkunst for førstebevegere

18 måneders utviklingsprogram for innholdsleverandører med oppstart i april.

VIKEN FILMSENTER

Fortellerkunst for førstebevegere

Programmet favner både erfarne og nyetablerte fiksjons- og dokumentarfilmskapere i regionen, og var åpent for søkere med både korte og lange formater. Målet er å styrke deltakerne i rollen som FILMFORTELLERE, og skreddersy samlinger som løfter deltakernes ferdigheter. Dokumentarfilmregissør Nefise Özkal Lorentzen er innleid som fagansvarlig sammen med Sirin Eide fra filmsenteret.

Blant de 16 utvalgte deltakerne finner vi både fiksjonsregissører, dokumentarfilmskapere, animatører og spillutviklere. Vi mottok 60 søknader til programmet.

Eksterne bidragsytere til verkstedene gjennomført i 2018 var:

- Christian Kjeldstrup (forfatter og forlegger)
- Tone Johnsen (dramaturg)
- Axel Helstenius (dramaturg)
- Gro Dahle (forfatter)
- Margareta Wärja (musikkterapeut)
- Edwin Cabascango (danser og koreograf)

Deltakere:

Tone Grøttjord Glenne, Cecilie Bjørnaraa, Egil Pedersen, Egil Paulsen, Kari Anne Moe, Aurora Gosse, Rebecca Figenschau, Robin Jensen, Sharukh Kavousi, Sigbjørn Holte, Anna Leijonhielm, Åsmund Hasli, Lilja Ingolfsdottir, Sigbjørn Holte, Aslaug Holm, Marianne Ulrichsen.

VIKEN FILMSENTER

Det er befriende og inspirerende å være en del av Viken Fortellerkunstprogram der vi får utforske og åpne opp det kreative rommet, der ambisjonen er å våge å gå lengre i det kunstneriske uttrykket. For å lage virkelig gode historier, må de komme fra det dypt personlige, og dette programmet løfter lista slik at vi våger å gå inn i dette terrenget.»

Regissør Aslaug Holm

VIKEN FILMSENTER

Viken Pro

Ettårig utviklingsprogram for 10 produsenter innen dokumentar og fiksjon

VIKEN FILMSENTER

Viken PRO

Formålet med programmet er å heve kompetanse på prosesstyring, stimulere til nettverk som fører til utveksling av erfaringer og kompetanse, og å bidra til faglig inspirasjon og trygghet i faget som produsent. Tema for samlingene var lederskap og selskapsdrift, finansiering og prosjektgjennomføring. Prosjektet er gjennomført med støtte fra Kulturrådet, med Signe Pahle fra Viken filmsenter som prosjektleder. En fjerde samling vil arrangeres våren 2019 med temaet distribusjon og lansering.

Viken PRO har hatt mange dyktige veiledere underveis, bla Frode Reksten (kåret til årets foreleser på BI), Sveinung Golimo (tidligere direktør for utvikling og produksjon ved Norsk Filminstitutt), Lise Fearnley (tidligere Oscarvinner og eneste norske produsent som er medlem av Oscarakademiet), og Ingvil Giske (vinner av Gullnymfen i 2017). For å ytterligere stimulere nettverksbygging, ble fjorårets deltakere invitert til første samling samtidig som det ble gitt reisetilskudd til deltakere som ønsket å være tilstede under kortfilmfestivalen i Grimstad. Her ble det arrangert en mesterklasse med Erik Hemmendorff, produsenten bak *The Square*, Gullpalmevinner 2018.

Deltakere:
Jan Dalchow, Marte Hansen, Beathe Hofseth, Khalid Maimouni, Therese Nausdal, Synne Seltveit, Lars Einar Skageberg, Hilde Skofteland, Jørn Stenersen, og Kristin Zachariassen.

VIKEN FILMSENTER

Samarbeidsprosjekter

VIKEN FILMSENTER

Viken filmsenter hadde to store samarbeidsprosjekter i 2018; **Oslo-monologene** og **Kollisjon- treffpunkt for musikkvideo**. I tillegg samarbeidet vi med eksterne aktører om en rekke enkeltstående seminarer og mesterklasser for bransjen.

Her er eksempler på noen av arrangementene som ble gjennomført.

- Marked for film i Den kulturelle Skolesekken
- Pitchekonkurranse under Nordic/Docs
- Bransjeseminar under Oslo Pix
- HMS opplæring for film- og tv-arbeidere

VIKEN FILMSENTER

Oslo-monologene

Samarbeid mellom Det Norske Teatret, Oslo16 og Viken filmsenter.

Oslo-monologene er et unikt filmprosjekt på tilsammen 6 personlige kortfilmer, som ble til gjennom et samarbeid med skuespillerutdanningen *Det Multinorske* ved Det Norske Teatret.

6 avgangselever med egenskrevne essays, ble koblet med 6 filmregissører fra Viken-regionen for å lage kortfilmer av materialet. Viken filmsenter holdt i oppstarts-verkstedene, mens Oslo16 holdt i koordinering, praktisk gjennomføring, og ferdigstilling av filmene.

Filmene hadde premiere på Oslo Pix:

"Æ syns æ høre applaus" "Hvem er Catharina Vu", "Dine føtter på mine øyne", "Kidanes verden", «Sangfugl» "De kommer til å elske deg".

Deltakere fra Det Multinorske var skuespillerne Peiman Azizpour, Mimmi Tamba, Amina Sewali, Emil Rodrigo Jørgensen, Catharina Vu og Kidane Gjølme Dalva.

Regissørene var**:** Simon Tillaas, Rebecca Figenschau, Aurora Gossé, Roza Taslimi, Alexander Turpin og Christopher Wollebekk.

VIKEN FILMSENTER

Kollisjon – et treffpunkt for musikkvideo

Samarbeid mellom Østnorsk filmsenter, Østafjelske kompetansesenter for musikk, MØST musikknettverk Østlandet og Viken filmsenter.

Kollisjon er en serie på fem bransjetreff, inspirasjonsdager og møtesteder for musikkvideobransjen. Tre treff er gjennomført i 2018, og to treff er planlagt for 2019. Prosjektet gjennomføres med tilskudd fra Kulturrådet.

Kollisjonsprisen var første treff og en del av Oslo Pix sitt program der 13 musikkvideoer konkurrerte om prisen. Kollisjonsprisen hadde imponerende 175 påmeldte musikkvideoer. Publikum stemte frem sin favoritt, og vinneren ble regissør Eivind Landsverk med «LOFF» av MAE x Chiraq.

Kollisjon møttes for andre gang på Røverstaden i Oslo for en inspirasjonsdag i september. Dagen startet med tre valgfrie workshops, før felles program i kinosalen. Overordnet tema for dagen var musikkvideoens fremtid, utfordringer og muligheter.

Kollisjons tredje treff var i november og startet med foredrag i Drammen kino. Overordnet tema var finansiering. Etter foredragene var det pitchekonkurranse der vinneren ble premiert med 50 000 kr i produksjonstilskudd. Regissør Haakon Mathisen og artist Sandra Kolstad fra Viken-regionen gikk av med seieren med låten «Catch 22».

VIKEN FILMSENTER

Viken UNG

Viken filmsenter har som ambisjon å være et kunnskapssenter og en tilrettelegger for unge filmskapere og spillutviklere på deres vei mot profesjonell bransje.

VIKEN FILMSENTER

Vi samarbeider tett med to regionale aktører (Mediefabrikken i Akershus og E6 Østfold Medieverksted) om Viken UNG-stipendet og spesifikke satsinger innenfor film, animasjon og spill.

Annethvert år arrangerer vi også talentutviklingsprogrammet Viken Akademiet UNG i samarbeid med Mediefabrikken, og et nytt kull startet opp i 2018.

Filmsenteret lyser i tillegg ut midler til eksterne aktører som arrangerer kurser og verksteder som skal styrke regionens unge film- og spillutviklere. Ordningen har to årlige søknadsfrister.

MEDIEFABRIKKEN

E6 ØSTFOLD MEDIEVERKSTED

VIKEN FILMSENTER

Viken UNG-stipend

Gjennom Viken UNG-stipendet gir filmsenteret stipender til produksjon av musikkvideo, kortfilm og dokumentar, eller piloter til webisodes/nettdrama. Stipendet er for filmskapere fra og med videregående skolealder og inntil to år etter endt bachelorutdanning. Prosjektene som mottar stipend får også tilbud om veiledning og produksjonsutstyr fra Mediefabrikken. 21 av 39 søknader mottok stipend i 2018. Ordningen administreres av Mediefabrikken i samarbeid med filmsenteret.

Følgende prosjekter mottok Viken UNG -stipend i 2018:

Himmelblå, regi: Mattis Adar Ohana Goksøyr
Kontroll, regi: Hamid Waheed
Rød, regi: Mirjam Thorkildsdottir
Lydigheten, regi: Ingvar Kolbjørnsen
Base, regi: Rebecca Engen Isaksen
Ta meg hardt med kjærlighet, regi: Hanne Martine Cotton Breivik
Hvorfor er det bare du, regi: Rebekka Andresen
Slik ting ender, regi: Anna Fredrikke Bjerke
Solfylte netter, regi: Vilde Moberg
Vi er ikke her, regi: Kasper Quintanilla
Sirkus Island, regi: Gudmund og Haakon Sand
Glitter, regi: Mone Frogg Christiansen,
Vinduet, regi: Marie Skogvang-Stork
Skrubbsår, regi: Frida Brekkum Jensen
Omriss, regi: Anna Fredrikke Bjerke
Hooked, regi: Daniel Christophersen
Stay with me, regi: Rex Ajieh
The search, regi: Christopher Perez
Have a nice day forever, regi: Tatiana Delaunay
River view, regi: Frøydis Fossli Moe
Pen gutt, regi: Håvard Sandvik

VIKEN FILMSENTER

Viken UNG spillstipend

Filmsenteret samarbeider med E6 Østfold Medieverksted om utviklingen av et stipend for unge spillutviklere. Ettersom spillutvikling er et nytt satsingsområde for E6 Østfold Medieverksted er spillutvikler Camilla Wang Kvalheim ansatt i en 2-årig prosjektstilling, tilsvarende 40%, for å styrke fagområdet.

Stipendordningen vil inneholde veiledning av stipendmottakerne, i tillegg til selve stipendbeløpet. Kvalheim vil stå for saksbehandling og veiledning når stipendet lanseres i starten av 2019.

VIKEN FILMSENTER

Regiprogram for unge kvinner

Program over fire samlinger hvor deltakerne har regi på egne filmer med én opptaksdag som begrensning. Hver produksjon får med seg en profesjonell fotograf og utstyr fra Mediefabrikken. Prosjektet ledes av Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen, begge veiledere på Mediefabrikken.

Følgende kortfilmer ble produsert; ***Vinduet*** av Marie Stork Skogvang***, Skrubbsår*** av Frida Jensen**, Voksesmerter** av Ida Paulssen**, *Midt på treet*** av Alexandra O´Neal, ***Slik ting ender*** av Anna Fredrikke Bjerke og **Solfylte Netter** av Vilde Moberg.

Alle kortfilmene ble vist på Årsvisningen 2018 i et eget program. Foreløpig har «Solfylte netter» av Vilde Moberg blitt valgt ut til Malmø International LGBTQ Short Film Festival 2019. «Midt på treet» har blitt vist på Grønnskjerm.

VIKEN FILMSENTER

Viken Akademiet UNG

Rekrutteringsprogram for unge filmskapere som ennå ikke har høyere utdanning innen film og tv-produksjon. Programmet startet opp høsten 2018 og varer i 8 måneder. I løpet av fire samlinger går programmet gjennom alle stegene i en filmproduksjon. Innspilling av filmene vil foregå i mars/april 2019.

Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen ved Mediefabrikken har det faglige ansvaret for programmet.

Deltakere:
Diska Livia, Sondre Nikolaisen Masvie, Johannes Toft, Maria Sundell, Maren Mandt, Solveig Ødegård, Atchy Konesh, Marlene Lyngstad, Simen Anthony Samuelsen

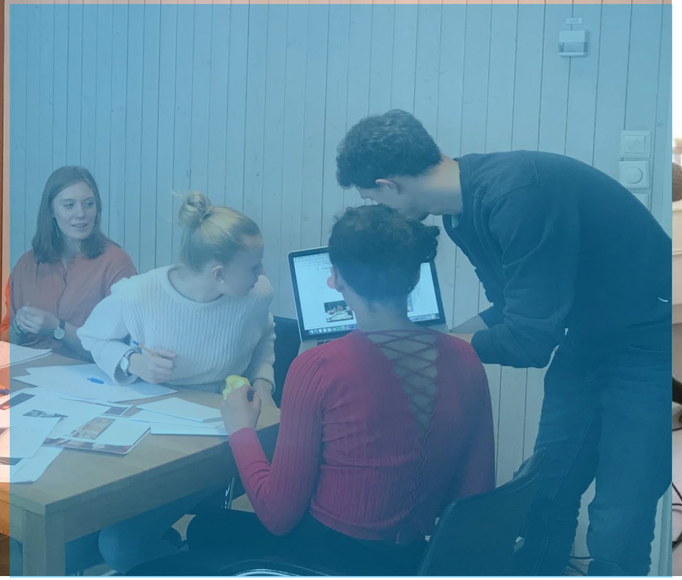
VIKEN FILMSENTER

Scenerom

To-dagers verksted med 12 deltakere, avholdt i Kongsberg, som en del av et forkurs til et 48-timers filmmaraton for barn og unge i Buskerud. Deltakerne fikk en kort innføring i hva en kortfilm er og hvordan en filmproduksjon fungerer. I tillegg fikk de en introduksjon til hvordan man jobber med idéutvikling, dramaturgi og karakterutvikling. Dag to hadde fokus på skuespillerregi og improvisasjon.

Verkstedet ble administrert av Mediefabrikken og ledet av to tidligere deltakere i Viken Akademiet, Pia Louise Edvardsen og Michael Mellomløkken Renjo.

VIKEN FILMSENTER

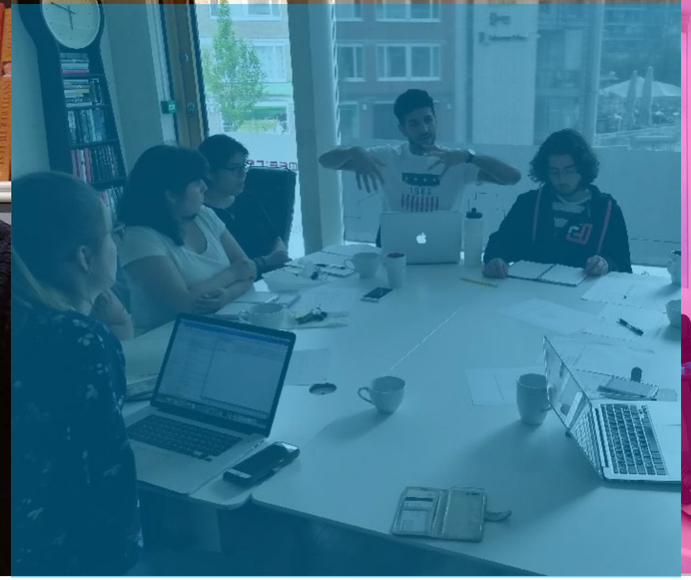


Fra karakter til kortfilm

Høsten 2018 startet et kortfilmkurs over tre samlinger. Kurset hadde seks deltakere og inneholdt både skriftlige og praktiske øvelser med fokus på idéutvikling og karakterarbeid. En av filmideene som ble utarbeidet ble videreutviklet til ferdig film, innspilt med utstyr fra Mediefabrikken, klippet og meldt på til Amandus 2019.

Verkstedet ble administrert av Mediefabrikken og ledet av to tidligere deltakere i Viken Akademiet, Pia Louise Edvardsen og Michael Mellomløkken Renjo.

VIKEN FILMSENTER



Filmverksted i samarbeid med Oslo Røde kors

Verkstedet ble gjennomført over 9 kvelder med 11 deltakere på Oslo Røde Kors sitt ungdomssenter Café Condio, med ønske om å nå ungdom med flerkulturell bakgrunn. Gjennom praktiske øvelser og møte med regissører, produsenter, fotografer og klippere, fikk deltakerne et innblikk i hvordan film produseres. Det ble fokusert på de viktigste elementene i en filmproduksjon – idéutvikling, manus, innspilling og klipp. To kortfilmer ble produsert i løpet av verkstedet.

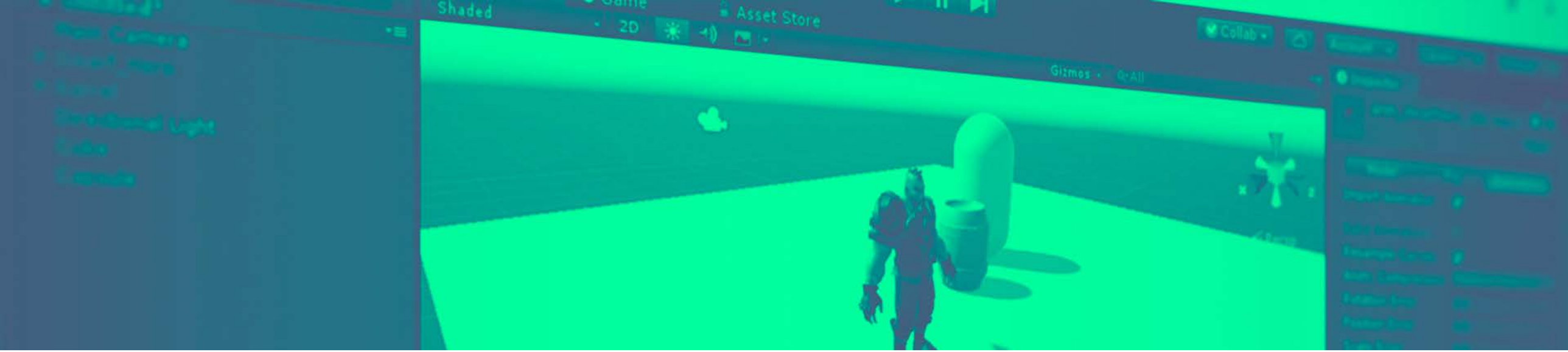
Verkstedet ble administrert av Mediefabrikken, utviklet og ledet av regissør Henry Norvalls, regissør og produsent Halkawt Hasan Sharif og produsent Regina Udalor.

VIKEN FILMSENTER

Årsvisningen 2018

Mediefabrikken arrangerte visning av 17 filmer laget av unge filmskapere med tilknytning til Mediefabrikken og Viken UNG på Cinemateket i Oslo lørdag 15. september. 12 av filmene var laget enten med støtte fra Viken UNG-stipendet eller som en del av regiprogram for unge kvinner. Det var om lag 190 publikummere i salen.

VIKEN FILMSENTER



Nybegynnerkurs i spillutvikling - Unity workshop

E6 Østfold medieverksted arrangerte 8. og 9. desember et nybegynnerkurs i spillutvikling med 6 deltakere i Fredrikstad. Kurset var en introduksjon til Unity, en av de mest brukte spillmotorene i bransjen. Deltakerne fikk en innføring i hvordan Unity fungerer, hvordan man kan prototype små spill og leke med spilldesign. Kurset ga også innblikk i enkel scripting i C#.

Kursleder var Mattias Nielsen Tronslien, som er utdannet i spilldesign og informasjonsteknologi og som bl.a. jobber som lærer i Unity ved Westerdals Oslo ACT.

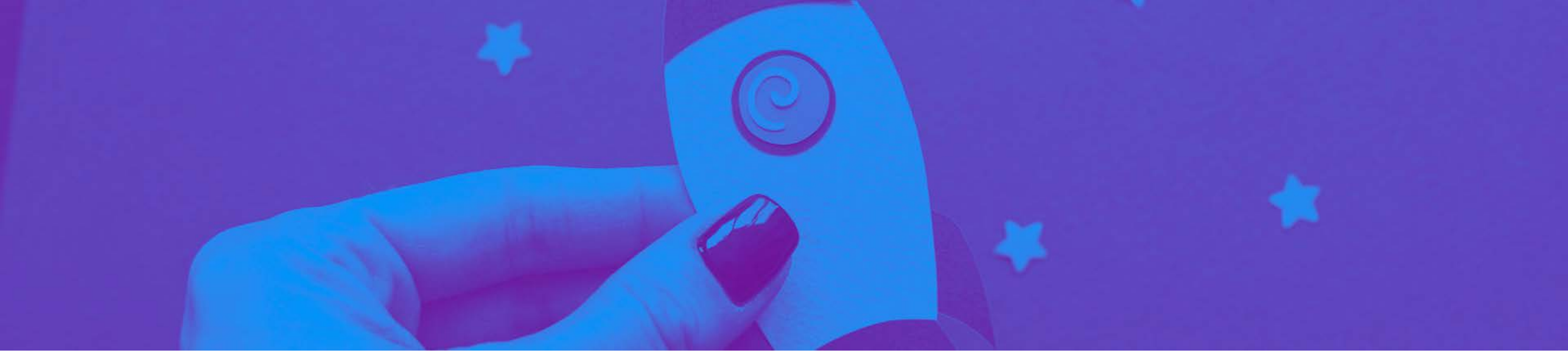
VIKEN FILMSENTER

Sommerferiekurs i animasjon og videokunst

Kurs over fire dager med 6 deltakere i Fredrikstad. Deltakerne fikk en innføring i bruk av kamera, grunnleggende animasjonsteknikk, videoredigering og lyddesign. Ved årets kurs ble det spesielt jobbet med hvordan videoer og animasjoner kan presenteres som installasjonskunst. Resultatet fra kurset ble vist som installasjon og videoutstilling ved Glemmen videregående skole, med om lag 200 besøkende. Ferdige filmer ble også vist som del av programmet Young Animators ved Fredrikstad Animation Festival 2018.

E6 Østfold medieverksted stod som arrangør, i samarbeid med Glemmen Vgs og Punkt Ø. Kurset ble ledet av animasjonsinstruktør Gitte Ous og lyddesigner Jonas Bjerketvedt.

VIKEN FILMSENTER



Talentworkshop i animasjon

Helgekurs i cutout-animasjon for 8 unge talenter i forbindelse med Fredrikstad Animation Festival i oktober. Kursleder var den internasjonalt anerkjente regissøren og animatøren bak den norske langfilmen «*Tårnet*», Hefang Wei. Hun ble assistert av animatør Milan Benza Meszaros fra E6 Østfold Medieverksted. Kurset ble arrangert på Kulturskolen i Fredrikstad og var et samarbeid mellom Amandus Lillehammer Internasjonale Studentfilmfestival, E6 Østfold Medieverksted og Fredrikstad Animation Festival.

VIKEN FILMSENTER

Tilskudd til eksterne arrangører av kurs og verksteder for regionens unge

For å sikre en bredde i fremtidig rekruttering og løfte frem nye stemmer er det viktig at det finnes kurs og verksteder for de mest engasjerte unge film- og spillentusiastene lokalt. Viken lyser derfor ut øremerkede midler til dette formålet med to årlige søknadsfrister.

For å legge til rette for erfaringsutveksling, kompetanseheving og nettverksbygging mellom de ulike aktørene inviterer filmsenteret årlig til et uformelt seminar. Seminaret ble gjennomført på Litteraturhuset i Fredrikstad 11. september, i samarbeid med E6 Østfold Medieverksted.

VIKEN FILMSENTER

«Det beste er når jeg ser meg rundt og ser mange forskjellige nasjonaliteter som lager film. Det er folk som aldri har møtt hverandre før. Det er en helt unik opplevelse som jeg ikke har sett andre steder i kulturbransjen. Vi har det så moro.»

Verksteddeltaker *hos Purple Dragons Collaborative Tales*

VIKEN FILMSENTER

Kurs og verksteder gjennomført i 2018

- Regissørens språk med regissør Marius Myrmel
- 48 timers filmkonkurranse med Purple Dragons Collaborative Tales
- Verksteder i poetisk og personlig filmfortelling for jenter med regissør Janne Lindgren
- Talentutvikling av unge filmskapere i Vestfold og Søndre Viken ved Vestfold frie filmere
- Talentutvikling av unge filmskapere i Groruddalen ved Groruddalen frie filmere
- Mentorprogram og fagseminar ved Storycamp 2018
- Økning av politisk ytringsfrihet i SoMe gjennom film ved Purple Dragons Collaborative Tales
- Spesialiserte verksteder for unge i regi av Mediefabrikken i Akershus
- Talentutvikling unge filmskapere i Follo og Østfold ved Vestfold frie filmere
- LEO filmskole for barn og unge på Kunstneres Hus i Oslo
- Regi-, film- og dramaturgiverksteder med Purple Dragons Collaborative Tales for unge i Oslo
- Verksteder, seminar og treff for unge under Fredrikstad Animation Festival
- Filmkurs for unge jenter i Follo ved regissør Lilja Ingolfsdottir
- Utviklingstiltak fra tekst til film for unge filmstemmer i Larvik ved Vestfold frie filmere
- Enkeltstående feriekurs i animert dukkefilm, digital tegnefilm og animasjon for spill for unge ved animasjonskurs i Oslo
- Verksteder i digital tegnefilm på Tofte for unge i Buskerud og Akershus ved Hege Bø
- Verksteder for unge under Ringerike International Youth Film Festival
- Grønnskjerm #StilleForOpptak, paneldebatt og filmvisning

VIKEN FILMSENTER

Eiere, ansatte og styret

VIKEN FILMSENTER

Eiere, driftstilskudd og lokaler

Filmsentrets eiere er fra 2017 fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold og Oslo kommune. Viken filmsenter mottok i 2018 kr 6.418.468 i driftstilskudd fra sine eiere. I tillegg mottok Viken filmsenter et husleietilskudd fra Drammen kommune på kr 250.000.

Filmsenteret har i 2018 hatt 5,8 årsverk og 11 ansatte medregnet noen utskiftninger i løpet av året. 4 av stillingene er deltidsstillinger.

Filmsenteret flyttet i november 2017 til nye lokaler i Engene 44 i Drammen. Dette er fortsatt en sentral beliggenhet i Drammen.

VIKEN FILMSENTER

Ansatte

Ånund Austenå (daglig leder), Linda Lothe, Signe Pahle, Sirin Eide (60%), Marie Bakke Bøhmer (50%), John Einar Hagen (20%).
Konsulent for vurdering av søknader om utvikling og produksjon har i første halvår av 2018 vært Kalle Løchen, og i andre halvår Jan Dalchow.

Kim Daniel Arthur og Ellen Lyse Einarsen har i tillegg vært engasjerte som konsulenter for vurdering av utviklingstilskudd til spill. Cecilie Stranger-Thorsen overtar stafettpinnen som film-og spillkonsulent i 2019.
Økonomiansvarlig (50%) har fra starten av 2018 vært Lisbeth Wulfsberg. Hun ble avløst av Hosayn Fely som har vært engasjert i stillingen ut 2018. Ny økonomiansvarlig er fra desember 2018 Habibe Ince Demirel.

VIKEN FILMSENTER

Arrangementer/deltakelse 2018 (et utdrag)

Festivaler/bransjetreff:

Gøteborg internasjonale filmfestival, januar
Nordic Docs, Fredrikstad, mai
Oslo Pix, Oslo, juni
Kortfilmfestivalen i Grimstad, juni
Den norske filmfestivalen, Haugesund, august
Nordisk Panorama, Malmø, september
Fredrikstad Animasjonsfilmfestival, Fredrikstad, oktober
Dokumentarkonventet, Os, desember

Deltakelse overfor departement eller storting:

Innspillseminarer ny kulturmelding:
Oslo, 8. januar,
Vestfold, 10. januar,
Buskerud, 25. januar
Høring i Kulturkomiteen, Stortinget, 22. oktober
Møte mellom eiere og statssekretær Frida Blomgren: 29. oktober

VIKEN FILMSENTER

Viken filmsenters styre

Viken Filmsenters styre har 8 medlemmer. Styret består av 5 representanter fra hver av eierne samt 3 representanter fra filmbransjen. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse.

Styret har i 2018 bestått av følgende representanter:

Hilde Beate K. Glenne (styreleder og repr. Vestfold fylkeskommune)
Andreas Motzfeldt Lervik (nestleder og repr. Østfold fylkeskommune)
Turid Marthinsen (repr. Akershus fylkeskommune)
Niclas Tokerud (repr. Buskerud fylkeskommune)
Unnur Sande (repr. Oslo kommune)
Ingvil Giske (repr. Produsentforeningen)

Jostein Brå Oksavik (repr. Filmforbundet)
Gunhild Enger (repr. Norske filmregissører)

Følgende har vært vararepresentanter i 2018:

Tore Dvergastein (Vestfold)
Inger Christin Torp, erstattet i juni av Elin Johanne Tvete (Østfold)
Tom G. Eilertsen (Akershus)
Sissel Hovland, erstattet i juni av Marte Ødegården (Buskerud)
Leif Holst Jensen (Oslo)
Stian N. Langgaard-Nielsen (Produsentforeningen)
Line Hatland (Filmforbundet)
John Sullivan, erstattet i juni av Karen Winther (Norske Filmregissører).

VIKEN FILMSENTER

Samarbeidspartnere

Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Det Norske Teatret, Drammen kommune, E6 Østfold Medieverksted, Film fra Sør, Filmreg, Kortfilmfestivalen, Kortfilmkonventet, Kulturrådet, , Mediefabrikken, MØST musikknettverk Østlandet, Nordic Docs, Norsk filminstitutt, Norsk filmforbund, Næringsforeningen i Drammensregionen ved nettverk for kultur og kulturelle næringer, Oslo 16, Oslo Pix, Oslo kommune, Oppland fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, Østafjelske kompetansesenter, Østnorsk filmsenter, Østfold fylkeskommune.

VIKEN FILMSENTER

Driftsregnskap

DRIFTSTILSKUDD	2018	2017
Oslo kommune	2 055 165	1 995 306
Akershus fylkeskommune	1 850 000	1 805 652
Østfold fylkeskommune	892 000	878 006
Buskerud fylkeskommune	860 700	839 707
Vestfold fylkeskommune	760 603	742 000
Husleietilskudd Drammen kommune	250 000	250 000
Investeringstilskudd	28 586	- 90 617
SUM driftstilskudd	**6 697 054**	**6 420 054**

DRIFTSKOSTNADER	2018	2017
Lønn og personalkostnader	4 947 161	4 358 764
Avskrivning driftsmidler	47 239	26 737
Leie av lokaler	343 605	282 485
Datasystemer, annen leie	47 945	50 812
Datautstyr, programvare, inventar	82 652	99 158
Regnskap og konsulenttjenester	441 777	566 721
Kontorkostnader inkl. kurs og møter	401 030	222 352
Reiser og festivaldeltakelse	244 794	207 984
Nettsider, promotering, kommunikasjon	123 918	189 763
Andre kostnader	59 453	81 011
SUM driftskostnader	**6 739 575**	**6 085 787**
Netto finansposter	747	2 666
RESULTAT DRIFT 2018	**- 41 774**	**336 933**

VIKEN FILMSENTER

Viken Filmsenter AS
Styrets årsberetning 2018

Virksomhetens art.
Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Østfold, Vestfold og Oslo kommune. Selskapet har hovedkontor i Drammen kommune.

Fortsatt drift.
Styret er av den oppfatning at resultatregnskap og balanseregnskap pr 31.12.2018 viser et riktig bilde av virksomheten. Styret anser det derfor riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift av selskapet til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Arbeidsmiljøet/likestilling/sykefravær
Selskapet har hatt 8 ansatte, 5 kvinner og 3 menn, som til sammen utgjør 5,8 årsverk. Selskapets styre består av 8 personer, hvorav 5 kvinner og 3 menn.

Ytre miljø
Selskapet forurenser ikke det ytre miljø.

Andre forhold
Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat. Selskapet har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsarbeider.

Drammen, 12. mars 2019
I styret for Viken filmsenter AS

Hilde B.K. Glenne Styreleder	Andreas M. Lervik Nestleder	Turid Marthinsen Styremedlem
Niclas Tokerud Styremedlem	Unnur Sande Styremedlem	Ingvil Giske Styremedlem
Jostein Oksavik Styremedlem	Gunhild Enger Styremedlem	Ånund Austenå Daglig leder

VIKEN FILMSENTER

BUSKERUD FYLKESKOMMUNE

ØSTFOLD FYLKESKOMMUNE

VESTFOLD fylkeskommune

AKERSHUS fylkeskommune

VIKEN FILMSENTER