

ÅRSRAPPORT

2021





INNHALDSFORTEGNELSE

Globale endringstrekk og regional filmpolitikk.....	4
Kjønnsbalanse og mangfold.....	6
Bransjeutvikling.....	9
Viken UNG.....	16
Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2021.....	20
Eiere, drift og ansatte.....	32
Årsregnskap.....	35

INNLEDNING

2021 ble et spesielt år. Det startet og sluttet med omfattende koronarestriksjoner, delvis nedstenging av samfunnet og drift av filmsenteret basert på hjemmekontor. Til tross for dette har vi gjennom året klart å opprettholde funksjonene vi har som filmsenter. Tilskuddsordningene har kunnet gå som normalt og vi har registrert bare en svak nedgang i antall søknader totalt sett. Det kan tenkes at dette er en effekt av pandemien og et utslag av at mange i mindre grad enn normalt har utviklet nye søkbare prosjekter.

Vi har gjennom året deltatt i Kulturrådets og Norsk filminstitutt's oppfølging og undersøkelser av pandemiens effekter for kunst- og kultursektoren. I en gjennomgang ved slutten av 2021 var en foreløpig konklusjon at film-/spillfeltet har hatt det vanskelig, men likevel kommet bedre gjennom pandemien enn for eksempel musikkfeltet. Vi er glade for at Oslo kommune bevilget ekstra koronamidler til kunstnerstipender som vi kunne fordele til 24 mottakere. Dette og fordypningsstipend gitt til 18 mottakere håper vi bidrar til framvekst av mange gode prosjekter.





Produksjon: Tistlebu



Produksjon: With Grace

Globale endringstrekk

Det har også vært en del positive og oppsiktsvekkende hendelser i løpet av året. Vi vil spesielt trekke fram Oscar-nominasjonen av Anders Hammers kortdokumentar "Do Not Split", en film vi har kunnet bidra med tilskudd til. Anders Hammer har i andre prosjekter også vist mulighetene til å nå ut til et bredt publikum via nye plattformer og formater.

I det store mediabildet har vi sett forsterkede endringer gjennom 2021. Strømmetjenestene har styrket sin posisjon betraktelig mens kinosalene har stått tomme eller bare delvis fulle grunnet restriksjonene. Vi har gjennom året sett helt parallelle lanseringer av filmer på kino og på nett. De store trendene knyttet til globalisering og digitalisering har blitt en pådriver til å fornye vår egen strategi og egne satsingsområder. Arbeidet med dette har pågått gjennom høsten og vil bli gjort synlig i løpet av første halvår 2022.



Viken UNG-filmstipend: Måten å leve



Produksjon: Uteskolén

Regional filmpolitikk

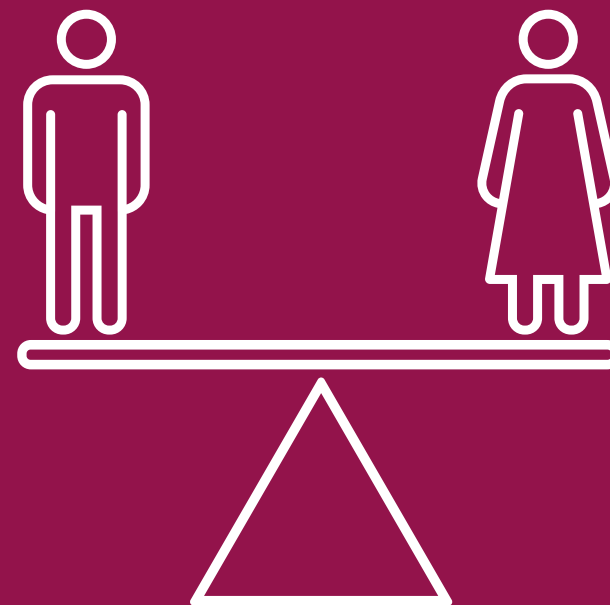
I 2021 har Viken filmsenter også deltatt i det store evalueringsarbeidet for regionale sentre og fond. Dette er et oppdrag Stortinget ga Kulturdepartementet i desember 2018, etter våre høringsuttalelser til statsbudsjettet overfor Kulturkomiteen høsten 2018. Oppdraget er så blitt videreført til Norsk filminstitutt som engasjerte Oslo Economics som ekstern utreder for evalueringen. Det er et stort og viktig arbeid som først og fremst skulle evaluere og klargjøre grunnlaget for satsingen på regionale filmsentre, og som også har tatt for seg arbeidsdelingen mellom regionale sentre og fond. Rapporten ble lagt fram i desember, sendt på høring og Kulturdepartementet vil konkludere i løpet av 2022.

I begynnelsen av 2021 ble mulighetsstudien for mer og bedre samorganisering innenfor for vår egen region presentert for eierne Viken og Oslo. Mulighetsstudien var bl.a. inspirert av endringer i Sverige, der Film Stockholm har samlet alle regionens virkemidler i en organisasjon. Studien skisserte muligheter og alternativer for tettere samhandling mellom filmsenteret, Mediefabrikken, Oslo filmkommisjon og Oslo filmfond. Fondet ble opprettet og kom i virksomhet høsten 2021. Arbeidet med oppfølging av mulighetsstudien fortsatte gjennom året og vil fortsette inn i 2022.

Kjønnsbalanse

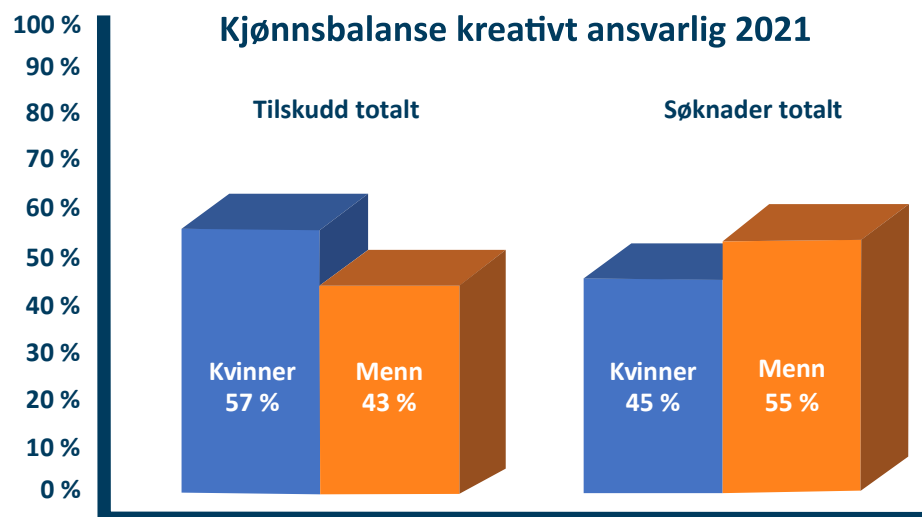
I 2021 fortsetter samme trend som vi har sett over flere år. Det er fortsatt tilnærmet balanse blant de kreativt ansvarlige i prosjektene som søker tilskudd og stipend. Blant tildelingene ser vi en svak overvekt av kvinner.

Dette er også slik det har vært over flere år. Beregnet ut fra de viktigste stabsfunksjonene ser vi også tilnærmet balanse i prosjektene som søker tilskudd. I tildelingene ser vi også her en svak overvekt av kvinner.

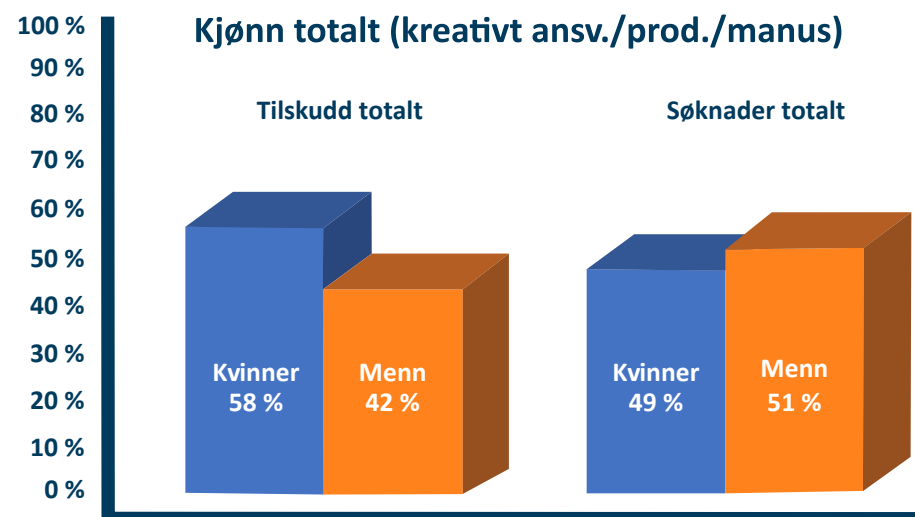


Kjønnnsbalanse

Oversikt over tilskudd i 2021.



Det var totalt 184 søknader, der kreativt ansvarlig var kvinner i 83 og menn i 101 av dem. Det ble tildelt 69 tilskudd, der kreativt ansvarlig var kvinner i 39 og menn i 30 av dem.



Det var totalt 184 søknader, der det var 188 kvinner og 199 menn i sentrale stabsfunksjoner. Det ble tildelt 69 tilskudd, der det var 84 kvinner og 62 menn i sentrale stabsfunksjoner.



Mangfold

Det er et økende fokus på mangfold og representativitet i regionale filmsentre og i Norsk filminstitutt. Det ble fra 2021 innført nye forskrifter for tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk. Disse inkluderer nå mangfold både som overordnet formål og som prioriteringskriterium.

Viken filmsenter har lenge arbeidet for større mangfold og bredere rekruttering til bransjen. Vi ønsker også et bedre grunnlag for å måle dette og vurdere resultatene av arbeidet. Vi har fra årsskiftet 2020/2021 inkludert spørsmål om mangfold i søknadsskjemaet for tilskudd til audiovisuelle verk. Søkerne må selv besvare om prosjektet bidrar til mangfold i bransjen. Om de svarer ja ber vi dem beskrive hvordan. Vi erfarer at de fleste søkerne selv oppgir at de bidrar til mangfold i bransjen, og ofte begrunnes dette med prosjektets bidrag til

kjønnssbalanse.

Om vi ser bort fra søknadene som begrunnes med kjønnssbalanse er ca. 40% av søknadene vurdert som prosjekter som bidrar til mangfold. Av de som mottok tilskudd i 2021 beregner vi at ca. 35% har et innhold som kvalifiserer som mangfoldsprosjekter. Vi beregner at ca. 30% av prosjektene som mottok tilskudd skapes av personer med mangfoldsbakgrunn.

For å bidra til å styrke og videreutvikle arbeidet for styrket mangfold på vårt felt ble det i 2021 gitt bidrag til PAN-prosjektet initiert av Ali Parandian. Prosjektet utvikler en søkbar database for filmarbeidere med mangfoldsbakgrunn, og en tenketank for mangfoldsspørsmål. Viken filmsenters samarbeid om dette prosjektet mottok også tilskudd i 2021 fra Balansekunstprosjektet.

A group of people are seated around a long, light-colored wooden table in a bright, modern meeting room. The room has large windows in the background, letting in natural light. The participants, a mix of men and women, are dressed in business casual attire. They are all looking towards the center of the table, suggesting an active discussion or collaborative work session. On the table, there are several water bottles, a coffee cup, and some papers. The overall atmosphere is professional and collaborative.

BRANSJEUTVIKLING

Målsettinger for bransjeutvikling har vært å koble folk sammen og skape synergier, bidra til mangfold og erfaringsdeling.



Spillbransjen møttes på Spillkonventet

Etter ønske fra Norsk filminstitutt tok Viken filmsenter over ansvaret for Spillkonventet som ble arrangert 18. – 19. oktober på Klækken hotell i Hønefoss. Konventet, som i år ble arrangert for første gang siden 2019, slo tidligere rekorder med hele 190 deltakere. Samarbeidspartnere var Norsk filminstitutt, Virke Produsentforeningen, Kreativt Europa og EPIC. Det ble holdt et «Testbonanza» med prosjekter under utvikling i samarbeid med Hamar Game Collective.

Erfaringsdeling er det sentrale for konventet og hele 19 «Work in progress»-prosjekter ble presentert på konventet, i tillegg til «Post Mortem»-sesjoner av prosjektene Mørkredd og Haxity.

I tillegg var det flere innlegg med erfaringsdeling omkring utvikling, finansiering og distribusjon, samt paneldebatter om utnyttelse av IP og om musikkrettigheter. Virke la frem aktuell bransjestatistikk, Norsk filminstitutt reflekterte over statusen for spillstrategien «Spillerom» og EPIC hadde en parallellsesjon om kommende Unreal Engine 5.



Veiledningsordning

Det tilbys en-til-en veiledning for kort- og dokumentarfilm innen kategoriene dramaturgi, produsent og publikum. Veilederne tilknyttet filmsenteret er eksterne ressurspersoner fra bransjen.

- **Dramaturgi: 13 deltakere**
- **Produsent: 9 deltakere**
- **Publikum: 8 deltakere**

Langstrakt 2020-2021 - utviklingsprogram

«Langstrakt», utviklingsprogrammet for lange formater, startet opp i september 2020 og ble avsluttet ett år senere, høsten 2021. Avviklingen av programmet har vært preget av koronarestriksjoner og to av samlingene ble holdt digitalt i januar og mars.

De to siste samlingene i juni og august gikk som planlagt. Målet med ordningen er å utvikle fiksjonprosjekter i lengre format som kan presenteres for videre finansiering mot produksjon og realisering. Deltakerne rekrutteres i par; der minimum en av deltakerne har tilhørighet til Viken fylke. Ansvarlig for programmet var Tone Johnsen og Sirin Eide. I tillegg har veilederne Ulf Breistrand og Heidi Linde vært knyttet til programmet.



Springbrett

Springbrett har vært et utviklingsprogram gjennom 2020 og 2021 for nyetablerte audiovisuelle produsenter fra film, TV og spillbransjen. Programmet har inngått som pilotprosjekt i Viken filmsenters satsing på Bransjebroer: utforsking av muligheter og samarbeid på tvers av audiovisuelle bransjer. Mediefabrikkens produsentsatsing med midler fra Viken fylkeskommune har også inngått i pilotprosjektet. Målet med programmet har vært å styrke deltakerne som premissgivere for egen virksomhet, samt å knytte bånd mellom audiovisuelle næringer. Nils Stokke og Ellen Lyse Einarsen har vært fagansvarlige for programmet.



GRO DAHLE: «Inn i kaos og ut igjen» - idé-utviklingsverksted

For tredje gang inviterte vi Gro Dahle til å holde skrivekurs og idéutvikling for filmskapere. Verkstedet ble lagt til Bygdelagshusets lokaler i Oslo sentrum.



Manusforum for kvinner - Karakterutviklingsverksted

Manusforum er ment for kvinner i film og TV-bransjen, ledet av Sigrun Norderval. På Facebook har gruppen 481 medlemmer og i 2021 har de fleste møtene vært arrangert digitalt.

I tillegg til tilskudd, bidrar Viken filmsenter med å arrangere karakterutviklingsverksted. Det ble holdt for 24 deltakere fordelt på to dager i Bygdelagshuset lokaler, sentralt i Oslo. Verkstedsdagene ble holdt av Sirin Eide.



Dramaturgi i dokumentarfilm - panelsamtale

I forbindelse med Humanfilm-festivalen i mars 2021, ga Viken filmsenter tilskudd til et to timers seminar om refleksjoner rundt dramaturgi i dokumentarfilm.

Filmhistoriker Ingrid Dokka innledet med å trekke historiske linjer innen dokumentarfilm og fortalte om dramaturgiske grep gjennom tidene. I panelet satt dokumentarfilmskaperne: Tonje Schei, Aslaug Holm og Tommy Gulliksen.

Film er form - panelsamtale

I forbindelse med filmfestivalen Oslo Pix inviterte Viken Filmsenter til en panelsamtale om form, visualitet og regi/foto-samarbeid. Deltakerne, som også hadde film på festivalen, var Guro Bruusgaard (HAN) og Emil Trier og Petter Holmern Halvorsen (Stol på meg). Moderator og ansvarlig fra Viken filmsenter var Sirin Eide. På grunn av koronarestriksjoner ble samtalen filmet og lagt ut digitalt på festivalens og senterets hjemmesider.



Margreth Olin og Fred Wiseman, Nordic Docs Foto: Sara E.R. Lockertsen

Fredrikstad Animation Festival

Animasjonskonventet har vært arrangert siden 2019 og ble i 2021 gjennomført i samarbeid med Fredrikstad Animation Festival. Fokuset var på produsentrollen i animasjon, og det inkluderte mesterklasser med flere kjente navn fra Hollywood: Philip Lazebnik, Matthew Luhn og Don Hahn. Viken filmsenter bidro med tilskudd til konventet.

Veier til USA – fra første pitch til lansering og global distribusjon

Heldagsseminaret ble gjennomført i samarbeid med produksjonsselskapet Sant og Usant på Filmens hus 1. september. Seminaret var for profesjonelle aktører og ble på grunn av smittevernrestriksjoner gjennomført med en maksimumsgrense på 30 deltakere.

Utviklingsprogrammet ANIDOX

Utviklingsprogrammet ANIDOX Lab ble arrangert med Viken filmsenter som bidragsyter. Fire filmskapere fra vår region deltok med to prosjekter i laben, som på grunn av pandemien ble arrangert digitalt.

Pitchworkshop for spillutviklere

Pitchworkshop for spillutviklere ble arrangert av NONEDA (Norwegian Network for Video Game Companies) i Oslo, der det ble fokusert på kompetansebygging og investorrelasjoner. Viken filmsenter bidro til arrangementet.

VIKEN UNG

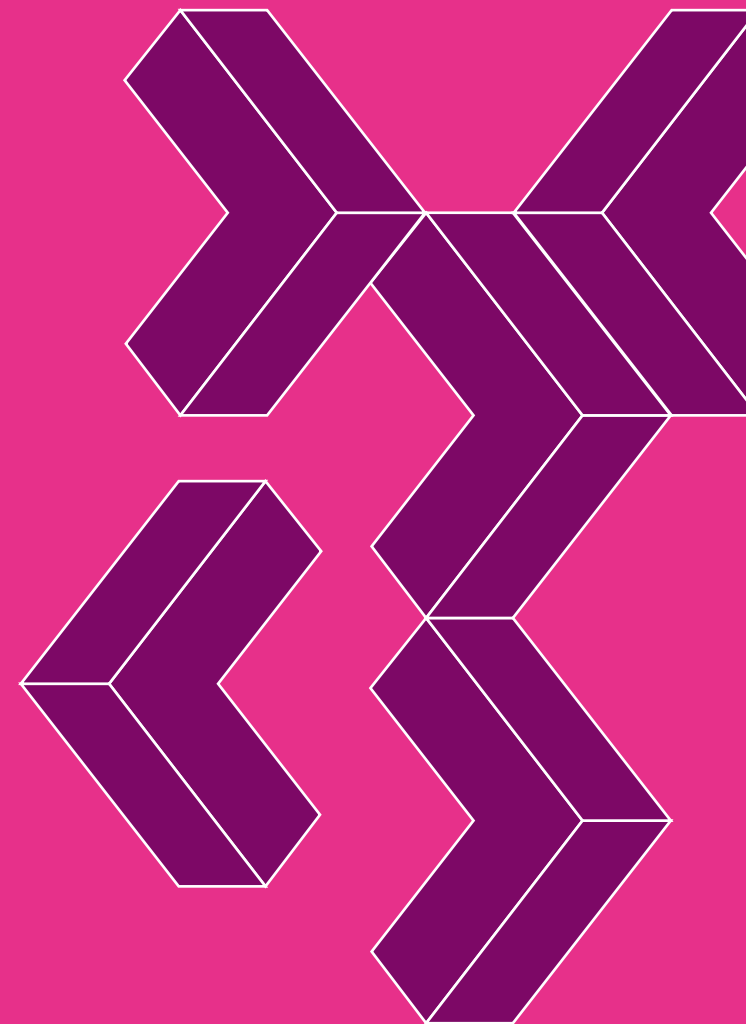
2021



Viken UNG

Av våre tilskuddsmidler gikk 2,4 mill. kroner til arbeid med barn og unge.

To åpne søknadsrunder er gjennomført og 15 eksterne aktører har mottatt til sammen 890.000 kroner i tilskudd til lokale film- og spilltiltak for unge i regionen. Pga. smitteverntiltak er enkelte kurs og verksteder dessverre avlyst, mens andre er utsatt eller gjennomført digitalt.





Tiltak: Sisterhood Gaming Week

Viken UNG-stipendet

Viken UNG-stipendet gir unge i alderen 15-30 år mulighet til å øve seg og få veiledning på egne film- og spillprosjekter. Filmstipendet tilbys i samarbeid med Mediefabrikken, hvor stipendmottakerne i tillegg gis muligheten til å låne produksjonsutstyr. Spillstipendet tilbys i samarbeid med E6 Medieverksted.

- **Viken UNG-stipender på tett opptil 690.000 kroner er tildelt i 2021.**
- **35 filmstipender og 8 spillstipender er tildelt.**

Under paraplyen Viken UNG tilbyr vi også egne spissede ordninger og utviklingsprogrammer rettet mot unge i regionen. Enkelte av tiltakene som var planlagt er avlyst, mens andre er utsatt til 2022 pga. smittesituasjonen og påfølgende nedstengninger.



Viken UNG-filmstipend: Beharie -Don't Wanna Know



Viken UNG-filmstipend: Søvnnytter

Viken UNG tiltak gjennomført i regi av E6 Medieverksted:

- Master of the Universe (digital)
- Workshop i Unreal Engine (digital)
- Workshop i After Effects (digital)
- Game Maker Camp
- Animasjonsworkshop
- Master of the Universe 2021

Viken UNG tiltak gjennomført i regi av Mediefabrikken:

- Utviklingsprogrammet ULIKE BLIKK
- Viken UNG-pitch LIVE (digital)
- Viken UNG-seminar for arrangører

**SLIK HAR FILMSENTERET
FORVALTET
TILSKUDDSMIDLENE
I 2021**

Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2021

Filmsenteret forvaltet **12.457.000 kroner** i ordinært tilskudd fra Kulturdepartementet, samt **552.000 kroner** til filmkulturelle tiltak. Filmsenteret har også forvaltet **1.200.000 kroner** til kunstnerstipend for Kulturetaten i Oslo kommune. I tillegg har filmsenteret mottatt tilskuddsmidler fra Viken fylkeskommune og Oslo kommune til utviklingsprogram for innovasjon og produsentutvikling, og mottatt tilskuddsmidler fra organisasjonen Balansekunst. I 2021 ble det totalt forvaltet **kr 16 214 872**. Sum tilskudd bokført i regnskap utgjør **kr 15 754 260**. Beløpene er ulike fordi tilskudd bokført i regnskap tar høyde for avregninger og tilskudd som er trukket eller tilbakebetalt gjennom året.





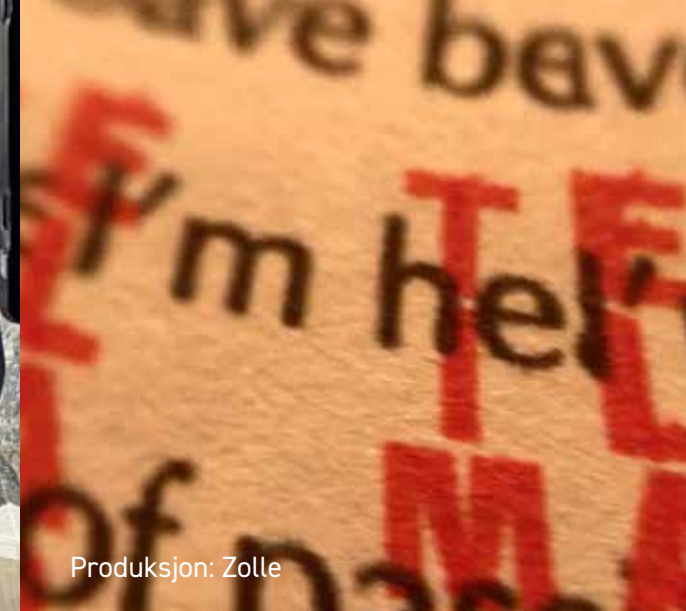
Audiovisuelle verk

Filmsenteret har totalt mottatt **184 søknader** om tilskudd til audiovisuelle verk inneværende år. Av dette ble **69 søknader** innvilget tilskudd. Tilskuddene ble fordelt til **38 dokumentarer, 22 fiksjonsprosjekter, 4 spill/interaktive prosjekter og 5 annet** (interaktiv VR musikal, musikkvideo, barnesanger med tegnstøtte og Augmented Reality).

Produksjon: Like Neon



Produksjon: Alva Heibergs korte liv



Produksjon: Zolle

Fordypningsstipend

Viken filmsenter startet med fordypningsstipend-ordningen i 2017. I perioden 2017 til 2022 har 87 personer mottatt fordypningsstipend. Det ble tildelt 18 fordypningsstipend på til sammen 883.800 kroner i 2021, vurdert ut fra 71 søknader.

Gjennom årene 2017 til 2022 har ca. 50% av stipendene gått til fiksjonsprosjekter og ca. 25% til dokumentar. De resterende 25% har gått til spill, hybridprosjekter og fordypning av håndverksmessig karakter. Fordypningstipendets størrelse har vært inntil kr. 50 000,-. Eksterne bransjerepresentanter har vært med i tildelingsvurderingene. Høsten 2021 sendte vi ut et evalueringsskjema til alle mottakerne. Av de som har fått stipendet er det ca. 75% som har svart og av disse blir dette stipendet verdsatt høyt som en mulighet til fordypning av ulike karakterer. Flere svarer at stipendet har ført til at prosjekter er blitt realisert eller er på vei til realisering.

At stipendet gis uten at mottakeren må gå via en produsent blir spesielt fremhevet i evalueringssvarene. Vi gjengir et par sitater fra noen av mottakerne av fordypningsstipendet:

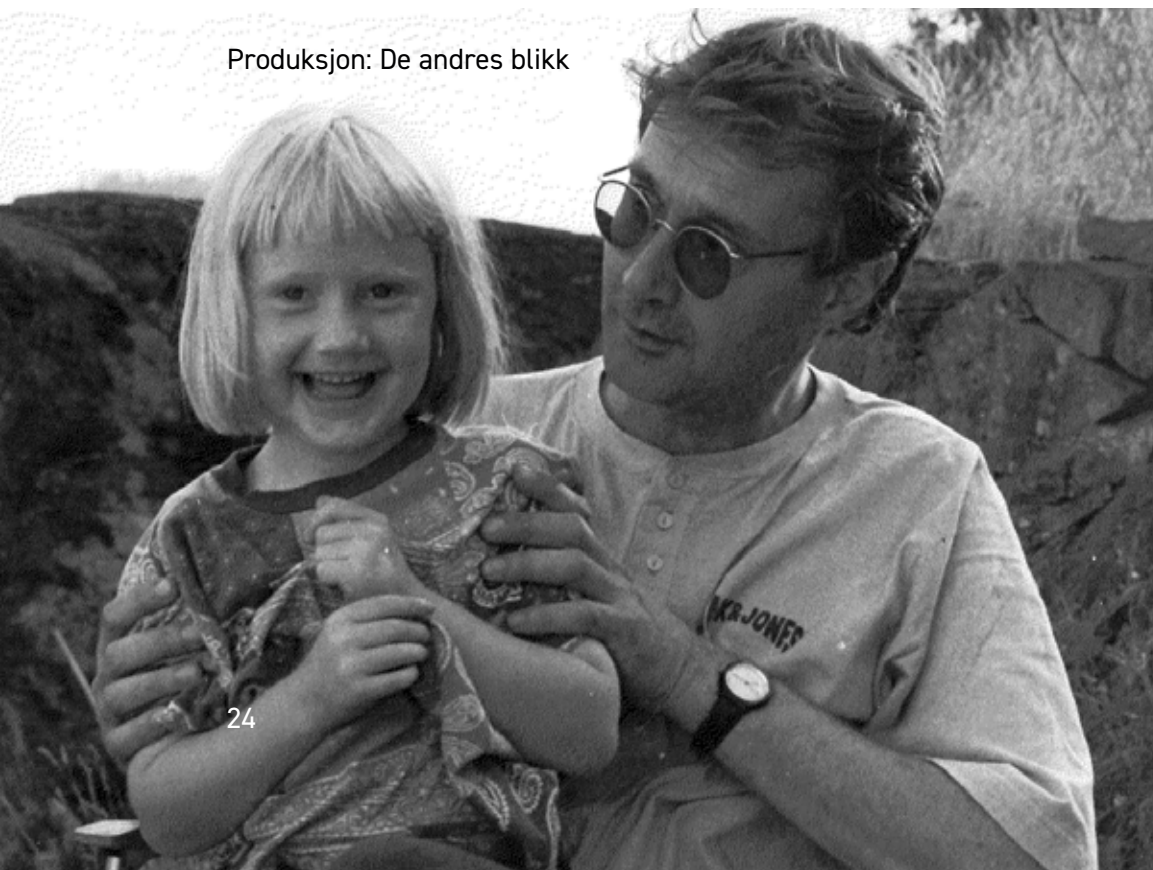
“Fordypningsprosjekt kan skape mer trygghet fra å ikke være resultatorientert, og i tillegg skape mer rom for at filmskapere kan prøve ut forskjellige innganger og gjøre ordentlig research.”

“Fordypningsstipendet gir hver enkelt kunstner tid og mulighetsrom til å utforske enkeltprosjekt, samt eget kunstnerskap.”

Kunstnerstipend

Oslo kommune satte av 6,2 mill. kroner i stipender til Oslo-baserte kunstnere som en del av byrådets koronarelaterte krisepakke i 2021. Midlene ble fordelt til enkeltkunstnere basert på en åpen søknadsrunde. Viken filmsenter fikk i oppgave å fordele 1.200.000 kroner av disse midlene på film- og spillområdet. Vi mottok 63 søknader og det ble tildelt 24 kunstnerstipend på til sammen 1.341.500 kroner.

Produksjon: De andres blikk



Produksjon: Lapp versus same



Broken BANNERS

Produksjon: Broken Banners



Produksjon: Glory of the Colosseum

Spill-og filmkulturelle tiltak

Fordelt på tre søknadsrunder har filmsenteret behandlet 22 søknader og innvilget 12 tilskudd.

- Aero filmfestival (2 tilskudd)
- Grønnskjerm (2 tilskudd)
- Filmbyrået Jacks visningsturne (2 tilskudd)
- Kongsberg internasjonale filmfestival
- Nordic Docs
- 90-tallet i norsk film på Vega scene
- Oslo Poesifilm
- Utekino på Grua (2 tilskudd)

Reisetilskudd

56 søknader om reisetilskudd er innvilget, 17 av disse ble trukket pga avlysninger pga covid-19. Reisetilskuddene er hovedsakelig benyttet i forbindelse med deltakelse på Dokumentarfilmkonventet og Bergen internasjonale filmfestival.

Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2021

Audiovisuelle verk: 57 %

Dokumentar: 5 223 000 NOK

Fiksjon: 2 953 840 NOK

Spill/interaktiv: 530 000 NOK

Annet: 604 556 NOK

Totalt: 9 311 396 NOK

Stipender: 14 %

Kunstnerstipend Oslo: 1 341 500 NOK

Fordypningsstipend: 883 800 NOK

Totalt: 2 225 300 NOK

Bransjeutviklende tiltak: 11 %

Totalt: 1 735 425 NOK

Viken UNG: 15 %

Viken UNG-stipendet: 690 050 NOK

Tiltak for barn og unge: 1 737 701 NOK

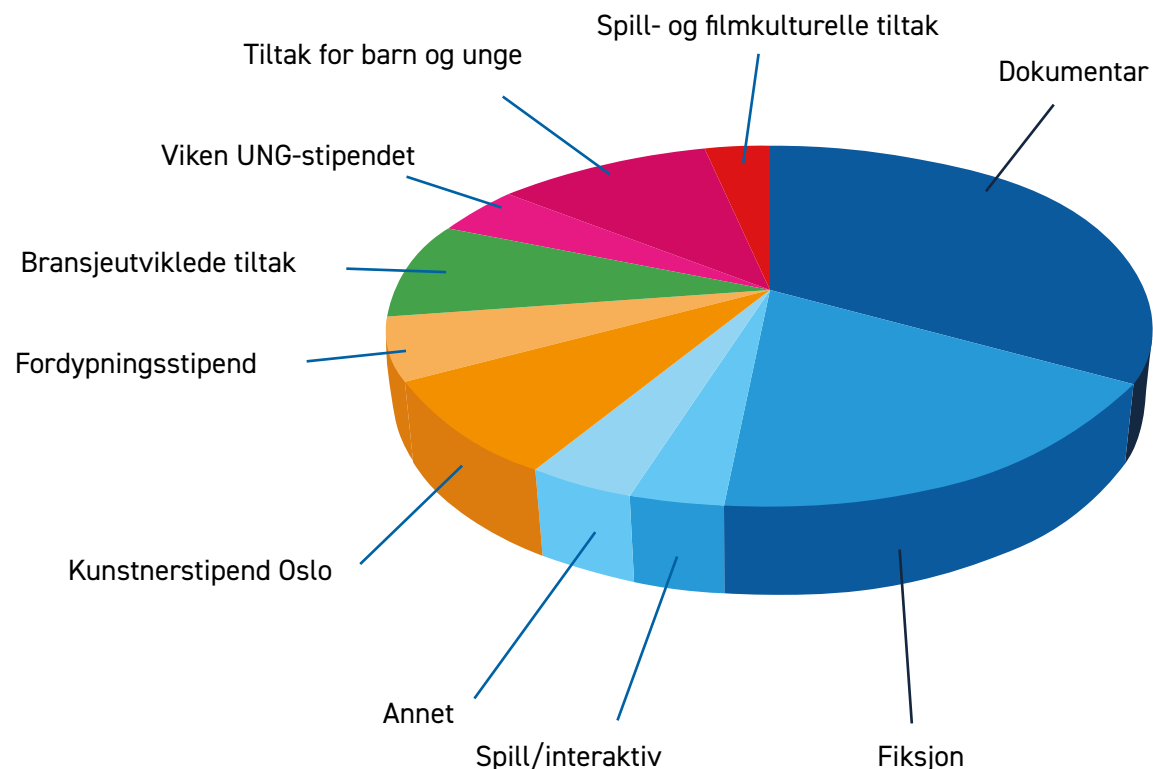
Totalt: 2 427 751 NOK

Spill- og filmkulturelle tiltak: 3 %

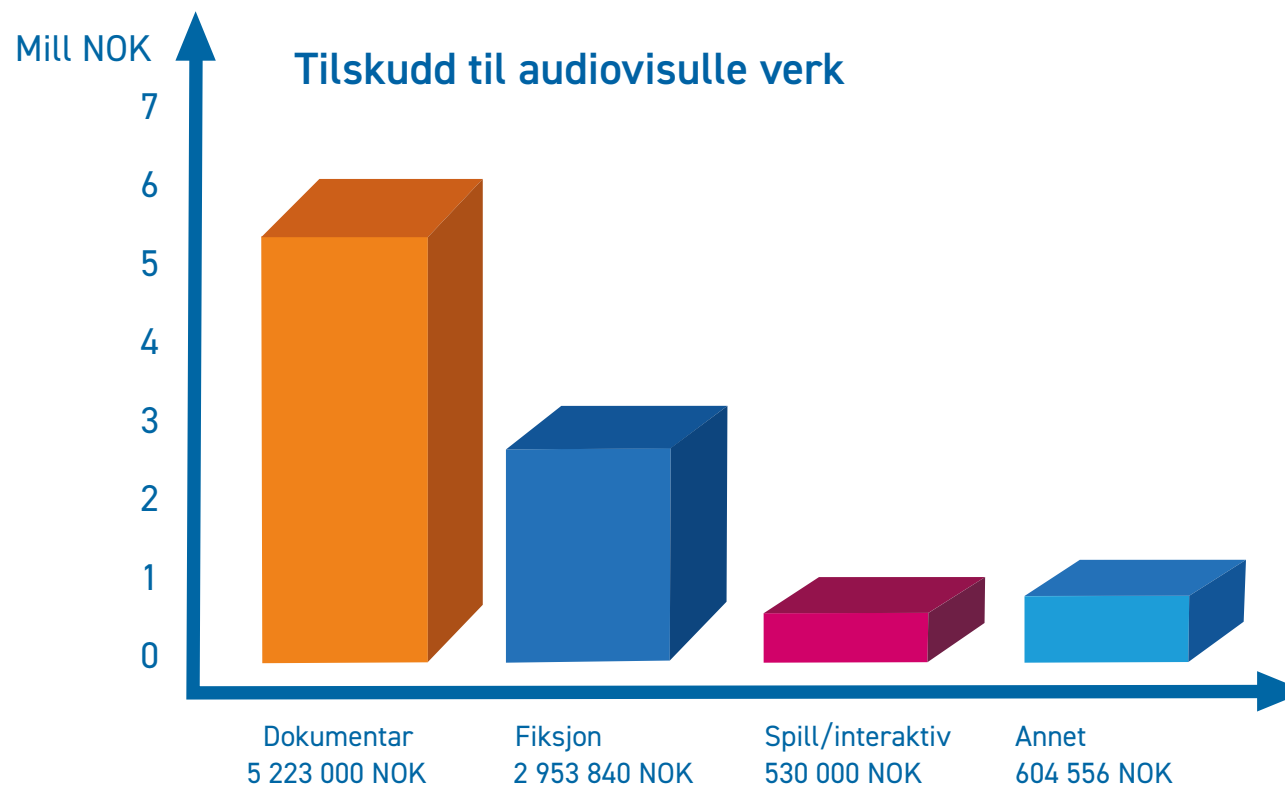
Tildelte tilskudd: 515 000 NOK

Totalt: 515 000 NOK

Tildelt totalt: 16 214 872 NOK



Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2021:



Filmsenteret har i 2021 forvaltet tilskuddsmidler på til sammen 9 311 396 NOK til audiovisuelle verk.



TILSKUDD 2021



Produksjon: Havaiana



Produksjon: Farsen



Produksjon: Livet er herlig

Audiovisuelle tilskudd 2021: Fiksjon

- *Angst*, Rødsten film (trukket, overført til Filmfotograf Christer Smital i 2022)
- *Chachimo*, Gorillafilm Farzad Samsami
- *Det jeg ønsker du hadde sagt til meg, som du aldri kommer til å si*, Ingofilm Lilja Maria Ingolfsdottir
- *Farsen*, Barbosa Film as
- *Fremmed land*, Mikrofilm as
- *Havaiana*, Mone Frogg Christiansen
- *Inner W&P*, Elinosjord Elin Terese Osjord
- *Isbjørn*, Ferdi film as
- *Kids in Crime-stories from Sarpsborg*, Einar film drama as
- *Kjæledyrutryddelse med et smil*, Point of View as
- *Mammas favoritt*, Spark as
- *Nytt menneske*, Barbosa Film as (overført til Graham film as i 2022)
- *Sidequest*, Tordenfilm as
- *Smerteterskel*, Freedom from Fear as
- *Tilbakelagt liv*, Komet Film as
- *Tistlebu*, Three Wishes Productions as
- *Topp person i mitt liv*, Fjesme Film Produksjon
- *Tørrvika*, Animaskin as
- *Uteskolen*, Alternativet produksjon as
- *V.O.F.F.*, Norske grønnsaker as
- *Våren mellom oss*, Aminda Produksjoner as
- *Zolle*, Mikrofilm as

Produksjon: Chirag & Magdi



Produksjon: Veien til meg



Produksjon: Den fordømte hjelperen



Audiovisuelle tilskudd 2021: Dokumentar

- *Adil*, Imaginær film as
- *Al Haya Helwa – livet er herlig*, Stray Dog Productions as
- *An Army of Women*, Differ Media as
- *A Touch of Happiness*, Integralfilm as
- *Bluestown Rising*, Kingsmountain Productions as
- *Brødrene i skogen*, Sant og Usant as
- *Chirag & Magdi*, Oslo Pictures as
- *Cosmos*, Imaginær film as
- *Counting Dead Women*, Fuuse as
- *Daniels inferno*, Yellow Log as
- *De andres blikk*, Fenris as
- *Den andre siden*, Antipode films as
- *Den fordømte hjelperen*, Stray Dog Productions as
- *Det norske skatteparadiset*, Hulas Film as
- *Enhver har rett til*, Thomas Østbye Plymserafin
- *Finding Frida*, Stargate media as
- *GK – Fotspor*, A5 Film as
- *Hidden Letters*, Ten Thousand Images as
- *Ingen hverdag mer*, Alert Film as
- *Lapp versus same*, Ten Thousand Images as

- *Life of Ivanna*, Ten Thousand Images as
- *Lyset & kunsten & evigheten*, Hilde Malme
- *Marit og mikroorganismene*, Unni Gjertsen
- *Min søster Super-Stella*, Medieoperatørene as
- *New York 81 – et glemt minne*, Kerskers film Jannicke S. Jacobsen
- *Ping Pong Oslo*, Medieoperatørene as
- *Recovery Channel*, Twentyone Pictures as
- *Retreat*, Medieoperatørene as
- *Stavkirker*, Paul Tunge
- *Talent*, Hulas film as
- *Talibans retur til makten*, Hammertime Anders Sømme Hammer
- *Tax War*, Mechanix film as
- *The Golden Thread*, Antipode Films as
- *The Rocky Twins*, Imaginær Film as
- *Trude Viken – det er aldri for sent å følge drømmen*, Graham Film as
- *Ukjent landskap*, A5 Film as
- *Veien til Megatown*, Tickgarden as
- *With Grace*, Differ Media as



Produksjon: Snusmumrikken



Produksjon: Ut på tur



Produksjon: Kabaret



Produksjon: Rolige barnesanger

Audiovisuelle tilskudd 2021: Spill/interaktiv

- *Broken Banners*, Wiklund media
- *Glory of the Colosseum*, Zouari Design
- *Snusmumrikken*, Hyper Games as
- *Ut på tur*, Krillbite Studio as

Audiovisuelle tilskudd 2021: Annet

- *Kabaret*, Gina Thorstensen
- *Like Neon*, Synne Sanden Records & Stuff
- *Rolige barnesanger med tegnstøtte – vol. 2*, Samfoni as
- *The Lure of Slowness*, Hydrological Rythms, Studio Stormer Vadseth
- *Uteskolen*, Alternativet produksjon as



**EIERE, DRIFT
OG ANSATTE**



Eiere, drift og ansatte

Viken filmsenter AS har to eiere med følgende eierandeler:
Oslo kommune (40 %) og Viken fylkeskommune (60 %).

Viken filmsenter bestreber seg på å imøtekomme eiernes forventninger om å bidra til mangfold, gjennom bidrag til økt representasjon og ulike kunstneriske uttrykk. Vi arbeider for å følge FNs bærekraftsmål og legge miljøhensyn til grunn for våre aktiviteter.

Viken filmsenter mottok i 2021 kroner 7 270 298 i driftstilskudd fra sine eiere. Driftstilskuddet fra eierne er fordelt etter befolkningsgrunnlaget, med 64 % fra Viken fylkeskommune og 36% fra Oslo kommune. I tillegg mottok filmsenteret et husleietilskudd på 250 000 kroner fra Drammen kommune.

Filmsenteret har gjennom året i gjennomsnitt hatt 5,4 årsverk.

Produksjon: Hidden Letters

Produksjon: Inner W&P

Viken filmsenters styre ved utgangen av 2021:

Jon A. Steen (styreleder og repr. Viken fylkeskommune)
Fadla Dahri (nestleder og repr. Oslo kommune)
Thea Breivik (styremedlem og repr. Viken fylkeskommune)
Håkon Lund Sørensen (styremedlem og repr. Oslo kommune)
Ingvil Giske (repr. Virke Produsentforeningen)
Kjell Vassdal (repr. Norsk filmforbund), erstattet Jostein Oksavik
Gunhild Enger (repr. Norske filmregissører)

Vararepresentanter for eierne:

Jo Vestly (Viken fylkeskommune)
Elin Festøy (Oslo kommune)

Vararepresentanter for bransjeorganisasjonene:

Stian N. Langgaard-Nielsen (Virke Produsentforeningen)
Marius Smit (Norsk filmforbund), erstattet Kathrine van Beelen Granlund
Magnus Mork (Norske filmregissører)

Viken filmsenters styre

Viken filmsenters styre i 2021 har bestått av syv medlemmer; to representanter fra hver av eierne og tre representanter fra filmbransjen. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse. På generalforsamlingen i mai 2021 ble det valgt inn nye styrerepresentanter for Norsk filmforbund. Eiernes representanter var valgt for to år i 2020 og sitter fram til generalforsamlingen i 2022. Det er 4 kvinner og 3 menn i styret.

Årsregnskap



Resultatregnskap

Viken Filmsenter AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Annen driftsinntekt	6	7 663 711	7 343 837
Sum driftsinntekter		<u>7 663 711</u>	<u>7 343 837</u>
Lønnskostnad	1	5 612 014	5 021 952
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	133 482	127 277
Annen driftskostnad		1 842 422	1 708 132
Sum driftskostnader		<u>7 587 917</u>	<u>6 857 360</u>
Driftsresultat		<u>75 794</u>	<u>486 476</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		23	477
Annen finansinntekt		1 186	0
Annen rentekostnad		58	148
Annen finanskostnad		253	0
Resultat av finansposter		<u>898</u>	<u>329</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		76 692	486 805
Ordinært resultat		<u>76 692</u>	<u>486 805</u>
Årsresultat		<u>76 692</u>	<u>486 805</u>
Avsatt til annen egenkapital	3	76 692	486 805
Sum overføringer		<u>76 692</u>	<u>486 805</u>

Balanse

Viken Filmsenter AS

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftslosore, inventar o.a. utstyr	2	165 683	271 234
Sum varige driftsmidler	2	<u>165 683</u>	<u>271 234</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		81 831	69 852
Sum finansielle anleggsmidler		<u>81 831</u>	<u>69 852</u>
Sum anleggsmidler		<u>247 514</u>	<u>341 086</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		0	50 000
Andre kortsiktige fordringer		46 841	71 279
Sum fordringer		<u>46 841</u>	<u>121 279</u>
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 367 938	1 927 632
Sum omløpsmidler		<u>2 414 779</u>	<u>2 048 911</u>
Sum eiendeler		<u>2 662 294</u>	<u>2 389 997</u>

Viken Filmsenter AS

Side 3

Balanse

Viken Filmsenter AS

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	3, 4	125 000	125 000
Sum innskutt egenkapital		<u>125 000</u>	<u>125 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	1 194 605	1 117 913
Sum opptjent egenkapital		<u>1 194 605</u>	<u>1 117 913</u>
Sum egenkapital	3	<u>1 319 605</u>	<u>1 242 913</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld		165 683	271 234
Sum annen langsiktig gjeld		<u>165 683</u>	<u>271 234</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandorgjeld		379 228	68 950
Skyldig offentlige avgifter		317 198	330 990
Annen kortsiktig gjeld		480 580	475 911
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 177 006</u>	<u>875 850</u>
Sum gjeld		<u>1 342 689</u>	<u>1 147 084</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 662 294</u>	<u>2 389 997</u>

Drammen, 16.03.2022
Styret i Viken Filmsenter AS

Jon Andreas Steen Styreleder	Fadla Dahri Nestleder	Ingvil Charlotte Giske Styremedlem	Kjell Vassdal Styremedlem
Gunhild Enger Styremedlem	Thea Breivik Styremedlem	Håkon Lund Sørensen Styremedlem	Ånund Austenå Daglig leder

Viken Filmsenter AS

Side 4

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2021

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Offentlige tilskudd

Mottatt driftstilskudd anvendes til dekning av driftskostnader og regnskapsføres i samsvar med Norsk Regnskaps Standard 4 - Offentlig tilskudd. Driftstilskuddet inntektsføres i det året det er bevilget. Dersom tilskuddet anvendes til varige driftsmidler, regnskapsføres tilskuddet etter standardens bruttoprinsipp, ved at driftsmiddelet aktiveres som anleggsmiddel og anvendt driftstilskudd balanseføres som langsiktig gjeld. Gjeldsavsetningen inntektsføres parallelt med avskrivningen på anskaffede driftsmidler. I den grad driftsmidlene er fullfinansiert ved offentlig tilskudd, vil gjeldsposten "Benyttet investeringstilskudd" tilsvare bokført verdi av driftsmidlene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2021

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser m.m.

	2021	2020
Lønnskostnader		
Lønninger	4 202 929	4 046 765
Arbeidsgiveravgift	709 137	585 150
Pensjonskostnader	575 268	347 775
Andre ytelser	124 680	42 262
Sum	5 612 014	5 021 952

Gjennomsnittlig antall årsverk: 5,4

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	856 105	
Annen godtgjørelse	24 522	
Godtgjørelse til styre		250 000

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov. Pensjonsordningen styres gjennom ordning for offentlig tjenestepensjon, KLP.

Reguleringspremie til KLP består av:

- oppregulering av yrkesaktives rettigheter
- regulering av pensjonistenes rettigheter
- regulering av oppsatte rettigheter (for de som har sluttet)

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 27 375.

Av dette utgjør 2 200 andre tjenester. Beløpet er inklusive merverdiavgift.

Årsregnskap

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2021

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsare, inventar ol.	Lisenser ervervet	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21	541 326	228 125	541 326
+Tilgang kjøpte anleggsmidler	27 931	0	27 931
=Anskaffelseskost 31.12.21	569 257	228 125	797 382
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.21	434 342	63 368	497 710
+Årets ordinære avskrivninger	57 444	76 072	133 516
=Av- og nedskrivninger pr. 31.12.21	491 786	139 440	631 226
Bokført verdi 01.01.21	106 468	164 770	271 238
+Tilgang i året	27 931	0	27 931
-Årets avskrivning og nedskrivning	57 444	76 042	133 486
=Bokført verdi 31.12.21	76 955	88 728	165 683
	Økonomisk levetid 3-5 år	Økonomisk levetid 3 år	

Note 3 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2021	125 000	1 117 913	1 242 913
Årets resultat		76 692	76 692
Pr 31.12.2021	125 000	1 194 605	1 319 605

Årets resultat viser et mindreforbruk på kr 76 692. Mindreforbruket skyldes i hovedsak reduserte kostnader for kontor og reise-/festivaldeltakelse. Reduksjonen har sammenheng med Covid- pandemien som har medført noe lavere aktivitet.

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2021

Note 4 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I VIKEN FILMSENTER AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	500	250,0	125 000
Sum	500		125 000

EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Viken Fylkeskommune	300	60,0	60,0
Oslo Kommune Kulturetaten	200	40,0	40,0
Totalt antall aksjer	500	100,0	100,0

Note 5 - Bundne midler

Inkludert i bankinnskudd utgjør bundne midler kr 201 754 til dekning av skyldig skattetrekk.

Note 6 - Annen driftsinntekt

	2021	2020
Driftstilskudd fra fylkeskommuner	7 270 298	7 226 020
Tilskudd til husleie	250 000	250 000
Andre tilskudd drift	37 863	0
Aktivert investeringstilskudd	0	0
Avskrevet investeringstilskudd	105 551	-132 183
Sum driftsinntekt	7 663 711	7 343 837

Spesifikasjon av driftstilskudd fra fylkeskommuner:

Drammen Kommune	250 000	250 000
Vestfold Fylkeskommune	0	421 498
Viken Fylkeskommune	4 653 000	4 332 360
Oslo Kommune Kulturetaten	2 617 298	2 422 162
Sum driftstilskudd fra fylkeskommuner	7 520 298	7 426 020

Viken Filmsenter AS

Noter til regnskapet for 2021

Note 7 - Oversikt forvaltning av tilskudd

Rapport forvaltning

	31.12.2021	31.12.2020
Tilskudd mottatt fra Kulturdepartementet	12 457 000	13 498 000
Filmkulturelle tiltak	552 000	0
Stimuleringsmidler korona Kulturdepartementet	0	1 815 000
Tilskudd Balansekunst	14 000	0
Kunstnerstipend Kulturetaten Oslo kommune	1 200 000	700 000
Tilskudd til spillkonvent	88 785	105 000
Tilskudd mottatt fra Kulturrådet	0	180 000
Tilskudd utviklingsprogram Springbrett Kulturetaten i Oslo kommune	200 000	0
Tilskudd utviklingsprogram Springbrett Viken fylkeskommune	300 000	0
Renteinntekter	1 982	18 536
Sum til forvaltning	14 813 767	16 316 536
Anvendt tilskudd	-15 754 260	-15 656 086
Differanse tildelt og anvendt tilskudd	-940 493	660 450

Spesifikasjon av anvendt tilskudd

Tilskudd audiovisuelle verk	9 033 902	9 998 955
Stipender	2 197 386	1 810 298
Produksjonstilskudd	0	-275 000
Bransjeutviklende tiltak	1 735 425	1 448 419
Viken Ung og talentutviklende tiltak	2 307 547	2 115 414
Filmkulturelle tiltak	480 000	558 000
Sum anvendt tilskudd	15 754 260	15 656 086

Tilskudd til audiovisuelle verk består av tildelinger til dokumentar, fiksjon, spill/interaktiv og annet. Stipender består av fordyrningsstipend og kunstnerstipend. Anvendt tilskudd er faktisk bokført i regnskap og tar høyde for avregning (trukket tilskudd) gjennom året. Det vil derfor avvike fra beløp opplyst som tildelt tilskudd i årsrapport. Sum tildelt tilskudd for audiovisuelle verk utgjør kr 9 311 396 og sum tildelt stipender utgjør kr 2 225 300 i 2021. Alle ordninger er spesifisert ytterligere i årsrapporten.

	Akkumulert 31.12.2021	Akkumulert 31.12.2020
Balanse tilskudd		
Mottatt tilskudd til forvaltning	110 376 678	95 562 911
Utbetalt tilskudd	-105 431 743	-90 033 788
Mottatt, ikke innbetalt	-88 753	0
Beholdning mottatt tilskudd	4 856 182	5 529 123
Skyldig tilskudd (tildelt, ikke utbetalt)	-5 052 705	-4 785 184
Rest til forvaltning	-196 523	743 939

Det er i 2021 forvaltet kr 196 523 mer enn hva som er mottatt til forvaltning. Det vil bli tatt høyde for dette ved tildeling av midler i 2022.



Kulturdepartementet

