



VIKEN
FILMSENTER
ÅRSRAPPORT 2019

Tre år som samlet region



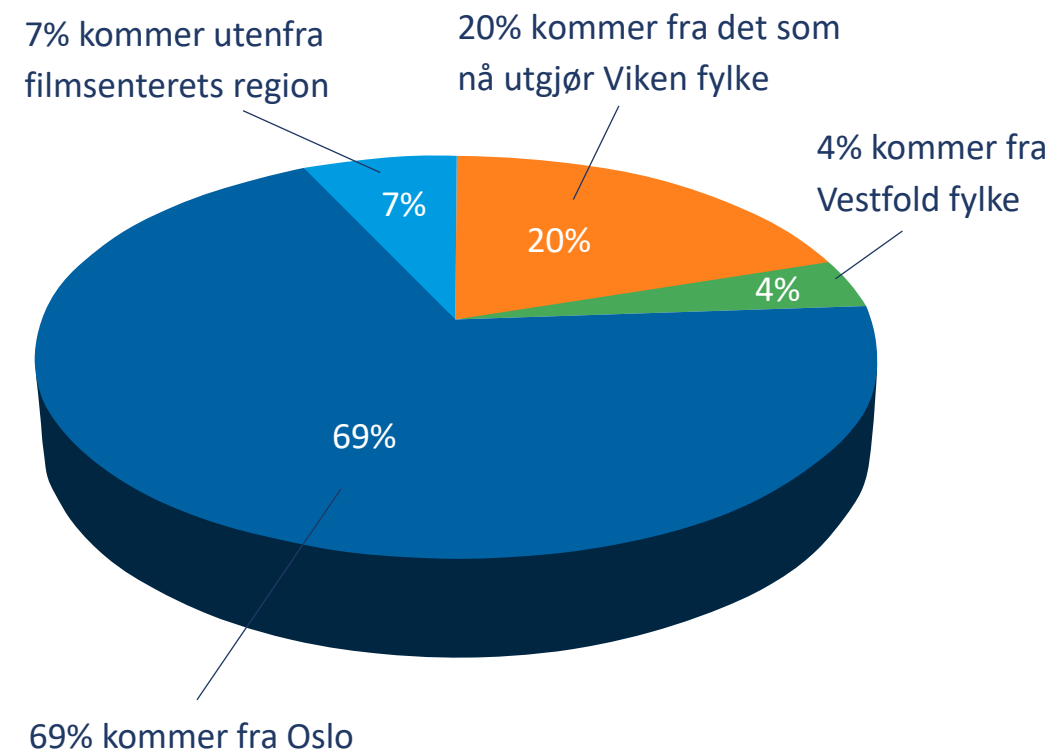
Tre år som samlet region

Da Oslo i 2017 ble medeier i Viken filmsenter ble visjonen om en samlet region oppfylt. Mange aktive produksjonsselskaper, bransjeaktører og unge talenter ble en del av filmsenteret og det totale antallet tilskudd- og stipendsøknader gjorde et kraftig hopp; fra 220 i snitt for perioden 2014-16 til 376 i snitt de siste tre årene.

En oversikt over filmsenterets tilskudd etter konsulentvurdering de tre siste årene, viser at søknader fra Viken-fylkene og Vestfold i større grad mottar tilskudd enn søknader fra Oslo. Cirka hver tredje søknad fra Viken-fylkene og Vestfold mottar tilskudd, mens hver fjerde Oslo- søknad mottar tilskudd.

Tildelingene er basert på faglige vurderinger gjort av senterets film- og spillkonsulent. Uavhengig av hvor i regionen tilskuddsmottakerne befinner seg, oppfyller de i stor grad målsetningene Norsk filminstitutt har for kvalitet og profesjonalitet. Det innebærer bl.a. at prosjektene kan finne finansiering og hevde seg på et nasjonalt og internasjonalt nivå.

Hvor kommer søknadene om tilskudd fra?





*Fokus på film- og
spillkultur*



**VIKEN
FILMSENTER**

Den nye kulturmeldingen "Kulturens kraft: Kulturpolitikk for framtida" kom sent i 2018 og satte preg på første halvår av 2019. Meldingen legger fram viktige kulturpolitiske mål for kulturlivet, som skal:

Skape kunst- og kulturuttrykk av ypperste kvalitet

Styrke demokrati og kritisk refleksjon

Være relevant og representativt

Dette er målsetninger for kulturlivet som vi deler og tar med oss i vårt arbeid. Meldingen legger også vekt på at vi er i en tid med overgang til nye plattformer og formater.

Meldingen varslet i tillegg en strategi for dataspill. Viken filmsenter bidro til dette med innspill, både skriftlig og ved deltakelse i møter. Strategidokumentet "Spillerom" kom høsten 2019. Økt fokus og satsing på spill ble også synlig i statsbudsjettet for 2020 med en foreslått økning knyttet til dataspillformatet i tildelingene til regionale filmsentre.

2018 ble avsluttet med en merknad fra kulturkomiteen i Stortinget om å evaluere og klargjøre grunnlaget for satsingen på regionale filmsentre. I 2019 ble departementets evaluering av tilskuddsordningene på filmfeltet igangsatt med en grunnlagsrapport utarbeidet av Menon Economics. Til denne rapporten bidro vi med statistikk for senterets tilskudd og tiltak, og vi deltok på et innspillsmøte.



*Samling og styrking av
bransjen og regionen*



2019 startet med bred norsk tilstedeværelse under den internasjonale filmfestivalen i Berlin. Det var satt opp et eget norsk hus sentralt i festivalområdet, og alle regionale filmsentre delte på informasjonsarbeid og muligheter for møter med internasjonal bransje. Vi hadde i samarbeid med Oslo filmkommisjon og Mediefabrikken laget en flyer med fokus på vår regions muligheter - for tilskudd, talentutvikling og locations.

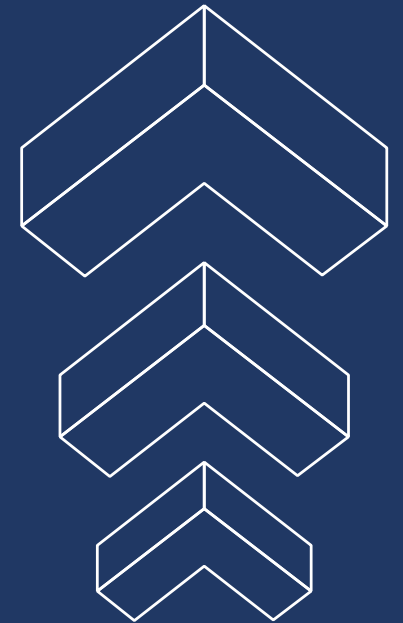
Samarbeid for en styrket region på våre områder - film og spill - har vært en gjennomgangstone i 2019. Ved utgangen av 2019 ble de tre eierfylkene Akershus, Buskerud og Østfold samlet til den nye Viken fylkeskommune. Eierfylket Vestfold vil etter 20. juni 2020 bli en del av Sørnorsk filmsenter. Fra og med 2020 får Viken filmsenter to eiere og helt nye muligheter for å arbeide for en samlet og styrket region.



Strategi og satsingsområder

Vi vil løfte og foredle - er overskriften for filmsenterets strategi for perioden 2017 til 2019.

Prioriterte satsingsområder i perioden har vært:
mangfold, rekruttering og kjønnsbalanse.



Mangfold

Kulturmeldingen legger vekt på at kulturlivet må oppleves som relevant og være representativt for hele befolkningen. Viken filmsenter arbeider for større bredde og mangfold i alle våre tilskuddsordninger.

I Norsk filminstitutts handlingsplan for inkludering og representativitet, er det identifisert en del kategorier for identifisering av representasjon i utformet innhold (hva som fortelles) og innholdsprodusenter (hvem som forteller):

Kategorier:

- Kjønnssidentitet
- Seksuell orientering
- Funksjonsnedsettelse
- Innvandring
- Andre minoriteter
- Urfolk og nasjonale minoriteter i Norge

Vi finner igjen innhold eller tematikk fra disse kategoriene i ca. **35%** av prosjektene som har mottatt tilskudd i perioden **2017-2019**.

Vi finner innhold eller tematikk knyttet til minoritetsbakgrunn i ca. **26%** av prosjektene som har mottatt tilskudd i samme treårsperiode.

Vi har også sett på andelen med minoritetsbakgrunn blant de som skaper innholdet i prosjektene, og finner at det i snitt er ca. **16%** av regissørene og ca. **7%** av produsentene i denne treårsperioden. For filmsenteret er det et mål at denne andelen bør og kan være høyere i vårt videre arbeid.



Rekruttering

Vi vil bidra til en bred rekruttering av morgendagens film- og spillprodusenter. Vi tror en bred rekruttering bidrar til et mangfoldig tilbud av norske film- og spillopplevelser og har en bedre sjanse til å nå et ungt publikum på relevante plattformer.

De siste tre årene har filmsenteret brukt ca. **15%** av disponible midler til tiltak for barn og unge, med en vridning i retning av økt fokus på Viken UNG-stipendet.

Rekruttering

Det er viktig for filmsenteret at de mest dedikerte unge film- og spillutviklerne får veiledning og hjelp til å videreutvikle egne prosjekter. Viken UNG-stipendet er utformet med dette i tankene.

Våre to regionale samarbeidspartnere på barn og unge området, Mediefabrikken og E6 Østfold Medieverksted, administrerer stipendene og tilhørende veiledning. De utvikler og gjennomfører i tillegg verksteder og kurser for aldersgruppen 15-30 år på vegne av filmsenteret.

Vi ønsker at flere typer historier skal fortelles og tok derfor initiativ til utviklingsprogrammet Ulike blikk som har fokus på et mangfold av stemmer og uttrykk. Regiprogrammet ble utviklet og gjennomført av Mediefabrikken og Oslo 16 høsten 2019 på oppdrag fra filmsenteret. Programmet henvendte seg til talenter og semi-profesjonelle filmskapere i hele regionen.

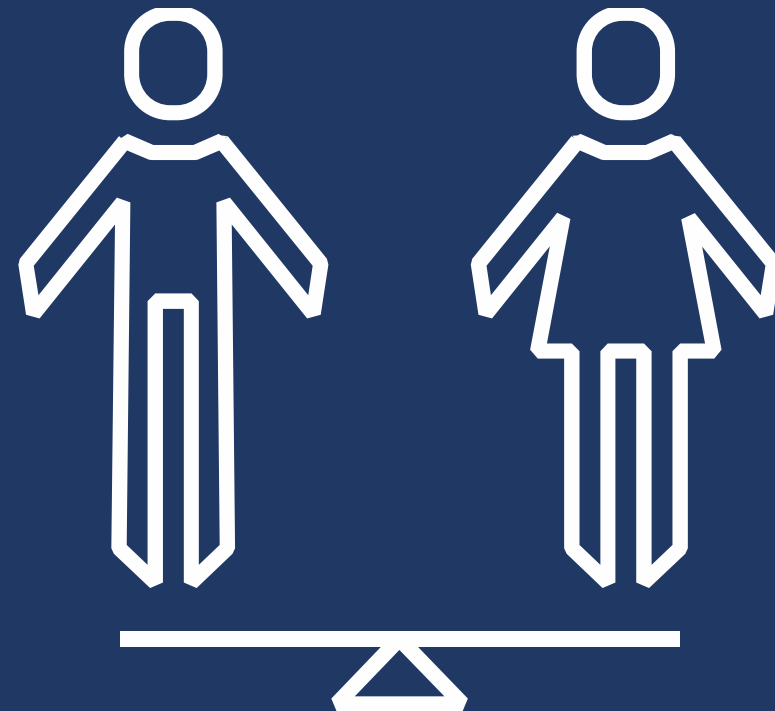


I samarbeid med Mediefabrikken og E6 Østfold medieverksted leverte vi høsten 2019 innspill til barne- og ungdomsmeldingen. Her trakk vi blant annet frem behovet for å satse og bygge kompetanse på spillfeltet, i tråd med den tidligere omtalte dataspillstrategien.

Kjønnsbalanse

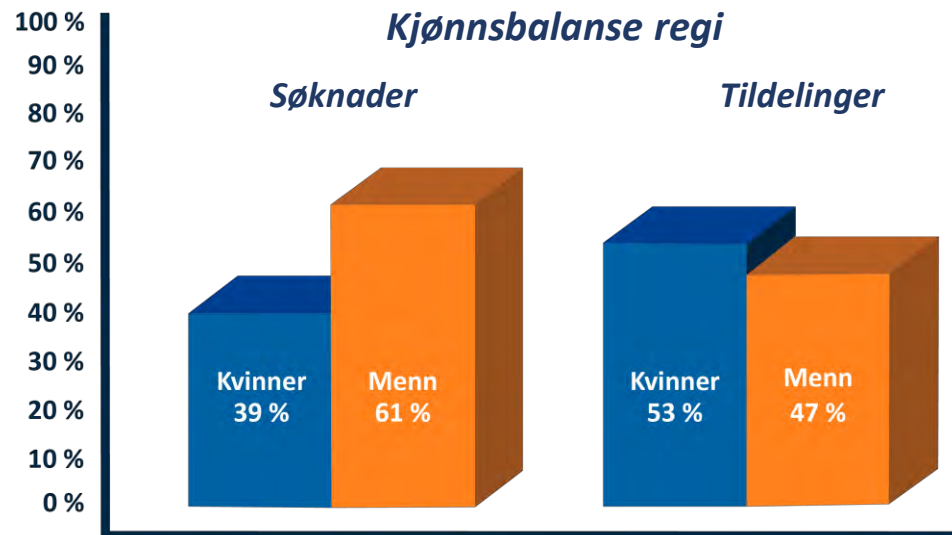
Norsk filminstituttets nye direktør stilte i november 2019 spørsmål om kjønnsbalansen i bransjen har blitt bedre. Viken filmsenter har siden oppstarten tatt dette spørsmålet på alvor. Vi har et ansvar for å rekruttere en bredde av fortellerstemmer og historier som speiler samfunnet.

40% av årets tilskuddssøknader har kvinnelig regissør. Andelen øker til 60% i filmsenterets tildelinger. Samme tendens finner vi igjen når vi inkluderer funksjonene manusforfatter og produsent. 41% av søknadene har kvinner i disse hovedfunksjonene, mens 59% av tilskuddene har det.

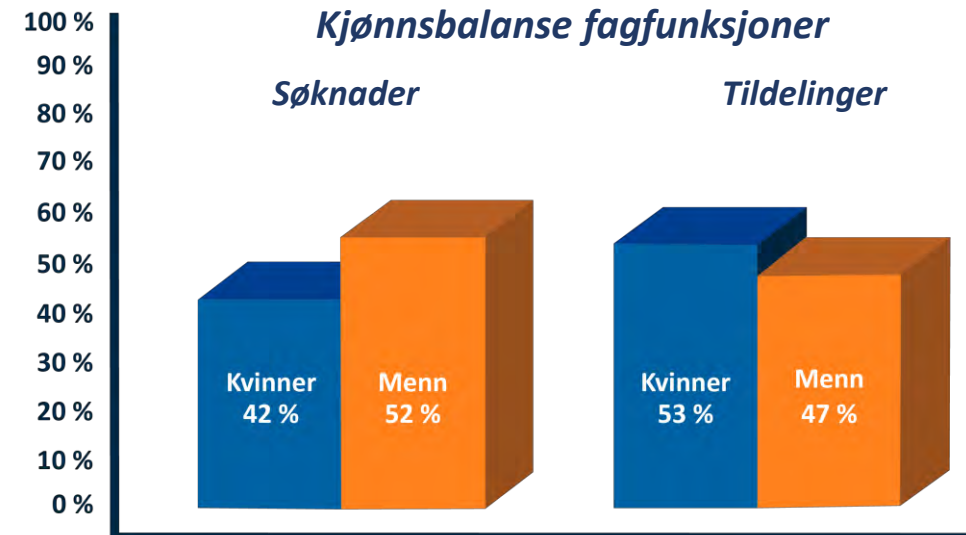


Kjønnsbalanse 2017-2019

Utviklingstrekk må sees over tid. I perioden 2017-19 ligger kjønnsbalansen i filmsenterets tildeilinger nær en 50/50 fordeling:

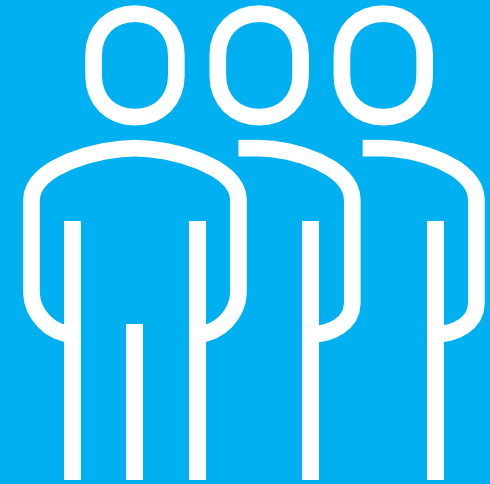


Diagrammet er basert på totalt 727 søknader og 175 tilskudd i perioden 2017-2019



Diagrammet er basert på fagfunksjonene produsent, regissør og manusforfatter (N= 2139 for søknadene og 467 for tildelingene)

To år etter at #metoo-kampanjen startet, er det fremdeles viktig å belyse temaet, spesielt overfor unge filmskapere. Vi samarbeidet derfor med Grønnskjerm om arrangementet #stilleforopptak. Tre kortfilmer med fokus på likestilling ble vist på Vega Scene i Oslo, etterfulgt av en paneldebatt med regissør Teresia Fant, leder for krisesenteret i Salten Wanja J. Sæther og daglig leder for Viken filmsenter, Ånund Austenå.





*Ny tilskuddsordning,
søknadsportal og
nettsider*



**VIKEN
FILMSENTER**

Forenkling av tilskuddsordningene for audiovisuelle prosjekter

Viken filmsenters styre besluttet i oktober 2019 en omlegging av tilskuddsordningene for audiovisuelle prosjekter. Fra 2020 vil det kun være *én* tilskuddsordning for alle formater, med løpende behandling og kortere responstid. Søkere vil kunne søke om tilskudd til alle faser av et prosjekt unntatt rent manus- eller lanseringsarbeid.

Ordningen ble diskutert med bransjen i forkant av vedtaket. Målsettingen er å øke fleksibiliteten for søkerne, særlig i tidlig fase, ved å muliggjøre realisering av delmål av prosjektet. Filmsenteret har god erfaring med løpende søknadsbehandling fra dokumentarfeltet, hvor dette har vært praktisert for utviklingstilskudd et par års tid. Den nye ordningen trådte i kraft 1. februar 2020 og vil bli evaluert etter to år.

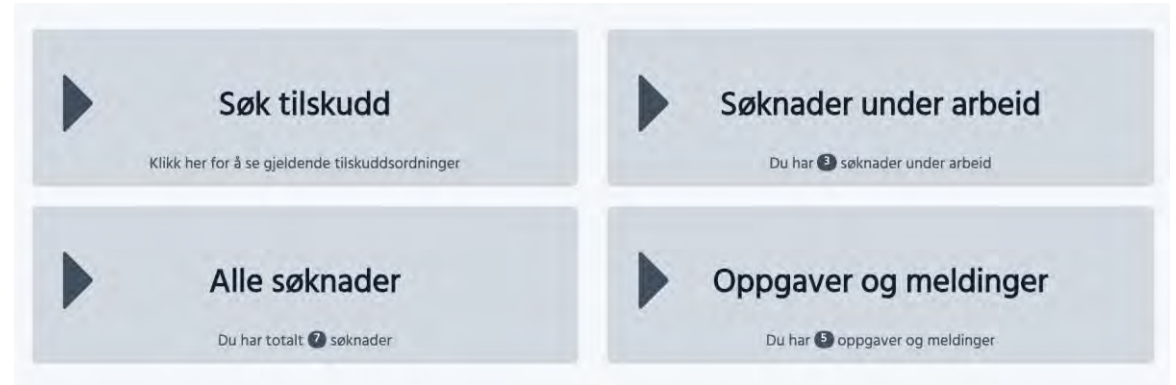


Ny søknadsportal

1. februar 2020 åpnet vår nye søknadsportal.

Portalen innfrir dagens krav til innloggingssikkerhet og personvern, er enklere å benytte seg av for søkerne og gir oss en mer effektiv saksbehandling.

Portalen er bygd med samme program som Norsk filminstitutts nye portal, men tilpasset filmsenerets behov, og vil derfor være gjenkjennbar for de fleste søkere.





Slik har filmsenteret forvaltet tilskuddsmidlene i 2019

Filmsenteret mottok 13,2 millioner kroner i tilskudd fra Kulturdepartementet og forvaltet samme år 14,2 millioner kroner grunnet renteinntekter og overføringer fra tidligere år.

Slik har filmsenteret brukt tilskuddsmidlene:

38 % Utviklingstilskudd

24% Dokumentar

9% Interaktive produksjoner

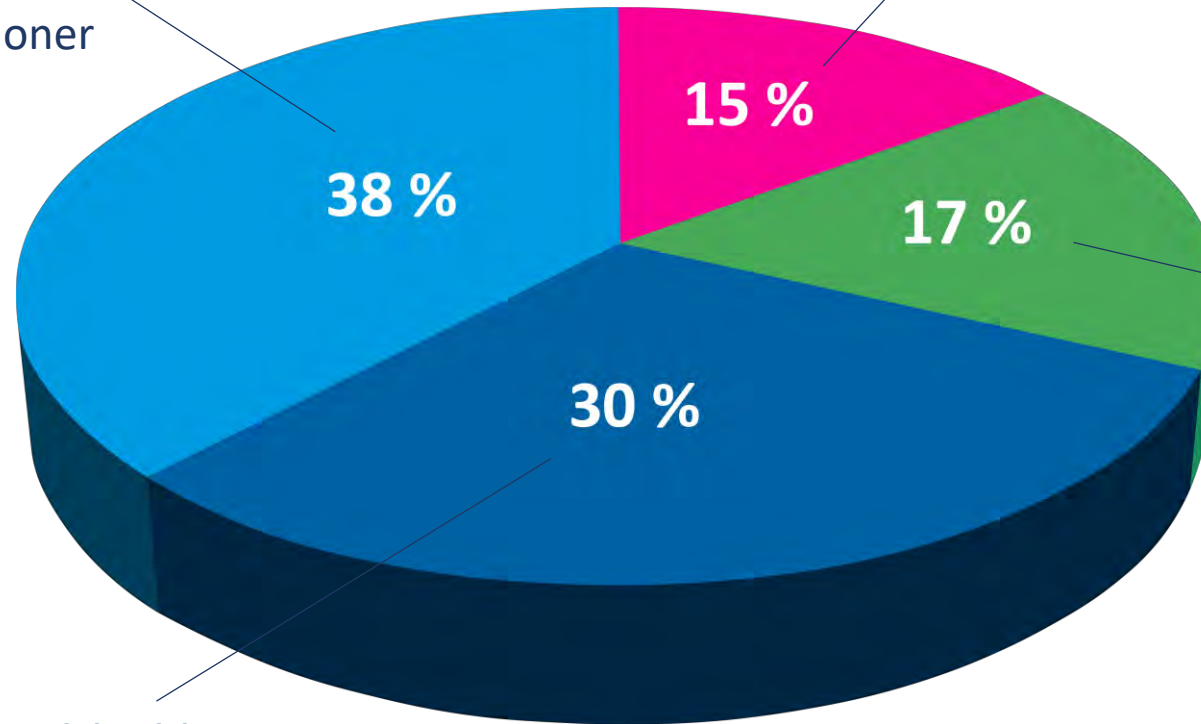
5% Fordypningsstipend

15 % Viken UNG

3% UNG-stipendet

8% Tilskudd til eksterne

4% Kurser og verksteder



30 % Produksjonstilskudd

10% Dokumentar

20% Kortfilm

17 % Bransjeutviklende tiltak

















«Nattrikken» - kortfilm

Regissør: Eirik Tveiten







mibo



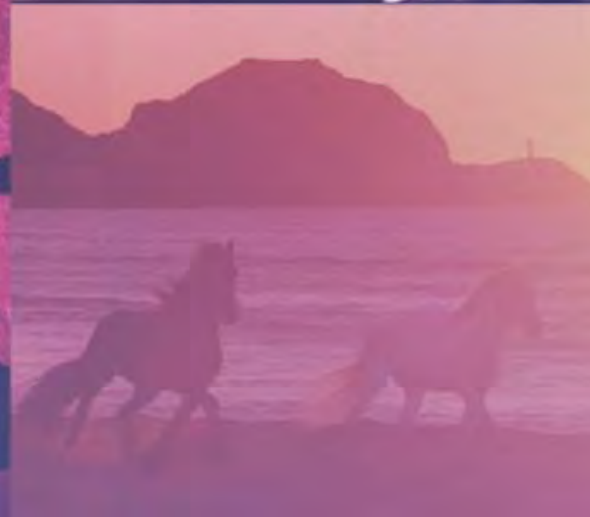


KHARTOUM DIARIES

- BIRTH OF A NATION -



FEAR OF MISSING OUT











BARNAS TALE

2019





**VIKEN
FILMSENTER**

Tildelinger audiovisuelle produksjoner 2019

Filmsenteret gjennomførte i alt tre søknadsrunder for produksjonstilskudd til kortfilm og dokumentarprosjekter, samt utviklingstilskudd til interaktive prosjekter/spill. Søknader om utviklingstilskudd til dokumentar ble behandlet løpende. I tillegg mottok vi søknader om fordypningsstipend. Til sammen behandlet vi ca. 300 søknader om tilskudd innenfor disse ordningene i 2019.

De to siste årene har søknadsmengden vært nokså stabil. Samlet søknadsbeløp (inkludert fordypningsstipend) i 2019 var i underkant av 49 millioner kroner.

Senteret tildelte 55 tilskudd fordelt på de ulike ordningene for audiovisuelle produksjoner. Samlet tildelingsbeløp til audiovisuelle produksjoner var 8.934.015 kr. I tillegg er det tildelt 15 fordypningsstipender på til sammen 741.500 kr.

Økt fokus på interaktive produksjoner/spill

2019 var det første året Viken filmsenter hadde én konsulent for både film og spill. Senteret opplevde en økning i både søknader og tildelinger til utvikling av spill. I forhold til 2018 økte tildelingene til spill med 33%.



UTVIKLINGSTILSKUDD INTERAKTIVE PRODUKSJONER/SPILL

Totale tilskudd kr. 1.325.000

DUSTBORN, av: Ragnar Tørnquist, RED THREAD GAMES AS, tildelt 300.000 kr

Kaptein Sabeltann og den magiske diamant, av: Tinka Town, RAVN STUDIO AS, tildelt 150.000 kr

Mibo, av: Ole Andreas Haley, SHY BONSAI AS, tildelt 225.000 kr

Rekonstruert: Drammen, av: Mats Jørgensen, MONSTERFISH AS, tildelt 100.000 kr

SNOW, av: Jonathan Nielssen, LOEDING AS, tildelt 250.000 kr

Veien hjem, av: Bogdan Maistrenko, SKINNY BANDIT AS, tildelt 300.000 kr

UTVIKLINGSTILSKUDD DOKUMENTARER

Totale tilskudd kr. 3.455.895

8. mars, regi: Sofia Haugan, INDIE FILM AS, tildelt 30.000 kr

Alternative News, regi: Ellen Ugelstad, TWENTYONE PICTURES AS, tildelt 100.000 kr

Ambassaden, regi: Jannicke Systad Jacobsen, MEDIEOPERATØRENE AS, tildelt 100.000 kr

As the Lilies Bloom, regi: Ellen Lande, SUBSTANS FILM AS, tildelt 90.000 kr

Barnas tale, regi: Silje Sirnes Winje og Lars Hansen, NORDIC SCREENS AS, tildelt 99.000 kr

Bong Thom (The Big Brother), regi: Zaradasht Ahmed, TEN THOUSAND IMAGES AS, tildelt 150.000 kr

Daniels inferno, regi: Egil Håskjold Larsen, YELLOW LOG AS, tildelt 46.895 kr

Den forsvunne Cheiderboka, regi: Nina Grünfeld, GRÜNDER FILM & COEXISTA AS, tildelt 150.000 kr

Dropouts, regi: Lars Hansen, NORDIC SCREENS AS, tildelt 70.000 kr

En bies død, regi: Asgeir Helgestad, ARTIC LIGHT AS, tildelt 70.000 kr

Fear of Missing Out, regi: Ibrahim Mursal Warsame, HACIENDA FILM AS, tildelt 70.000 kr

Fight or Flight, regi: Julia Dahr og Julie Lunde Lillesæter, DIFFER MEDIA AS, tildelt 150.000 kr

Gatelaget, regi: Christer Sev, HULIAS FILM AS, tildelt 50.000 kr

Gråsonen, regi: Signe Rosenlund-Hauglid, STRAY DOG PRODUCTIONS AS, tildelt 50.000 kr

Hans + Liv, regi: Mari Bakke Riise, SPERANZA FILM AS, tildelt 50.000 kr

Herreløs, regi: Simon Matthew Valentin, STRAY DOG PRODUCTIONS AS, tildelt 150.000 kr

UTVIKLINGSTILSKUDD DOKUMENTARER

Totale tilskudd kr. 3.455.895

Khartoum Diaries - en by i revolusjon, regi: Ibrahim Mursal og Bår Tyrmi HACIENDA FILM AS, tildelt 30.000 kr

Kids Cup, regi: Line Hatland, MEDIEOPERATØRENE AS, tildelt 150.000 kr

Kjære pappa, regi: Jesper Kolstad Rødseth, FUGLENE AS, tildelt 150.000 kr

Kongshaugeffekten, regi: Maren Victoria Thingnæs, MEDIEOPERATØRENE AS, tildelt 150.000 kr

Krigere, regi: Jon Haukeland, MEDIEOPERATØRENE AS, tildelt 150.000 kr

Min far kom fra Norge, regi: Kaare Storemyr, FÆRDER FILM AS, tildelt 150.000 kr

Mobbemaskinen, regi: Marianne Müller og Trond Jacobsen, BIVROST FILM & TV AS, tildelt 150.000 kr

Prosjekt 2019-1, regi: Aslaug Holm, FENRIS AS, tildelt 150.000 kr

Prosjekt uten tittel, regi: Siv Johanne Seglem, Kristian Landmark, UPNORTH FILM AS, tildelt 150.000 kr

Sammen, regi: Ragnhild Nøst Bergem, NORSK FJERN SYN AS, tildelt 150.000 kr

Skolen som forsvant, regi: Solveig Melkeraaen, MEDIEOPERATØRENE AS, tildelt 100.000 kr

Stop Tax Avoidance, regi: Hege Dehli, MECHANIX FILM AS, tildelt 50.000 kr

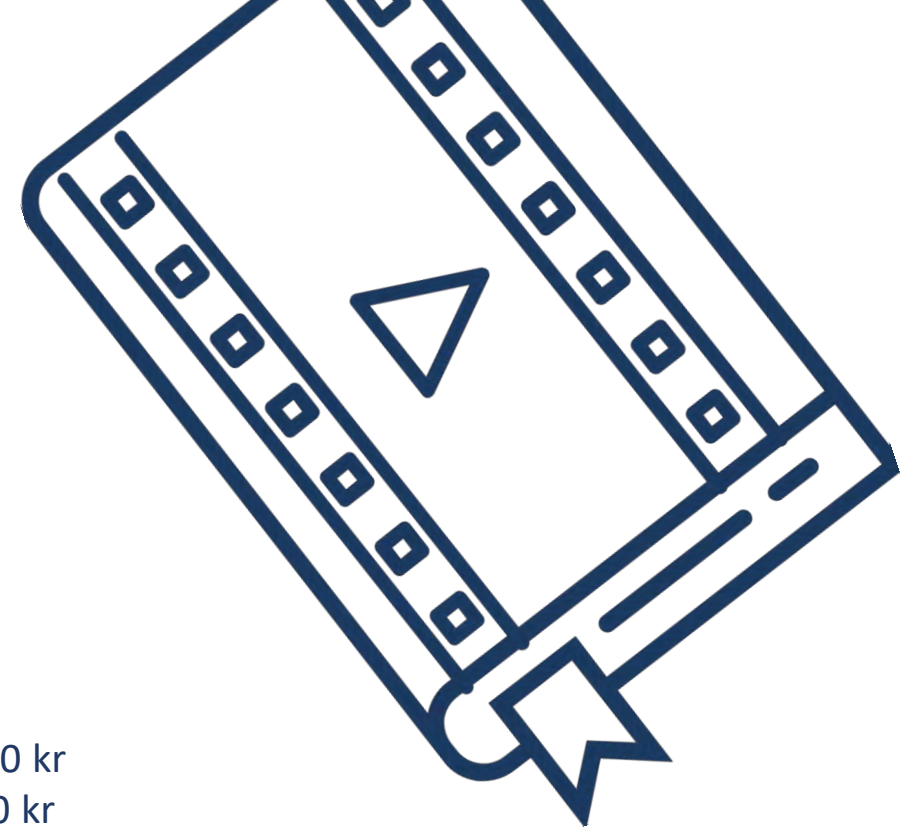
To the Barefooted Kids who Catch Crabs, regi: Hilde K. Kjøs, STARGATE MEDIA AS, tildelt 100.000 kr

TRUE MAYHEM, regi: August Baugstø Hanssen og Henrik Sander, INDIE FILM AS, tildelt 150.000 kr

Veien hjem, regi: Emilie Beck, INDIE FILM AS, tildelt 100.000 kr

World on Fire, regi: Hege Dehli, MECHANIX FILM AS, tildelt 150.000 kr





PRODUKSJONSTILSKUDD DOKUMENTAR

Totale tilskudd kr. 1.400.000

Hans + Liv, regi: Mari Bakke Riise, SPERANZA FILM AS, tildelt 300.000 kr

Kunsten å være syndig, regi: Ibrahim Mursal, SKAGERAK FILM AS, tildelt 350.000 kr

Syrialism, regi: Dalia Al-Kury, INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS, tildelt 200.000 kr

The First Supper, regi: Nefise Özkal Lorentzen, INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS, tildelt 200.000 kr

The Subharchord - The Child of a Golden Age, regi: Ina Pillat, TRUE FICTION AS, tildelt 350.000 kr

PRODUKSJONSTILSKUDD KORT FIKSJON

Totale tilskudd kr. 2.753.120

Catch 22, regi: Haakon Mathisen, STAUR FILM AS, tildelt 45.000 kr

Cramps, Thea Hvistendahl, DRAMA EINAR AS, tildelt 300.000 kr

Da du dro, regi: Emilie K. Beck, STORM FILMS AS, tildelt 260.000 kr

Dekonstruksjon, regi: Julie Engaas, TRUE FICTION AS, tildelt 350.000 kr

Frisørsalongen på Frydenlund, regi: Hanne Berkaak, MIKROFILM AS, tildelt 400.000 kr

Hva er en kvinne? regi: Marin Håskjold, ALTERNATIVET PRODUKSJON AS, tildelt 150.000 kr

Life Goes On, regi: Henry K. Norvalls, FOLKEFIENDER AS, xpresstilskudd 30.000 kr

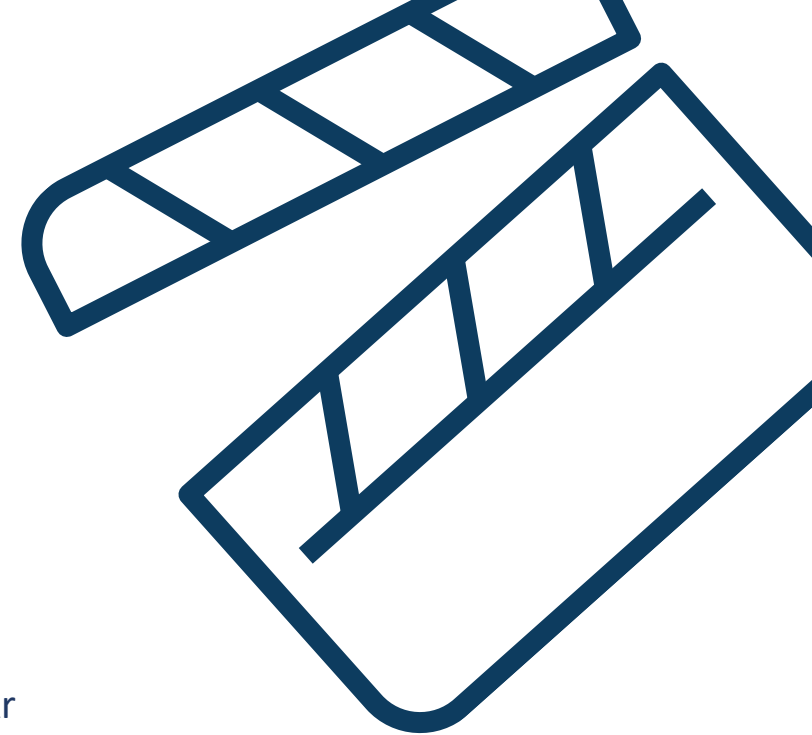
Nattrikken, regi: Eirik Tveiten, CYLINDER PRODUCTION AS, tildelt 168.120 kr

Reven og Nissen, regi: Yaprak Morali og Are Austnes, QVISTEN ANIMATION AS, tildelt 350.000 kr

Sextelefonisten, regi: Sofia Haugan, OSLO PICTURES AS, tildelt 200.000 kr

Utforskerne, regi: Øyvind Tangseth, RÅSALT AS, tildelt 250.000 kr

Veggdyr, regi: Marlene Lyngstad, OSLO PICTURES AS, tildelt 250.000 kr



FORDYPNINGSSTIPEND 2019

Totalt tildelt kr. 741.500

Bård Kjøge Rønning, 50.000 kr
Cecilie Semec Mikkelsen, 50.000 kr
Ellen Ugelstad, 50.000 kr
Emanuel Nordrum, 50.000 kr
Emilie Blichfeldt, 48.000 kr
Ingvild Søderlind, 50.000 kr
Meena Rathor, 50.000 kr
Mona Johanne Hoel, 50.000 kr
Renée Mlodyszewski, 50.000 kr
Robin Jensen, 49.500 kr
Rune Spaans, 50.000 kr
Sebastian Valla, 50.000 kr
Sille Storihle, 50.000 kr
Trude Lirhus, tildeles 50.000 kr
Vibeke Heide, 47.000 kr



A photograph of three women sitting around a round white table in a modern office setting. The woman on the left is smiling and looking towards the other two. The woman in the middle is wearing glasses and looking forward. The woman on the right is looking towards the woman in the middle. On the table are several items: a glass bottle, a bowl of fruit, a laptop, a notebook, and several mugs. In the background, there are shelves with various items, including what looks like a small robot or figurine. The entire image has a blue tint.

Kompetanseheving og rådgivning

Utvidet veiledningsordning

Manus-/dramaturgiordningen ble i 2019 utvidet med muligheter for produsent- og distribusjonsveiledning. Her kan søkere få sparre 7 timer med en etablert bransjeaktør. Som støtte i arbeidet med produsentnotat og markedsstrategi i søknader om tilskudd, har det i tillegg blitt utviklet inspirasjonsdokumenter for reginotat, produsentnotat og publikumsanalyse.

14 personer har fått innvilget manus-/dramaturgiveiledning, 6 personer har fått tilbud om distribusjons- og publikumsveiledning og 4 personer har mottatt produsentveiledning.

Møter med bransjen

I tillegg til å delta på bransjetreff i film og spillsammenhenger, har vår film- og spillkonsulent gjennomført:

- 85 møter med søkere som har tatt initiativ til å presentere seg og sitt prosjekt i forkant av en søknad
- 40 avslagssamtaler pr telefon i etterkant
- 50 samtaler om innhold- og prosjektutvikling er også gjennomført av Vikens fagansvarlig for bransjeutviklende tiltak.



Reisetilskudd innenlands

106 søknader om reisetilskudd ble innvilget i 2019. Tilskuddene har hovedsakelig gått til deltakelse på kortfilmfestivalen i Grimstad og Bergen internasjonale filmfestival.

I år var trykket på ordningen så stor at vi fra september kun hadde begrensede midler til rådighet og derfor måtte avvise søknader.





Bransjeutviklede tiltak

Stikkord for bransjeutviklende tiltak i 2019 har vært:

Koble folk sammen – skape synergier

Bidra til mangfold og en likestilt bransje

Inspirere / veilede / foredle

Bidra til å skape trygge rom for erfaringsdeling

Filmsenteret gjennomførte en rekke store utviklingsprogrammer i 2019. I tillegg arrangerte vi hvert semester et åpent fagseminar. I vårsemesteret satte prosessleder og forfatter Jonas Aakre fokus på betydningen av å bygge god tilbakemeldingskultur i egen virksomhet. I høstsemesteret inviterte vi forfatter Gro Dahle til å holde et verksted i idéutvikling. Her delte hun metoder for å få kontakt med egen intuisjon, og hun bød på nyttige verktøy i kreative prosesser.



Fortellerkunstprogram

Vårt 18 måneders lange utviklingsprogram i fortellerkunst ble avsluttet høsten 2019. Programmet var skreddersydd regionens førstebevegere og har favnet både erfarne og nyetablerte fiksjons- og dokumentarfilmskapere. Målet var å styrke de 16 deltakerne i fortellerrollen.

Ressurspersoner som har bidratt som verkstedsholdere i 2019 har vært forfatter Hans Petter Blad, gestaltterapeut Erik Tresse, dramaturg, forfatter og forsker Merete Morken Andersen, dramaturg Fernanda Rossi og filmviter Lars Ole Kristiansen.

Alle samlingene har vært arrangert i Oslo, med unntak av en avsluttende samling på Radio Hotel Jeløya. Fagansvarlige for programmet har vært regissør Nefise Özkal Lorentzen og Sirin Eide fra filmsenteret.

Deltakere: Gunhild Magnor, Cecilie Bjørnaraa, Egil Pedersen, Egil Paulsen, Kari Anne Moe, Aurora Gosse, Rebecca Figenschau, Robin Jensen, Sharukh Kavousi, Sigbjørn Holte, Anna Leijonhielm, Åsmund Hasli, Lilja Ingolfssdottir, Mikkel Storm Glomstein, Aslaug Holm og Marianne Ulrichsen.



Langstrakt

Langstrakt

Filmsenterets utviklingsprogram for lange formater som spillefilm og TV-serie, startet opp høsten 2019. Aktører ble invitert til å søke om deltakelse sammen som et team, med krav om at minst en av deltakerne var fra fylkene Buskerud, Østfold eller Vestfold. Vi ønsket med dette å bidra til å utvikle nye samarbeidsformer/relasjoner i Viken-regionen utenfor Oslo og Akershus.

Høsten 2019 ble det arrangert tre fellessamlinger på Radio Hotel Jeløy, Borge Hotell ved Tønsberg og i Bygdelagshuset i Oslo. I tillegg fikk alle deltakerne tilbud om 15-20 timer med en-til-en veiledning.

Eksterne ressurspersoner, hyret inn som veiledere, har vært Ulf Breistrand og Mona Hoel, i tillegg til Sirin Eide fra filmsenteret. Foredragsholdere som har bidratt er filmviter og redaktør i Montage Lars Ole Kristiansen og filosof Einar Duengen Bøhn.

Deltakere: Thomas Lunde og Martin Ødegaarden med prosjektet «Mørket», Ole Jørgen Flått og Marius Hagen med prosjektet «Bergverk», Trude Lirhus og Sandra Pilny-Lockertsen med prosjektet «Mamma Uansett», Runar Jarle Wiik og Mette Cheng Munthe-Kaas med prosjektet «Ultramarine» og Tone Brattås med prosjektet «Green eyes».



Veier ut av Viken

Utviklingsprogram for dokumentarfilm og dokumentarserier

Veier ut av viken

Utviklingsprogrammet Veier ut av Viken ble satt i gang høsten 2019 for fjerde gang. Programmets hovedtanke er å tydeliggjøre prosjektets kjerne og legge til rette for gode fortellervalg og lage kloke strategier for filmens møte med et internasjonalt publikum. Årets program avsluttes i 2020.

Nytt av året er at en av samlingene ble lagt til IDFA 2019, den årlige internasjonale dokumentarfilmfestivalen i Amsterdam.

Eksterne foredragsholdere som har bidratt i 2019 er regissøren bak dokumentarfilmen PUSH, svenske Fredrik Gertten, britiske Sarah Moses fra Together Films og britiske Nicole van Schaik fra Good Pitch i tillegg til danske Freddy Neumann som har vært med oss tidligere år. Programmet ble ledet av dokumentarfilmskaper Jan Dalchow og Sirin Eide fra filmsenteret.

Deltakere: Regissør Barbora Hollan med prosjektet «Dark side of Goodwill», produsent Kristine Ann Skaret med prosjektene «Dark side of Goodwill» og «Gråsonen», regissør Signe Rosenlund-Hauglid med prosjektet «Gråsonen», impact-produsent Karianne Berge, produsent Maru Sanchez Lopez og regissør Emilie Beck med prosjektet «Veien hjem», regissør Ibrahim Mursal og produsent Geir Bergersen med prosjektet «Kunsten å være syndig», regissør Astrid Aakra og produsent Turid Rogne med prosjektet «Kven si dotter er du?», regissør Jon Haukeland og produsent Ingvil Giske med prosjektet «Krigere» og produsent Cecilie Bjørneraa med prosjektet «Fullblods».



Viken PRO - Distribusjonsseminar

Viken PRO - Distribusjonsseminar

Viken PRO har vært et utviklingsprogram for produsenter, med tilskudd til gjennomføringen fra Kulturrådets ordning for Regional bransjeutvikling. Som fjerde og avsluttende arrangement på programmet ble det 29. og 30. april avholdt distribusjonsseminar. Innholdet var fokus på produksjon og distribusjon via nye plattformer og sosiale medier. I tillegg fikk alle deltakerne tilbud om individuell oppfølging med Sarah Mosses, outreach producer fra Together Films i England. Leder for seminaret var Line Halvorsen.

Andre kursholdere og gjester var:

- **Vibeke Skistad**, distributør fra Euforia film
- **Nina Furu**, webekspert fra Webgruppen
- **Karianne Berge**, outreach produsent fra Indie Film
- **Jonas Brenna**, redaktør i Aftenposten TV
- **Bendik Stang**, produsent i Snowcastle
- **Eirin Gjørsv**, dokumentarkonsulent fra Norsk filminstitutt
- **Cecilie Stranger-Thorsen**, film-og spillkonsulent i Viken filmsenter

Deltakere: Jan Dalchow, Beathe Hofseth, Jonathan Borge Lie, Therese Naustdal, Heidi Sandberg, Synne Seltveit, Audun Skaug, Lars Einar Skageberg, Hilde Skofteland og Jørn Stenersen.



Fordypningsstipend samling

Fordypningsstipend samling

11. november samlet vi mottakerne av fordypningsstipend i 2019 til en deling av erfaringer og arbeidet som var gjort så langt. Samlingen var lagt til kinoen i Oslo 16s lokaler. Stipendmottakerne valgte selv hvordan de ville dele og eventuelt vise eksempler fra arbeidet. Det var stor spredning i arbeidene som ble vist; fra arbeid med manus for både film, VR og spill til skuespillerinstruksjon og utprøving av animasjonskonsepter. Fra filmsenteret deltok Cecilie Stranger-Thorsen, Sirin Eide, Ånund Austenå og styremedlem Gunhild Enger.





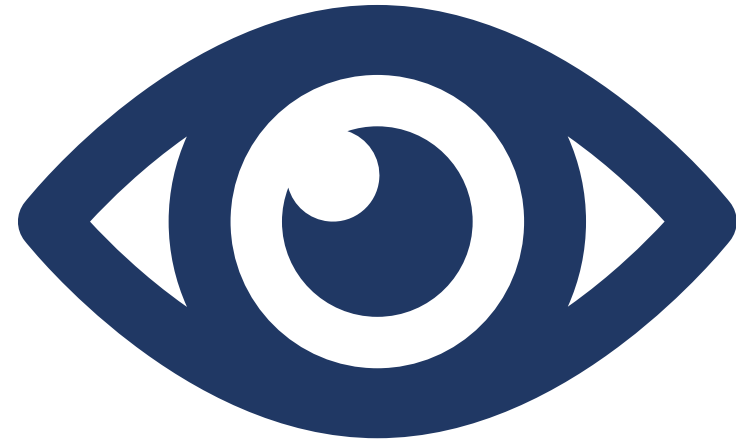
Ulike blikk

Ulike blikk

Ulike blikk er et regiprogram med fokus på mangfold av stemmer og uttrykk. Regiprogrammet ble gjennomført høsten 2019 i samarbeid med Mediefabrikken og Oslo16.

7 prosjekter ble plukket ut på bakgrunn av søknad og intervju samt ønske om å øve seg og utforske noe nytt. Hver produksjon fikk et produksjonstilskudd fra Viken filmsenter på 40.000 kr, veiledning og gratis produksjonsutstyr fra Mediefabrikken og etterarbeidsfasiliteter fra Oslo16. Prosjektet ble ledet av Pernian Shafiei fra Oslo16 og Anders Fristad Rudolph fra Mediefabrikken. Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen fra Mediefabrikken hadde ansvar for den faglige gjennomføringen.

Deltakere: Armita Keyani, Erik Fernandez Lundberg, Gabriel Bagneschi, Jay Choi, Emilie Norenberg, Simon Valentine , Adel Khan Farooq og Shan Qureshi.





Bransjedøgn 2019

10. -11. oktober ble vårt årlige bransjeseminar arrangert for femte gang. Stedet var som vanlig Sandefjord Park hotell. Årets bransjedøgn hadde 67 deltakere.



Bransjedøgn 2019

Dag 1 besto av åtte parallelle verksteder med plass til 12 deltakere på hvert verksted. Hver deltaker fikk delta på ett verksted før lunsj og ett verksted etter lunsj og meldte seg på i forkant av arrangementet. Om kvelden var det festmiddag med bordkort og Kahoot. På dag 2 hadde vi invitert inn eksterne foredragsholdere.

Følgende verksted ble tilbudt deltakerne:

- Regirollen, konseptutvikling og arbeidsform med Eirik Svensson
- Ideutvikling med Mariken Halle
- Hvordan gi og motta feedback i kreative prosesser med Peder Lykke
- Lansering: publikum og kreativ kontroll med Karianne Berge
- Jakten på premisset og det gode fjernsynsintervjuet med Tonje Steinsland
- RE-QI – Hvordan skape mer ved å gjøre ingenting med Lilja Ingolfsson
- Skriverom kreativt samarbeid med Tone Johnsen
- Lag film på mobilen-verksted med Ånund Austenå og Sirin Eide

Følgende foredrag ble holdt:

- Distribusjon av dokumentarfilm på kino med Vibeke Skistad.
- Barneunivers på flere plattformer med Nils Stokke og Robin Ekeheien.
- Siste års suksesshistorier på norsk og engelsk med Anders Tangen.

På bransjedøgn inviterte vi også Norsk filminstitutt konsulenter, Eirin Gjørsv og Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen. Deltakerne ble gitt mulighet til å avtale en-til-en møter med dem og vår egen konsulent.



Samarbeidsprosjekter

Viken filmsenter samarbeider med en rekke eksterne aktører om både enkeltstående kompetansehevende tiltak for talenter og etablert bransje. I 2019 ble følgende samarbeidsprosjekter gjennomført:

- Anidox Lab 2019 - verksted for animerte dokumentarprosjekter under animasjonsfestivalen i Fredrikstad
- Arena for film i DKS: En visningsplass for profesjonelle filmproduksjoner i Den kulturelle skolesekken
- Filmforbundet: HMS kurs for filmarbeidere
- Fredrikstad Animation Festival: Møt filmskaperne - sosialt treff
- Grønnskjerm: kortfilmkonkurransen AltForKort og arrangementet #StilleForOpptak
- Kollisjonsprisen 2019: Musikkvideokonkurranse





Samarbeidsprosjekter

- ManusForum for kvinner i film og TV-bransjen: jevnlig samlinger i regi av Sigrunn Norderval
- Nordic/Docs - Dokumentarfilmfestivalen i Fredrikstad: Fagseminar om samproduksjon og nettverksbygging og fagseminar om samproduksjon med utlandet
- Næringsforeningen i Drammensregionens nettverk for kultur og kulturelle næringer: Arts & Soup: Kan kreative næringer skape investorverdi?
- Oslo Pix: Bransjeseminar med filmfinansiering som hovedtema og Pix Kort: et kuratert program med kortfilmer fra Viken-regionen
- Vestfold Filmforum: Filmløft Vestfold 2, bransjekvelder i Vestfold



Viken UNG

Vi samarbeider tett med Mediefabrikken og E6 Østfold
medieverksted om vårt arbeid for barn og unge og talentutvikling.



**VIKEN
FILMSENTER**

E6 Østfold medieverksted er ansvarlig for utvikling og gjennomføring av tiltak rettet mot unge animatører og spillutviklere i henhold til en årlig handlingsplan utviklet i samarbeid med filmsenteret. I dette ligger også ansvaret for årets nyvinning: Viken UNG-stipend for spillutvikling, med tilhørende veiledning.

Mediefabrikken har lang erfaring med å veilede unge filmskapere og utvikle talenter og har siden oppstarten av filmsenteret vært vår samarbeidspartner på Viken UNG fronten. Mediefabrikken administrerer vårt Viken UNG-filmstipend og igangsetter kurser og verksteder på oppdrag fra filmsenteret.

MEDIEFABRIKKEN

E6 ØSTFOLD
MEDIEVERKSTED



Viken UNG arrangørseminar

11.september

Som del av samarbeidet med filmsenteret var E6 Østfold medieverksted medarrangør og vertskap for Viken UNG seminaret 2019. Seminaret ble arrangert på Litteraturhuset i Fredrikstad og har som formål å bygge nettverk og legge til rette for kompetanseoverføring mellom arrangører av film og spillverksteder for unge i regionen. Seminaret hadde i overkant av 20 deltakere, med representanter fra alle fylkene tilknyttet Viken filmsenter.



Viken UNG-spillstipend

Fire søknader ble innvilget stipend på til sammen 95 000 kr.

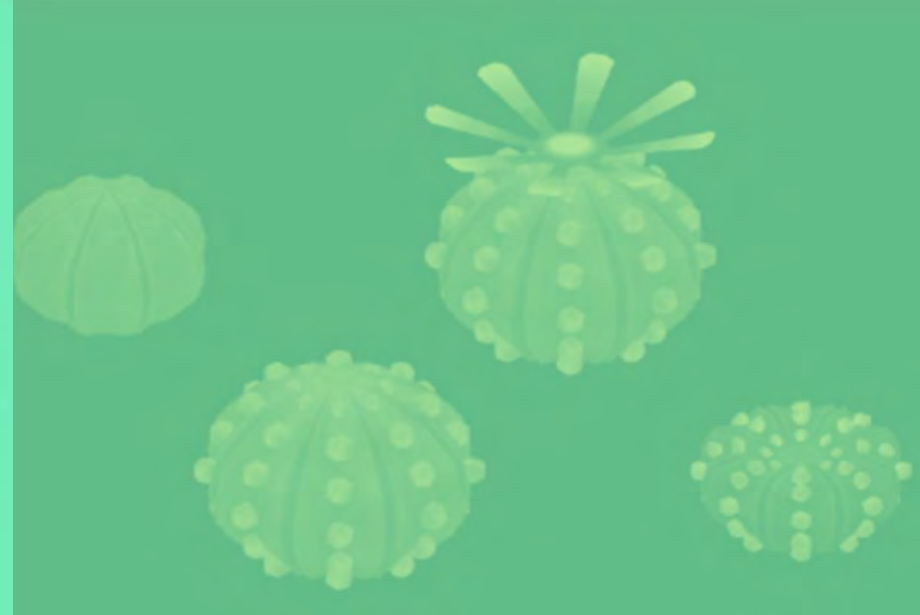
Hanna Folkestad fikk innvilget 25.000 kr for å prototype to nivåer av spillet «Rest». Spillet er en historiedrevet opplevelse hvor hovedtema er de fem stadiene av sorg. Spilleren beveger seg mellom ulike steder som representerer de fem stadiene. «Rest» er tenkt som et PC-spill og utvikles i spillmotoren Unreal.

Sindre Lie fikk innvilget 20.000 kr til å utvikle en prototype på spillet «Winds Of Fire», et eventyrspill hvor spilleren skal ta kontroll over et luftskip og utforske en forlatt verden full av skatter og lovløse pirater, mens man navigerer i et fantastisk sky-landskap.



POCKET PLANTATION

BY ØIVIN MADSEN



Viken UNG-spillstipend

Fire søknader ble innvilget stipend på til sammen 95 000 kr.

Sebastian Valla fikk innvilget 25.000 kr til å lage en prototype av ett nivå i VR-spillet «Growth». I dette spillet har spilleren ansvaret for en stamme med steinaldermennesker som nettopp har migrert nordover i søken etter et bedre liv.

SquareWave Games ved **Øivin Madsen** fikk innvilget 25.000 kr til produksjonen av en funksjonelt ferdigstilt prototype til spillet «Pocket Plantation». «Pocket Plantation» er et mobilspill som går ut på å dyrke planter i krukker, passe på dem, og deretter selge plantene for å kunne dyrke nye, mer verdifulle planter.



Viken UNG-filmstipend

Viken Ung-stipendet gir tilskudd til utvikling og produksjon av musikkvideo, kortfilm, kortdokumentar eller piloter til webserier. Prosjektene som mottar stipend, får også veiledning og mulighet til å låne produksjonsutstyr fra Mediefabrikken.

Stipendet er for filmskapere mellom 15 og 30 år som ønsker å realisere et filmprosjekt. Stipendet skal gi flere filmskapere muligheten til å øve seg på å lage film. Ordningen administreres av Mediefabrikken i samarbeid med filmsenteret.



Viken UNG-filmstipend

23 filmprosjekter ble produsert med Viken UNG-stipend i 2019:

- **Antikk**, regi: Morten Haslerud
- **Backwater**, regi: Mone Frogg Christiansen
- **Bind meg**, regi: Andrea Sand Gustavson
- **Blackout**, regi: Mattis O. Goksøyr
- **The Boyfriend Experience**, regi: Simon M. Valentine
- **Det vi (ikke) vet**, regi: Mari Ørstavik
- **Evig vår**, regi: Lea Hilden
- **Fragmenter**, regi: Anna F. Bjerke
- **Gennem tykt og tyndt**, regi: Peter Salling (co-prod Kine S. Grøtt)
- **Gjørmebad**, regi: Kaja W. Jakobsen
- **God jul**, regi: Markus Hagen Henriksen
- **Grow**, regi: Therese Grønlund

- **Hemale Education**, regi: Frøydis F. Moe
- **Her for deg**, regi: Solveig Aasheim Ødegård
- **HOOKED**, regi: Daniel Christophersen
- **Husker du?**, regi: Mirjam Thorkelsdottir
- **I det små**, regi: Håkon Anton Olavsén
- **Kan støv glitre**, regi: Maria Sundell
- **Lykkelig slutt**, regi: Magnus Biringvad
- **Narsissus**, regi: Halvard Harboe
- **På vent**, regi: Maren Køgel Mandt
- **Ritualet**, regi: Sondre Masvie
- **Safiyyah**, regi: Mattis O. Goksøyr



Viken UNG spillseminar

2. desember samlet vi mottakerne av spillstipendet på Kulturhuset i Oslo for at de skulle dele erfaringer, bli kjent og bygge nettverk.

Til stede på seminaret var sju stipendmottagere fra fire forskjellige spillprosjekt. Som representant fra den profesjonelle bransjen deltok Jo-Remi Madsen fra D-Pad studio, blant annet kjent for arbeidet med spillsuksessen Owlboy. Seminaret ble ledet av spillkonsulent ved E6 Østfold medieverksted, Camilla Wang Kvalheim.

Som avslutning på seminaret ble de ulike spillene satt opp, slik at deltagerne kunne teste hverandres demoer. Seminaret ga nye og verdifulle innspill som stipendmottagerne kunne ta med seg videre.

Sommerferiekurs i animasjon og videokunst

I forbindelse med Momentum-biennalens 10. utgave, arrangerte E6 Østfold medieverksted sommerkurs i animasjon og videokunst i samarbeid med Punkt Ø/Galleri F15.

Kurset ble arrangert den første uken i sommerferien og hadde 8 deltakere. Kurset foregikk i F15s nye kurslokaler ved Alby gård på Jeløya i Moss.

Kurset ble ledet av animatør Gitte Ous og Katz Plunkett fra E6 Østfold medieverksted, sammen med filmlyd-designer og musikkprodusent Jonas Bjerketvedt.



Regiprogram for unge kvinner

Utviklingsprogram er for unge kvinner i alderen 20-26 år. Programmet går over to måneder og fire samlinger. Deltakerne har kun én opptaksdag og får tilgang til en profesjonell fotograf, samt utstyrsstøtte fra Mediefabrikken.

Regiprogrammet ble avsluttet med en visning av alle filmene på Vega Scene 28. august. Programmet ble ledet av Guro Ekornholmen ved Mediefabrikken.

Deltakere: Rebecca Andresen, Una S. Golmen, Thea Sofie Loch Næss, Hanna Skogstad, Hedda Gullikstad, Frøydís Fossli Moe.





Viken akademiet UNG

Siste del av Viken akademiet UNG ble gjennomført fra januar til september 2019. En inspirasjonsdag med Lars Ole Kristiansen og tre felles samlinger ble avholdt. Deltakerne spilte også inn sin andre kortfilm med individuell veiledning og oppfølging mellom samlingene.

Viken akademiet UNG ble avsluttet 28. september med påfølgende middag og deltakelse på Årvisningen 2019. To av filmene produsert som en del av programmet var nominert til Amandus 2019 og én deltok på Kortfilmfestivalen.



Årsvisningen 2019

Årsvisningen er en visning av utvalgte kortfilmer og musikkvideoer produsert med støtte fra Mediefabrikken og Viken filmsenter. Hensikten med visningen er å skape en arena der unge filmskapere kan møtes og få muligheten til å vise filmene sine på stort lerret foran et publikum.

Årsvisningen ble gjennomført 28. september på Vega Scene i Oslo. 15 filmer produsert med støtte fra Viken Ung-stipendet, ulike regiprogram og verksteder i regi av Viken UNG og Mediefabrikken og/eller filmer støttet med veiledning og produksjonsutstyr fra Mediefabrikken.

Eksterne tilskudd til kurs og verksteder for barn og unge i vår region

Det er viktig at unge har tilgang til kurs og verksteder lokalt der hvor de bor. Og i vår region finnes det mange gode krefter som jobber for å utvikle film og spilltilbud for regionens unge.

Filmsenteret tildelte i 2019 i overkant av 1 million kroner til eksterne aktører som arrangerer kurs og verksteder for unge via to åpne søknadsrunder.



Filmsenteret har gitt tilskudd til følgende kurs og verksteder for unge i 2019

- Digital historiefortelling, Drammen Kommune Kultur ved G60 Ungdomskulturhus, tildelt 99.000 kr
- Digital tegnefilm: Kurs i vinter- og sommerferien for skoleungdom i alderen 12-16 år, Eva, Fagerli Sæthren, tildelt 99.000 kr
- Juniorveiledning, Mediefabrikken, tildelt 43.000 kr
- Kurs i personlig filmfortelling for jenter, Janne Lindgren, tildelt 89.000 kr
- Musikkvideoverksted Groruddalen, Groruddalen Frie Filmere, tildelt 28.000 kr
- Purple Film – en serie med månedlige filmverksteder, Purple Dragons Collaborative Tales, tildelt 85.000 kr
- Purple Film – kursrekke høsten 2019, Purple Dragons Collaborative Tales, tildelt 77.000 kr
- Regissørens språk, MYRMEL FILM, tildelt 67.000 kr
- Samarbeid Tekst LAB, Mediefabrikken, tildelt 44.000 kr
- Storycamp fagseminarer og utstilling, Storycamp, tildelt 80.000 kr
- Tiltak for unge filmskapere i Groruddalen, Groruddalen Frie Filmere, tildelt 99.000 kr
- Tiltak for unge i Vestfold og Sør-Viken Regionen, Vestfold Frie Filmere, tildelt 99.000 kr
- Tiltak for unge under Animasjonsfestivalen 2019, Norsk animasjonsforum, tildelt 100.000 kr
- Verksted for ungdom under RIYFF 2019, Ringerike International Youth Film Festival AS, tildelt 50.000 kr



Arrangementer filmsenteret har deltatt på i 2019

(et utdrag)

- Kortfilmkonventet, Trondheim, januar
- Møt finansjørene, Sørnorsk filmsenters arrangement for produsenter fra Vestfold, Telemark og Agderfylkene, januar
- Berlin internasjonale filmfestival, februar
- CPH:Dox i København, mars
- Spillefilmkonventet, Oslo, mars
- Amandus filmfestival, april
- Nordic Docs, Fredrikstad, mai
- Nordic Game i Malmö, mai
- Oslo Pix, Oslo, juni
- Kortfilmfestivalen i Grimstad, juni
- Spillkonventet, Hønefoss, juni
- Den norske filmfestivalen, Haugesund, august

Arrangementer filmsenteret har deltatt på i 2019

(et utdrag)

- Anidox Workshop, Viborg, august
- Nordisk Panorama, Malmø, september
- Filmformidlingskonventet, Bergen, september
- Spilltanken- dataspill som kulturuttrykk i DKS, Oslo, september
- Fabrikkenseminaret på Lillehammer, september
- Arendalsuka, august
- Doc Norway, Bergen, oktober
- Fredrikstad Animasjonsfilmfestival, Fredrikstad, oktober
- Den Internasjonale dokumentarfilmfestivalen i Amsterdam, november
- Arena for film, Drammen, november
- Dokumentarkonventet, Os, desember

I tillegg til flere av Grønnskjerms arrangementer i Oslo

Deltakelse overfor departement eller storting:

- Høyres kulturfraksjon, Stortinget, april
- Innspillseminarer ny datapillstrategi: april
- Dialogmøte om oppgaveoverføring fra stat til nye fylkeskommuner, Lillestrøm, desember





Eiere, driftstilskudd og ansatte



**VIKEN
FILMSENTER**



Eiere, driftstilskudd og ansatte

Filmsentret har som siste år i 2019 fem eiere - fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold og Oslo kommune. Viken filmsenter mottok i 2019 kr 6.971.203 i driftstilskudd fra sine eiere. I tillegg mottok Viken filmsenter et husleietilskudd fra Drammen kommune på kr 250.000. Filmsenteret har sine kontorlokaler i Engene 44, sentralt i Drammen.

Filmsenteret har i 2019 hatt 5,4 årsverk og 7 ansatte. 3 av stillingene er deltidsstillinger:

Ånund Austenå (daglig leder), Linda Lothe, Marie Bakke Bøhmer, Cecilie Stranger-Thorsen (film- og spillkonsulent), Sirin Eide (70%), Habibe Ince Demirel (50%) og John Einar Hagen (20%).

Viken filmsenters styre

Viken Filmsenters styre har 8 medlemmer. Styret består av 5 representanter fra hver av eierne samt 3 representanter fra filmbransjen. Styrets vararepresentanter møter kun ved særskilt innkallelse.

Styret har i 2019 bestått av følgende representanter:

- Hilde Beate K. Glenne (styreleder første halvår og repr. Vestfold fylkeskommune)
- Leif Holst Jensen (styreleder andre halvår og repr. Oslo kommune)
- Andreas Motzfeldt Lervik (nestleder første halvår og repr. Østfold fylkeskommune)
- Turid Marthinsen (nestleder andre halvår og repr. Akershus fylkeskommune)
- Niclas Tokerud (repr. Buskerud fylkeskommune)
- Inger-Christin Torp (repr. Østfold fylkeskommune andre halvår)
- Svein Kristian Waale (repr. Vestfold fylkeskommune andre halvår)
- Ingvil Giske (repr. Produsentforeningen)
- Jostein Brå Oksavik (repr. Filmforbundet)
- Gunhild Enger (repr. Norske filmregissører)
- Følgende har vært vararepresentanter i 2019:
 - Tore Dvergastein (Vestfold, første halvår), Hilde Beate K. Glenne (Vestfold, andre halvår)
 - Inger-Christin Torp (Østfold, første halvår), Hans-Petter Thøgersen (Østfold, andre halvår)
 - Sissel Hovland (Buskerud, første halvår), Marte Ødegården (Buskerud, andre halvår)
 - Tom G. Eilertsen (Akershus)
 - Stian N. Langgaard-Nielsen (Produsentforeningen), Line Hatland (Filmforbundet)
 - Karen Winther (Norske Filmregissører, første halvår), Magnus Mork (Norske Filmregissører, andre halvår)

Driftsregnskap

DRIFTSTILSKUDD	2019	2018
Oslo kommune	2 209 302	2 055 165
Akershus fylkeskommune	2 033 000	1 850 000
Østfold fylkeskommune	959 000	892 000
Buskerud fylkeskommune	952 273	860 700
Vestfold fylkeskommune	817 628	760 603
Husleietilskudd Drammen kommune	250 000	250 000
OU-midler KS Bedrift	76 000	
Investeringsstilskudd	- 595	28 586
SUM driftstilskudd	7 296 608	6 697 054

DRIFTSKOSTNADER	2019	2018
Lønn og personalkostnader	5 200 118	4 947 161
Avskrivning driftsmidler	65 521	47 239
Leie av lokaler	414 811	343 605
Datasystemer, annen leie	52 169	47 945
Datautstyr, programvare, inventar	46 834	82 652
Regnskap og konsulenttjenester	464 165	441 777
Kontorkostnader inkl. kurs og møter	448 025	401 030
Reiser og festivaldeltakelse	192 175	244 794
Nettsider, promotering, kommunikasjon	315 313	123 918
Andre kostnader	41 620	59 454
SUM driftskostnader	7 240 751	6 739 575
Netto finansposter	1 089	747
RESULTAT DRIFT	55 857	- 41 774

Styrets årsberetning

Viken Filmsenter AS Styrets årsberetning 2019

Virksomhetens art

Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Østfold, Vestfold og Oslo kommune. Selskapet har hovedkontor i Drammen kommune.

Fortsatt drift

Styret er av den oppfatning at resultatregnskap og balanseregnskap pr 31.12.2019 viser et riktig bilde av virksomheten. Styret anser det derfor riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift av selskapet til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Ansatte

Selskapet har hatt 7 ansatte, 5 kvinner og 2 menn, som til sammen utgjør 5,4 årsverk. Selskapets styre består av 8 personer, hvorav 5 kvinner og 3 menn.

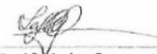
Ytre miljø

Selskapet forurensar ikke det ytre miljø.

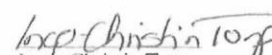
Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat. Selskapet har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsarbeider.

Drammen, 19. mars 2020
I styret for Viken filmsenter AS

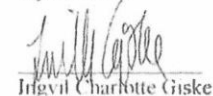

Leif Holst Jensen
Styreleder


Turid Marthinsen
Nestleder

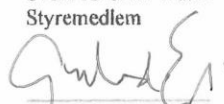

Inger Christin Torp
Styremedlem


Niclas Tokerud
Styremedlem


Svein Kristian Waale
Styremedlem


Ingvil Charlotte Giske
Styremedlem


Jøstein Brå Oksavik
Styremedlem


Gunhild Enger
Styremedlem


Anund Austenå
Daglig leder



Kulturdepartementet

